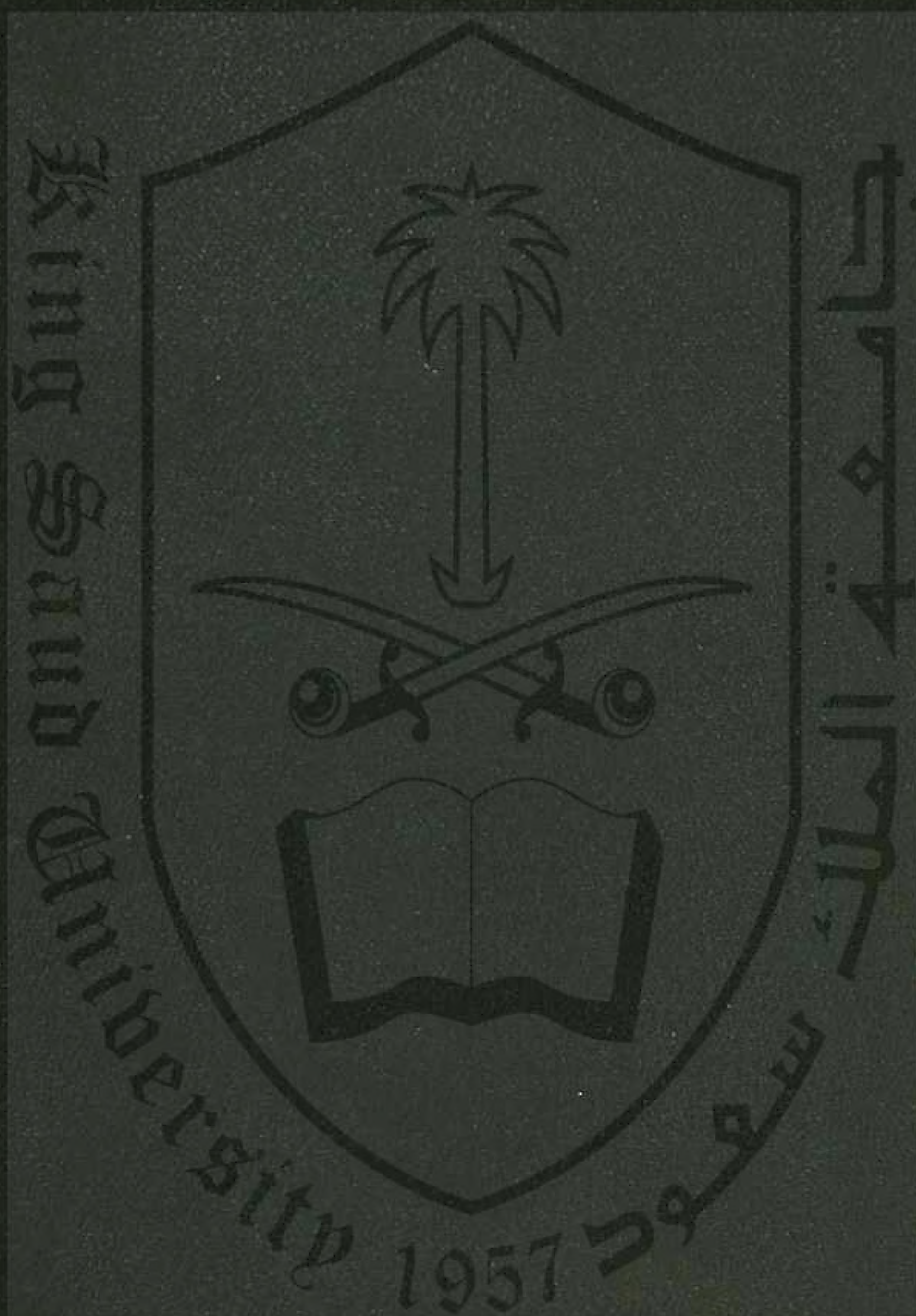


٩١٦



شرح ألفية ابن مالك

ابن عقيل



Copyright © King Saud University

شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك، تأليف ابن عقيل،

عبدالله بن عبدالرحمن - ٧٦٩هـ. بخط سنة ١١٥٢هـ.

١٨٢ ق ٢٢ س ٢٠٥٨ اسم

نسخة جيدة، خطها نسخ معتاد، طبع.

الاعلام ٤ : ٢٣١، الظاهرية (النحو) : ٢٥٦

١- النحو، اللغة العربية أ- المؤلف ب- تاريخ

النسخ ج- شرح الفية ابن مالك.

شرح الفيه ابن مالك

وقاليف العلامة

الذست

ابن عقيل
رحمهما

الله
تعالى
اس

تخفوا به واصلح

التقنيات في

نزع الغنى وبنى نازع الأسر

من جستم وفق اظهروا اس

يسوه مناهل الكى على

تجارب غفران

ابن مالك

تأته

وبين احوال الخايع

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات	
اسم الكتاب	شرح الفيه ابن مالك
اسم المؤلف	ابن عقيل
تاريخ النسخ	١١٥٤ هـ
عدد الاوراق	١٨٢
ملاحظات	كوفي
القياس	٢٥x٢٠
رقم	٩١٧

٤١٥
شرح

بسم الله الرحمن الرحيم وبه توكل

قال محمد هو ابن مالك **احمد بن الله خير ما لك**
مصليا على الرسول المصطفى والله المستعان
واستعين الله في الفقه مقاصد الخوي به محوية
تقريب الاقصى بلفظ موجز وتبسط البذل به عند الضرر
وتقتضي رضى بغير سخط فائقة الفقه ابن معط
وهو سبوح جابر تفضيلا مستوجب ثناء الجميلا
والله يقضى بهيات وافره لوله في درجات الاخرة
الكلام ومائة الف منه

كلامنا لفظ مفيد كاستقم واسم وفعل ثم حرف والكلم
واحدة كلمة والقول عمر وكلمة بها كلام قديم

الكلام المصطلح عليه عند الخويين عبارة عن اللفظ
يحسن السكوت عليها فاللفظ جنس يشمل الكلام والكلمة
المهل كدبر والمستعمل كعمر ومفيد اخرج اسم
عليها اخرج الكلمة وبعض الكلم وهو ما تركب من ثلاث كلمات
يحسن السكوت عليه خوان قاهر زيد ولا يتركب الكلام الا من
خو زيد قاهر او من فعل واسم كقاهر زيد وقول المصنف
فانه كلام مركب من فعل امر وفاعل مستتر والتقدير يا
فاستغنى بالمثال عن ان يقول فايد يحسن السكوت على
فكانه قال الكلام هو اللفظ المفيد فايدة كفايدة
المصنف كلامنا ليعلم ان التعريف انما هو للكلام في اصطلاح
لا في اصطلاح اللغويين **وهو في اللغة اسم لكل ما يتكلم به**
كان او غير مفيد **والكلم اسم جنس جمع واحده كلمة** وهو

هذا الكلام
هو الكلام
المصطلح
عليه عند
الخويين
اللفظ
الذي
يحسن
السكوت
عليه

اما فعل واما حرف لانها ان دلت على معنى في نفسها غير مقترنة
ان فعل الاسم وان اقترنت بزمان فهي الفعل وان لم تدل على معنى
ها بل في غيرها فهي الحرف فالكلم ما تركب من ثلاث كلمات فالكلم
لك ان قاهر زيد **والكلمة هي اللفظ الموضوع لمعنى مفرد** فقولنا
موضوع لمعنى اخرج المهل كدبر وقولنا مفرد اخرج الكلام فانه موضوع
غير مفرد ثم ذكر المصنف ان التوليع الجمع والمراد انه يقع على الكلام
قول ويقع ايضا على الكلم والكلمة **وزعم بعضهم ان الاصل اشتغال**
فرد ثم ذكر المصنف ان الكلمة قد يقصد بها الكلام كثيرا فيقولون في كلامه
الله كلمة الاخلاص وقد يجتمع الكلام والكلم في الصدق وقد
فرد احدهما فمثال اجتماعهما هل قاهر زيد فانه كلام لا فادته
عنى بحسن السكوت عليه وكلم لانه مركب من ثلاث كلمات ومثال
فرد الكلم ان قاهر زيد ومثال انفراد الكلام زيد قائم

بالجرو والتثوين والنداء وال **ومستند الاسم تميز حاصل**
ثم ذكر المصنف في هذا البيت علامات الاسم فمنها الجرو وهو يشمل
بالحرف والاضافة والتبعية نحو مررت بغلام زيد
باضل فالغلام مجرور بالحرف وزيد مجرور بالاضافة والفاعل
وربما بالتبعية وهو اسم مثل من قول غيره كحرف الجر لان هذا
بناول الجر بالاضافة ولا الجر بالتبعية **ومنهما التثوين**
وان كان ثنوين التثمين وهو اللاحق للاسم المعربة كزيد
الاسم مع الويت السالم نحو مسلمات والاحوج جوار وخوات
بما في حكمه **ثنوين التثمين وهو اللاحق للاسم المسنة** ليعلم
بما بين معرفتها وتكررها نحو مررت بسيوية وسيوية
ثنوين المقابلة وهو اللاحق بجمع الموصوت السالم نحو

بمعنى

مسلمات فانه في مقابلة النون في جمع المذكر السالم لا
 وتتوين العوض وهو على ثلاثة اقسام عوض عن جملة
 الذي يلحق اذ عوضا عن جملة تكون بعدها كقوله تعالى **و**
 هبذ تنظرون اي حين اذ بلغت الروح الخلق من حيث
 بلغت الخلق واتي بالتوين عوضا عنه **و** قسم يكون
 عن اسم وهو اللاحق لكل عوضا عما تضاف اليه كقول
 اي كل انسان فحذف انسان واتي بالتوين عوضا عنه
 يكون عوضا عن حرف وهو اللاحق لجوار وعواش وحكم
 رفعا وجرا نحو هو لا جوار ومررت بجوار فحذفت الجوار
 بالتوين عوضا عنها **و** تتوين التزم وهو اللاحق للمفرد
 المطلقة بحرف علة كقوله **و** فقل ان اصبحت لقا
 وكقوله ازد الترحل غير ان ركا بنا **و** لما نزل برحانا وكان
 والتوين الفالي واثبتته الاخفش وهو الذي يلحق الف
 المقيدة كقوله وقائم الاعماق حاوي المحترق **و** ظاهر
 المص ان التوين كله من خواص الاسم وليس كذلك بل
 يختص به انما هو تتوين التمكن وتكوين التنكير والمقام
 والعوض **و** اما تتوين التزم والغال فيكونان في ال
 والفعل والحرف **و** من خواص الاسم الندا نحو يا زيد
 واللام نحو الرجل والاسناد اليه نحو زيد قائم فعني
 حصل للاسم تميز عن الفعل والحرف بالحرف والتوين **و** ال
 والالف واللام والاسناد اليه اي الاخبار عنه واست
 المهم ان مكان الالف واللام وقد وقع ذلك في عبارة

ما الله من وهو الخليل واستعمل المهم مسند مكان اسناد ص
تأفعلت وانت وبيافعلي ونون اقبلن فعل بجلي
 ثم ذكر المهم ان الفعل يمتاز عن الاسم والحرف بتأفعلت والمرأ
 هاتان الفاعل وهي المضمومة للبتك خوف فعلت والمفتوحة
 فاعطى جوبباركت والمكسورة للمخاطبة خوف فعلت ويمتاز
 بتأنت والمراد بهاتان التانيث الساكنة خو نعمت وديست
 حررا بالساكنة عن اللاحقة للاسما فانها تكون متحركة بحركة
 راب خو هذه مسئلة ورايت مسئلة ومررت بمسئلة ومن
 اللاحقة للحرف خولات وربت وثمرت واما تنكيتها مع رب
 فقليل خو ربت وثمرت **و** يمتاز ايضا بيافعلي والمراد بها
 الفاعلة وتلحق فعل الامر خواضري والفعل المضارع **و**
 وتصريبن ولا تلحق الماضي واما قال المص بيافعلي ولم
 قل يا الضمير لان هذه تدخل فيها بالمستطوع وهي لا تختص
 الفعل بل تكون فيه خواكر مني وفي الاسم نحو غلامي وفي الحرف
 فواتي بخلاف بيافعلي فان المراد بها بالفاعلة على ما تقدم
 لا تكون الا في الفعل ومما يميز الفعل نون اقبلن والمراد
 نون التوكيد خفيفة كانت او ثقيلة خو قوله تعالى انفسعا
 علة خو قوله تعالى لخرجتك يا شعيب فعني البيت
 الفعل بتا الفاعل وتا التانيث الساكنة وبيا الفاعلة ونون التوكيد
سراها الحرف كهل وفي ولم فعل مضارع يلي لم كيشم
وماضي الافعال بالتامز ومن بالنون فعل الامر ان امرهم
والامر ان يك للنون محله فيه هو اسم موصوفه وهي عمل
 يشير الى ان الحرف يمتاز عن الاسم والفعل بخو علة علامات

الرحمة النخوة
والتحقيق الهم الى المغرب
والتحقيق

اسماء النبوة
واللغة فيه الاسم

كان ينبغي ان يوضع فلم يوضع وذلك ان الاشارة معنى من المعاني **المعرب** ما لم يشبه الحرف وينقسم الى صحيح وهو ما ليس فيه
فحقها ان يوضع لها حرف يدل عليها كما وضعوا للنفي ما وللحرف علة كارض والى معتل وهو ما اخره حرف علة كسما وسما لفة
لا وللمننى ليت وللترجى لعل ونحو ذلك فبنيت اسما الاشياء الى اسم وفيه ست لغات اسم بضم الهزة وكسرها وسما بضم السين
لشبهها في المعنى حرفا مقدرا والثالث شبهه له في البناء وكسرها وسم بكسر السين وضمها ايضا وينقسم المعرب ايضا الى
عن الفعل وعدم التاثر بالعامل وذلك كما سما الافعال خود ممكن وهو المنصرف كزيد وعمر ووالى ممكن غير امكن وهو غير
زيد اذراك مبنى لشبهه بالحرف في كونه يعمل ولا يعمل في المنصرف كواحد ومساعد ومصابيح فغير الممكن هو المبنى
كما ان الحرف كذلك واحترز بقوله بلا تاثر عما ناب عن الفعل الممكن هو المعرب وهو قسمان ممكن امكن ومنهك غير امكن
وهو متاثر بالعامل كخوض ريار يدا فانه ناب مناب اضرب **وفعل امر ومضى بنيا واعربوا مضارعان عسريا**
مبنى لتاثره بالعامل فانه منصوب بالفعل المحذوف **نون نون تو كيد مباشر ومن نون اناث كير عن من فستن**
دراك فانه وان كان نابا عن ادراك فليس متاثرا بالعامل **ش** لما فرغ من بيان المبنى والمعرب من الاسماء شرع في بيان
ما ذكره المصنف ان المصدر الموضوع موضع الفعل واسما الافعال المبنى المعرب من الافعال ومذهب البصريين ان الاعراب
في النيابة مناب الفعل لكن المصدر متاثر بالعامل فاعرب صل في الاسماء وفرع في الافعال فالاصل في الفعل البناء عند هم
مشابهته للحرف واسما الافعال غير متاثرة بالعامل فبنيت ذهب الكوفيون الى ان الاعراب اصل في الاسماء واصل في الافعال
لمشابهتها للحرف في انها نائية عن الفعل وغير متاثرة به والاول هو الصحيح ونقل ضياء الدين بن العلي في البسيط ان بعض
الذي ذكره المصنف مبنى على ان اسما الافعال لا محل لها من الاعراب ذهب الى ان الاعراب اصل في الافعال وفرع في الاسماء والمبنى
والمسيلة خلافية وسند ذلك في اسما الافعال الرابع عشر في الافعال ضربان احدهما ما اتفق على بنائه وهو الماضي
في الافتقار الى الزم واليه اشار بقوله وكافتقارا صلا وذلك لان هو مبنى على الفتح كخوض رب وانطلق واستخرج والثاني
الموصولة نحو الذي فانها مفتقرة في سير احوالها الى الصل اختلف في بنائه وبالعراج انه مبنى وهو فعل الامر كخوض رب
فاسبغت الحرف في ملازمة الافتقار فبنيت **وحاصل السهو مبنى عند البصريين ومعرب عند الكوفيين والمعرب**
ان البناء يكون في ستة ابواب المضمرات واسما الشرطية لان الافعال هو المضارع ولا يعرب الا اذا لم يتصل به نون
الاستفهام واسما الاشارة واسما الافعال واسما الموكيد او اناث فثال نون التوكيد هل تضرين والفعل معها
ش **ش** يريد ان المعرب خلاف المبنى وقد تقدم ان المبنى ما لم يشبه الحرف **من شبه الحرف كارض** **ش** يريد ان المعرب خلاف المبنى وقد تقدم ان المبنى ما لم يشبه الحرف **من شبه الحرف كارض**
ش يريد ان المعرب خلاف المبنى وقد تقدم ان المبنى ما لم يشبه الحرف **من شبه الحرف كارض**

المعرب بعد الافعال
والمبنى منها

المعرب
القديم

اثنين نحو هل تضربان واصله تضربان فاجتمعت ثلاث من الحركة ولا يحرك المبني الا السبب وقد تكون الحركة فتحة كاي
فحذفت الاولى وهي نون الرفع كراهة نوال الى الامثال فصار هل وقام وضرب وان وقد تكون كسرة كامس وجبر وقد تكون
وكذلك لا يقرب المضارع اذا فصل بينه وبين نون التوكيد وضمة كحيث وهو اسم ومنذ وهو حرف واما السكون فنحو كم
جمع او يا مخاطبة نحو هل تضربن يا زيدون وهل تضربن يا واصل واعلم بما مثلناه ان البناء على الكسر والضم لا يكون
واصل تضربن تضربون فحذفت النون الاولى لتوالي الاسماء في الفعل بل في الاسم والحرف وان البناء على الفتح او السكون يكون
كما سبق فصارت تضربون فحذفت الواو لالتقاء الساكنين وفي الاسم والفعل والحرف

انواع الاعراب
الاعراب بالحروف

تضربن وكذلك تضربان اصله تضربين ففعل به ما
يتضربون وهذا هو المراد بقوله واعربتوا مضارعاً ان
من نون توكيد مباشر فشرط في اعرابه ان يعرب من ذلك
انه اذا لم يعرب منه يكون مبنياً فعلم ان مذهبه ان الفعل المضارع
لا يبنى الا اذا باشرته نون التوكيد نحو هل تضربن فان لم يشر

اعرب وهذا هو مذهب الجمهور وذهب الاخفش الى انه ما
مع نون التوكيد سواء اتصل به او لم يتصل ونقل عن بعض
انه يعرب وان اتصل به نون التوكيد ومثال ما اتصل به
الاتات الهندات يضربن والفعل معها مبني على السكون
في بعض كتبه انه لا خلاف في بناء الفعل المضارع مع نون الاناء
وليس كذلك بل الخلاف موجود ومن نقله الاستاذ ابو الحسن

الاعراب بالحروف

ابن عصفور في شرح الايضاح

وكل حرف مستحق للبناء والاصل في المبني ان يستكن
ومنه دو ففتح وذكسروهم كاي من امر حيث والساكن
الحرف المبني لا يعثرها ما تقتضي دلالتها
الى اعراب نحو اخذت من الدراهم فالتحريك مستفاد
من دون الاعراب والاصل في البناء ان يكون على السكون

الحرف المبني
جميع

فاية عن الفحة والياناية عن الكسرة وهذا الذي اشار اليه واخيه وحماها وهذه هي اللغة المشهورة في هذه الثلاثة وينكر
 بقوله فارفع بواو الرفع والصحيح انها معربة بحركات مقدرة على المصنف في هذه الثلاثة لغتين اخريين واماهن فالاصح فيه ان
 والالف واليا فالرفع بضمة مقدرة على الواو والنصب بفتحة يعرب بالحركات الظاهرة على التون ولا يكون في اخره حرف معلقة
 مقدرة على الالف والجرب كسرة مقدرة على اليا فعلى هذا المذهب هو هذا من زيد ورايت هن زيد ومررت بهن زيد واليه اشار
 الصحيح لم ينب شي عن شي ما سبق ذكره والله سبحانه وتعالى يقول والنقص في هذا الاخير احسن اي النقص في هذا احسن
 اعلم من ذلك **دوان صحبة ابانا والفحيت الميم منه بات** من الاتمام والاتمام جاز لكنه قليل جدا هو هذا هنوه ورايت
ش اي من الاسماء التي ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجرب بالياء هناه ومررت بهنيه وانكر الفراء جواز اتمامه وهو محجوج
 وفقر ولكن يشترط في ذواته ان تكون بمعنى صاحب خوجاني ذو حكاية سبويه الا تمام عن العرب ومن حفظ حجة على من لم
 اي صاحب مال وهو المراد بقوله ان صحبة ابانا اي ان افهم حفظ واليه اشار بقوله وفي اب وتاليه ينذر الى اجر البيت الى
 صحبة واحترز بذلك من ذوات الطائفة فانها لا تفهم صحبة بل اللغتين الباقيتين في اب وتاليه وهما اخ وحم فاحدى اللغتين
 بمعنى الذي فلا تكون مثل ذي بمعنى صاحب بل تكون من النقص وهو حذف الواو والالف واليا والاعراب بالحركات الظاهرة
 واخرها الواو رفعا ونصبا وجرا خوجاني ذو قام ورايت ايها واخوها
 ذو قام ومررت بدو قام ومنه قوله
 فاما كرام موسرون لقيتهم فحسبي من ذواتهم
 وكذلك يشترط في اعراب الفم بهذه الاحرف زوال الميم منه
 هذا فوه ورايت فاه ونظرت الى فيه واليه اشار بقوله
 الميم منه بانا اي حيث انفصلت منه الميم اي زالت فان
 منه اعرب بالحركات هو هذا فم ورايت فم ونظرت
 من اب اخ حم كذاك وهن **والنقص في هذا الاخير احسن**
 وفي اب وتاليه ينذر **وقصرها من نقصهن اشهر**
ش يعني ان ابوا واخا وحما يجري مجرى ذواتهم الذين
 ذكرها فترفع بالواو وتنصب بالالف وتجرب بالياء هو هذا
 واخوه وحماها ورايت اباه واخاه وحماها ومررت

باه اقتدى عدى في الكرم ومن يشابه اباه فاطم
 يشاهد فيه استعمال الاب محذوف اللام معربا بالحركات على
 اب وتاليه ولهذا قال وفي اب وتاليه ينذر اي ينذر النقص
 اللغة الاخرى في اب وتاليه ان يكون بالالف رفعا ونصبا
 جرا هو هذا اباه واخاه وحماها ورايت اباه واخاه وحماها ومررت
 اباه واخاه وحماها فعلا مة الرفع والنصب والجرب مقدرة على
 لفت كما تقدر في المقصور وهذه اللغة اشهر من النقص ومنه
 قول الشاعر
 ان اباه واباهها قد بلغا في المجد غايتها

[illegible]

المعنى والملاحق

واثنان ملحقة بالمشئ لانها لا يصدق عليها احد المشئ كرفعا وباجرا ونصبا واشار بقوله عامر ومديب الى ما يجمع
لا تلحق بالمشئ الا اذا اضيفت الى مضمير نحو جاني هلاهما واهذا الجمع وهو قسمان جامد وصفة فيشترط في الجامد ان يكون
كليهما ومررت بكليهما فان اضيف الى ظاهر كانا بالالف لهما ليدكر عاقل خاليا عن التانيث ومن التركيب فان لم يكن
وجرا ونصبا نحو جاني كلا الرجلين وكلتا المراتين ورايت كليا فلا يجمع بالواو والنون فلا يقال في رجل رجلون نعمان
الرجلين وكلتا المراتين ومررت بكلا الرجلين وكلتا المراتين فان ذلك نحو رجلين ورجيلون وان كان على الغير
فلهذا قال المصنف اذا ضم مضافا وصلا ثم بين ان اثنين وانما ذكر كراي جمع بهما فلا يقال في رنين رنينون وكذا ان كان
يجريان مجرى اثنين واثنين واثنان واثنان ملحقان بالمشئ ليدكر غير عاقل فلا يقال في لاحق اسم فرس لاحقون وان
واثنان واثنان مشئ حقيقة ثم ذكر المصنف ان اليا تحذف لانه فيه التانيث فكذلك لا يجمع بهما فلا يقال في طليحة طليحون
في المشئ والملاحق به في حالتي الجر والنصب وان ما قبلها اجاز ذلك الكوفيون وان كان مركبا فلا يقال في سيويه سيويون
الا مفتوحا نحو رايت الربدين كليهما ومررت بالزيد اجاز بعضهم ويشترط في الصفة ان تكون صفة لمذكر عاقل
واكثر زيد لك عن بالجمع فان ما قبلها لا يكون الا مكسورا على ما في التانيث ليس من باب افعل فعلا ولا من باب
مررت بالزيدين وسياتي ذلك وحاصل ما ذكره ان المشئ يعلان فعلا ولا مما يستوي فيه المذكر والمؤنث فخرج بقولنا
الحق به يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء وهذا هو المشئ ليدكر ما كان صفة لمؤنث فلا يقال في حايض حايضون
والصحيح ان الاعراب في المشئ وما يلحق به بحركة مقدامة فخرج بقولنا عاقل ما كان صفة لمذكر غير عاقل فلا يقال
على الالف رفعا وباجرا ونصبا وما ذكره المصنف من ان سابق صفة لفرس سابقون (بل يقال سبق) وخرج بقولنا
والملاحق به يكونان بالالف رفعا وبالياء جارا ونصبا هو المشئ لانه من التانيث ما كان صفة لمذكر عاقل ولكن فيه تنا
ولغة العرب ومن العرب من يجعل المشئ والملاحق به بالتانيث نحو علامة ليست التانيث في علامة للتانيث وانما هي
مطلقا رفعا ونصبا فتقول جالزيدان كلاهما ورايت الربدين كلاهما ورايت الربدين كلاهما ورايت الربدين كلاهما
كلاهما ومررت بالزيدان كلاهما **ص**
وارفع بواو وبياجر وانصب **سالم جميع عامر ومديب**
ش ذكر المصنف قسمين يعربان احدهما الاسماء الستة واليران وسكري فلا يقال سكرانون وكذلك استوي في
المشئ وقد تقدم الكلام عليهما ثم ذكر في هذا البيت صفة المذكر والمؤنث نحو صبور ورجل فانه يقال رجل
الثالث وهو جمع المذكر السالم وما حمل عليه واغري ورجل وامرأة صبور ورجل فلا يقال في جمع المذكر

صبورون ولا حرجون وإشار المص رحمه الله إلى الجامد في سنة اسم جنس مونت فهد هذه كلها ملحقة بالجمع المذكور
 للشروط التي سبق ذكرها بقوله عامرفانه علمه كذا سبق من غيرها غير مستكملة للشروط وإشار بقوله وبابه
 من تا الثانية ليست من باب افعل فعلا ولا من باب ياف سنة وهو حذف لامه وعوض عنها هاء الثانية
 فعلى ولا ما يستوى فيه الذكر والموت فيقال فيه مذكر تكثر كماله وما بين وثبة وثين وهذا الاستعمال شائع
 في هذا وخوه كان كسر كسفة وشفاه لم يستعمل كذلك إلا
 في ذودا كظبة فاعلم كسروه على قلب وجمعوه أيضا بالواو
 فعوا وبالياء ونبضا فقالوا طبون وطبين وإشار بقوله
 في مثل حين قد يرد ذا الباب إلى أن سنيين وخوه قد تكرر
 في الإعراب على النون فتقول هذه سنين ورايت
 في النون وهو كل صفة أو صفة تسمى وان شئت حذف التثنية وهو
 في الضراب والفضل والضراب وخوها فتقول النون في أطراد هذا والصحيح أنه لا يطر
 في الضرابون والشرابون بقوله وبه عشرون إلى الضراب
 ما الحق بجمع المذكر السالم في إعرابه بالواو رفعا وبالياء اسم اجعلها عليهم سينا كسين يوسف في أحد الروايتين
 ونصبا وجمع المذكر السالم هو ما سلم بابه بنا الواو منه دعائي من جدد فان سينية لعين بنا شيئا وشيئا مردا
 في الواحد الشروط التي سبق ذكرها فما لا واحد له أول
 غير مستكمل للشروط فليس بجمع مذكر سالم بل ملحق
 فعشرون وبابه وهو ثلاثون إلى تسعين ملحق
 المذكور لأنه لا واحد له اذ لا يقال عشرون وكذلك اهلون
 به لان مفردة وهو اهل ليس فيه الشروط المذكورة
 اسم جنس جامد كرجل وكذلك اولوا لأنه لا واحد له وعاش
 جمع عالم وعالم كرجل اسم جنس جامد وعليون اسم
 الجنة وليس فيه الشروط المذكورة لكونه لما لا يعقل
 جمع ارض وارض اسم جنس جامد مونت والسون

عاقل
 في التركيب
 في قوله
 وإشار المص رحمه
 الله تعالى
 إلى الصفة المذكورة
 أولا بقوله
 في ند صفة
 عاقل
 في الثانية

على احوذتين انشقت عشية . فاهي الامة وتغيب .
 من كلام المص رحمه الله ان فتح النون في التثنية ككسر

نون الجمع في القلة وليس كذلك بكسرها في الجمع شاذ وفي
 لغة كما قد منا وهل تختص الفتح بالياء او يكون فيها وفي
 قولان وظاهر كلام المصنف الثاني ومن الفتح مع الالف قول
 اعرف منها الجيد والعينانا. **ص** ويحذف من الالف طيبا
 وقد قيل انه مصنوع فلا يحذف به **ص**
 وما تاء والفاء قد جمعا. بكسر في الجبر وفي النصب
 لما فرغ من الكلام في الذي تنوب فيه الحروف عن الحروف
 شرع في ذكر ما ناب فيه حركة عن حركة وهو قسمان
 جمع الواو كجمع مسلمات وقيد بالسالم احتراما
 جمع التفسير وهو ما لم يسلم فيه بنا الواحد نحو هو
 المص رحمه الله بقوله وما تاء والفاء قد جمعا اي جمع
 والتا الزيدتين فخرج نحو قضاة فان الفه غير زائدة
 منقلبة عن اصل ونحو ابيات فان تاء اصلية والمراد
 الالف والتاسي في دلالة على الجمع نحو هذات واحدا
 عن قضاة وابيات فان كل واحد منهما جمع ملتبس
 والتا وليس مما نحن فيه لان دلالة كل واحد منهما على
 ليس بالالف والتا وانما هو بالصيغة فاندفع بهذا
 الاعتراض على المص بمثل قضاة وابيات وعلم انه لا حاجة
 ان يقول بالالف والتا زيدتين فالبا في قوله تاء
 بقوله جمع وحكم هذا الجمع انه برفع بالضمة وينبغي
 بالكسرة نحو هاني هذات وراية هذات ومررت بالالف
 فثبت فيه الكسرة عن الفتحة وزعم بعضهم انه
 النصب وهو فاسد اذ لا موجب لبنائه **ص**

عزاي الجمع المونث

الذات والذات اسم قد جعل. كاذرعات فيه ذا ايضا قبل
 اشار بقوله كذا اولات الى ان اولات تحري مجرى جمع المونث
 السالم في انها تنصب بالكسرة وليست بجمع مونث سالم بل هي
 الحقبة به وذلك لانها لا مفرد لها من لفظها ثم اشار بقوله
 الذي اسم قد جعل الى ما يسمى به من هذا الجمع والمحقق به
 نواذرعات فانه برفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة كما
 ان قبل التسمية به ولا يحذف منه التنوين نحو هذه اذرعات
 رايت اذرعات ومررت باذرعات هذا هو المذهب الصحيح وفيه
 ذهبان احزاب احدهما انه ينصب بالكسرة ويرال منه التنوين
 وهذه اذرعات وراية اذرعات ومررت باذرعات والثاني
 انه برفع بالضمة وينصب ويجر بالفتحة ويجذف منه التنوين
 وهذه اذرعات وراية اذرعات ومررت باذرعات وبروي
 وله تنويرتها من اذرعات واهلها. بيثرب ادنى دارها نظر عال
 كسر التا مونة كالمذهب الاول وبكسرها لا تنوين كالمذهب
 الثاني ويفتحها لا تنوين كالمذهب الثالث **ص**
 وجر بالفتحة لا ينصرف. ما لم يضاف او يك بعد ال ردف
 اشار بهذا البيت الى القسم الثاني مما ناب فيه حركة عن حركة
 وهو الاسم الذي لا ينصرف وحكمه ان يرفع بالضمة نحو جاحد
 ينصب بالفتحة نحو رايت احمد ويجر بالفتحة ايضا نحو مررت
 بـ احمد فثبت الفتحة عن الكسرة وهذا ما لم يضاف اول يقع به
 باللام فان اضيف جر بالكسرة نحو مررت باحمد وكذا
 اذرعات عليه الالف واللام نحو مررت بالاحمد فانه يجز
 بالكسرة لان الاصل اذا امتنع لمعنى ثم زال ذلك المعنى فانه يرد الى الاصل

الفتحة بالجمع المونث
 وعلم من منه الجمع المونث

والتنوين فيه المقابلة
 النون في جمع المذكور

اعراب الالف

الافعال الخمسة

واجعل نحو فعلان النون . رفعاً وتدعين وتسليون
وحدفها الجزم والنصب . كـم تكوني لترومي مثلكم
ش لما فرغ من الكلام على ما يعرب بالنيابة من الاسماء شرع في
ما يعرب من الافعال بالنيابة وذلك في الامثلة الخمسة فاش
بقوله يفعلان الى كل فعل اشتمل على الف اثنين سواء كان في اوله
خو تضربان او اليا خو يضربان وشار بقوله وتدعين الى
فعل اتصل به يا الخاطبة خواتن تضربين وشار بقول
وتسليون الى كل فعل اتصل به واواجمع خواتنم تضربون
في اوله التاكيد مثل او اليا خو الزيدون يضربون فهدف الاسماء
الخمسية وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلهن
ترفع بالنون وتنصب وتجرم جذفها فباتت النون فيها
الضمة خو الزيدان يفعلان فيفعلان فعل مضارع وكما
الرفع النون وتنصب وتجرم جذفها خو الزيدان يفعلان
ولن يخرجها فعلامة الجزم سقوط النون من يقوموا وعلاما
النصب من سقوط النون من يخرجوا ومنه قوله تعالى فان
تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار
الاعراب الخمسة . وسم معتلا من الاسماء . كالمصطفى والمرثي مكارما
فلاول الاعراب فيه قدرا . جميعه وهو الذي قد قصر
والثان منقوص ونصبه ظهر . ورفعه ينوي كذا ايضا جرح
ش شرع في ذكر اعراب المعتل من الاسماء والافعال ثم ذكر انما كان
مثل المصطفى والمرثي يسمى معتلا فاشار بالمصطفى الى ما كان
الف نحو عصا ورجا وشار بالمرثي الى ما اخره يا بكسور ما قبل
خو القاضى والداعي ثم اشار الى ان ما اخره الف يقدر فيه جـ
الاعراب

الاعراب الرفع والنصب والجروا انه يسمى المنقوص والمقصور هو
الاسم المعرب الذي في اخره الف لازمة فاحترز بالاسم عن الفعل
خو يبرئني وبالمعرب عن المبني نحو اذا وبالف من المنقوص
خو القاضى كما شياني وبلازمة من المثني في حالة الرفع فان
الف لا تلزم اد تعلق في الجرو والنصب وشار بقوله والثان
منقوص الى المرتقى فالمنقوص هو الاسم المعرب الذي اخره يا
قبلها كسرة نحو المرتقى فاحترز بالاسم عن الفعل نحو يبرئني
وبالمعرب عن المبني نحو الذي وبقوله قبلها كسرة عن التي .
فيلها سكون خوطي ورئي وهذا معتل جار مجرى الصحيح
في رفعه بالنون والضممة الظاهرة ونصبه بالفتحة وجرحه بالكسرة
وحكم هذا المنقوص انه يظهر فيه النصب خواريت القاضى
قال الله تعالى يا قومنا اجيبوا داعي الله ويقدر فيه الرفع
والجرح خو جاني القاضى ومررت بالقاضى فعلامة الرفع ضمة
مقدرة على اليا وعلاما الجزم كسرة مقدرة على اليا وعلم مما ذكر
ان الاسم لا يكون في اخره واو قبلها ضمة نعم ان كان مبني
وجد ذلك فيه نحو هو ولم يوجد ذلك في المعرب الا في الاسماء
الستة في حال الرفع نحو يا ابوه واجاز ذلك اللوفيون في موضعين
آخرين احدهما ما سمي به الفعل نحو يدعو ويغزو والثاني ما
كان اعميا نحو سمندوا
ش ش شرع في ذكر اعراب المعتل من الاسماء والافعال ثم ذكر انما كان
مثل المصطفى والمرثي يسمى معتلا فاشار بالمصطفى الى ما كان
الف نحو عصا ورجا وشار بالمرثي الى ما اخره يا بكسور ما قبل
خو القاضى والداعي ثم اشار الى ان ما اخره الف يقدر فيه جـ
الاعراب

الاعراب الخمسة

ص

ص

والرفع فيهما انو واحد فجازيا. ثلاثون تقص حكما لا يما ال نحو الضاحب ومن وما نحو ميرت من معجب لك وبما معجب
 ذكر في هذين البينين كيفية الاعراب في الفعل المقتل فذكر ان معنى الضاحب وشي وكذا صفة متونا موقع سكوتا والكرة
 الالف يقدر فيها غير الجزم وهو الرفع والنصب خمر يد بحسب اصل المعرفة فرع **ص**
 قريب مبتدا ويخشي مرفوع وعلامة الرفع ضمة مقدرة على الالف **ش** غير النكرة المعرفة وهي ستة اقسام المضمير كهم واسم الإشارة
 وان يخشي منصوب وعلامة النصب فتحة مقدرة على الالف **ش** غير النكرة المعرفة وهي ستة اقسام المضمير كهم واسم الإشارة
 واما الجزم فيظهر لانه يحذف له الحرف خولم يخش وانشاء كذا والعلم كهمند والحق بالالف واللام واللام والموصول
 بقوله وابد النصب ما كيدعو يرمى الى ان النصب يظهر في الذي وما اضيف الى واحد منها كبنى وسنتكلم على هذه
 اخره يا او واو خولن يرمى ولن يدعو وانشاء بقوله والبر لا فسام **ص** فالذي غيبة او حضور. كانت وهو سيم بالضمير
 فيهما انوال ان الرفع يقدر في الباء والواو نحو يدعو يرمى في **ش** يشير الى ان المضمير ما دل على غيبة كهم او حضور كانت وهو
 الرفع ضمة مقدرة في الواو والياء وانشاء بقوله واحد في **ش** يشير الى ان المضمير ما دل على غيبة كهم او حضور كانت وهو
 ثلاثون الى ان الثلاث وهي الالف والواو والياء تحذف في الجزم **ص** ودون اتصال منه ما لا يستدأ. ولا يلي الا اختيارا ابد
 خولم يخش ولم يفر ولم يرم فعلا مة الجزم حذف الالف والياء **ش** كالياء والكاف من ابني الكرمك. والياء والها من عليه ما ملك
 والياء حاصل ما ذكر ان الرفع يقدر في الالف والواو والياء **ش** الضمير البارز ينقسم الى متصل ومنفصل والمتصل هو
 وان الجزم يظهر في الثلاثة بحد فها وان النصب يظهر في **ش** الذي لا يستدأ به كالكاف من الكرمك وخوه ولا يقع بعد الا
 والياء ويقدر في الالف **ش** في الاختيار فلا نقول ما الكرم الاك و قد جاشا د
 نكرة قابل ال مؤثرا. او واقع موقع ما قد ذكرنا **ش** انعود برب العرش من فيه بفت. على فالي عوم من الاله ناصر
 نكرة ما يقبل ال ويوثر فيه التعريف او يقع موقع **ش** وما علينا ادرا ما تحت جار ثنا. الايجا ونا الاكر ديار
 ما يقبل ال مثال ما يقبل ال رجل تقول الرجل واحترز **ش** وكل مضمرة الباء يجب. ولفظ ما جر كلفظ ما نصب
 ويوثر فيه التعريف ما يقبل ال ولا يوثر فيه التعريف كذا **ش** الضميرات كلها مبنية لشبهتها بالحرف ياء في الجمود ولذلك
 علما فانك تقول العباس فتدخل ال عليه لكنها لم تؤثر **ش** تصغر ولا تشي ولا تجع واذا انقررت انها مبنية فبها ما
 التعريف لانه معرفة قبل دخولها ومثال ما وقع **ش** كرمك وميرت بك فانه وله فالكاف في الكرمك في موضع
 ما يقبل ال ذواتي بمعنى صاحب نحو جاني ذو مال **ش** كرمك وميرت بك في موضع جر والها في انه في موضع نصب وفي له
 وهي لا تقبل ال لكنها واقعة موقع صاحب وصاحب ال

عدد النكرو

Copy

ersity

في موضع جر ومنها ما يشترك فيه الرفع والنصب والجر **ص** والجر ما يشترك فيه الرفع والنصب والجر
 وأشار المصنف إليه بقوله **ص** لا يستأثر بالجر ما يشترك فيه الرفع والنصب والجر
 والرفع والنصب والجر ما يشترك فيه الرفع والنصب والجر **ش** أي صلح لفظ الرفع نحو نلتنا والجر نحو نلتنا
 فالتأويل ما يشترك في الرفع والنصب والجر **ش** أي صلح لفظ الرفع نحو نلتنا والجر نحو نلتنا
 ومثال النصب الكرمي ومثال الجر مريم **ش** أي صلح لفظ الرفع نحو نلتنا والجر نحو نلتنا
 هم مثال الرفع هم قايمون ومثال النصب الكرمي ومثال الجر مريم **ش** أي صلح لفظ الرفع نحو نلتنا والجر نحو نلتنا
 وإنما يذكر المصنف الياء وهم لأنها لا يشبهاننا من كل وجه لا أوجه جماعة برز الضمير خواضري وأضربوا وأضربوا
 تكون للرفع والنصب والجر والمعنى واحد وهو ضمير مبتدئ في الفعل المضارع الذي في أوله النون نحو نلتنا
 في الأحوال الثلاثة بخلاف الياء فإنها وإن استعملت للرفع والنصب والجر **ش** أي صلح لفظ الرفع نحو نلتنا والجر نحو نلتنا
 والجر وكانت ضمير متصل في الأحوال الثلاثة لم تكن بمعنى واحد لفعل المضارع الذي في أوله النون نحو نلتنا
 في الثلاثة لأنها في حالة الرفع للخطاب وفي حالة النصب والمفعول المضارع الذي في أوله النون نحو نلتنا
 للمتكلم وكذلك لأنها وإن كانت بمعنى واحد في الأحوال الثلاثة لم تكن بمعنى واحد لفعل المضارع الذي في أوله النون نحو نلتنا
 فليست مثلنا لأنها في حالة الرفع ضمير متصل وفي الأحوال الثلاثة لم تكن بمعنى واحد لفعل المضارع الذي في أوله النون نحو نلتنا
 النصب والجر ضمير متصل **ص** والذوالواو والنون لما غاب وغيره كقائما وأعلما
 والذوالواو والنون من ضمير الرفع المتصلة فتكون **ش** أي صلح لفظ الرفع نحو نلتنا والجر نحو نلتنا
 والمخاطب مثال الغائب الزيدان قايما والزيدون قايما **ش** أي صلح لفظ الرفع نحو نلتنا والجر نحو نلتنا
 والهندات قن ومثال المخاطب أعلما وأعلما وأعلما **ش** أي صلح لفظ الرفع نحو نلتنا والجر نحو نلتنا
 تحت قول المصنف وغيره المخاطب والمتكلم وليس هذا جديلا **ش** أي صلح لفظ الرفع نحو نلتنا والجر نحو نلتنا
 هذه لا تكون للمتكلم أصلا بل إنما تكون للغائب والمخاطب **ش** أي صلح لفظ الرفع نحو نلتنا والجر نحو نلتنا
 مثلنا **ص** ومن ضمير الرفع ما يستتر كالفعل وافق تعقيب **ش** أي صلح لفظ الرفع نحو نلتنا والجر نحو نلتنا
ش ينقسم الضمير إلى مستتر وإلى بارز والمستتر إلى واجب **ش** أي صلح لفظ الرفع نحو نلتنا والجر نحو نلتنا

المصباح في بيان
الاصول والافعال

جمع مطلقا ومقتضى هذا انه يشار بها الى العقلا وغيرهم **ول** ما تليها **اوله** العلامة **والنون** ان تشدد فلا ملامه
 كذلك لكن الأكثر استعمالها في العاقل ومن ورودها في غيره **والنون** من دين وتبين شدة دا ايضا وتقبول بذاك ففسدا
 دُمّ المنازل بعد منزلة النوى. والعيش بعد اذيل لا يتم **في** يتقدم الموصول الى اسمى وحرفى ولم يذكر المص الموصولات الحرفية
 وفيها الغتان المد وهي لغة الحجاز وهي الواردة في القرآن والقوه خمسة احرف احدها ان وتوصل بالفعل المتصرف ماضيا
 وهي لغة تخميم فاشار بقوله ولذا البعد انطقا بالكاف الم المثل عجبت من ان قام زيد او مضارعها نحو عجبت من ان يقوم
 المشار اليه له ربتان القرب والبعد فجمع ما تقدم بشاريد وامرا نحو استرت اليه فان قم فان وقع بعدها فعل غير منصرف
 الى القريب فاذا اريد به الاشارة الى البعيد اتى بالكاف بقوله تعالى وان ليس للانسان الا ما سعى وقوله تعالى وان
 فتقول ذاك او الكاف واللام نحو ذلك وهذه الكاف حصرية ان يكون قد اقترب اجلهم فهي مخففة من الثقيلة ومما
 خطاب فلا موضع لها من الاعراب وهذا لا خلاف فيه ان وتوصل باسمها وخبرها نحو عجبت من ان زيدا قائم
 تقدم حرف التنبيه الذي هوها على اسم الاشارة اثبت بالواو الخفيفة كالثقيلة وتوصل باسمها وخبرها لكن اسمها
 وحدها فتقول هذاك وعليه قوله **ون** محمد وفا واسم الثقيلة مذكورا ومنها كى وتوصل بفعل
 رايته بنى غيرا لا ينكره نى. ولا اهل هذا الطرف المضارع فقط مثل جيت لكى تكرم زيدا ومنها ما وتكون
 ولا يجوز الاثبات بالها مع الكاف واللام فتقول هذاك مصدرية ظرفية نحو لا اصحبك مادمت منطلقا اي مدة
 كلام الم ان لا ليس للمشار اليه الاربتان قرب وتقدم ما مطلقا وغير ظرفية نحو عجبت مما ضربت زيدا
 ووسطى فيشار الى من في الوسطى ما فيه الكاف وحده وتوصل بالماضي كما مثل وبالمضارع نحو لا اصحبك ما يقوم
 ذاك والى من في البعدى بما فيه كاف **وه** نحو ذلك **ص** وعجت مما ضرب زيدا او بالجملة الاسمية نحو عجبت
وبهنا اوها هنا **اشرا الى** **دان المكان** **الكاف** ما زيد قائم ولا اصحبك ما زيد قائم وهو قليل والشر
في البعد او بهنم **فه اوها** **او بهنا** **لكل النطق** **اوها** **توصل** الظرفية المصدرية بالماضي او بالمضارع المتقوي
ش يشار الى المكان القريب بهنا ويتقدمهاها التنبيه ثم نحو لا اصحبك ما لم تضرب زيدا او يقل وصلها اعني المصدرية
ها هنا ايضا ويشار الى البعيد على راي المص بهناك او **علا** **الظرفية** بالفعل المضارع الذي ليس بمنفوع بل نحو لا اصحبك
 بفتح الهماء وكسرهما وبتن وهنت وعلى مذهب غيره **ها** **انوم** زيد ومنه قوله
 للمتوسط وما بعده للبعيد **الموصول**
موصول الاسماء الذي الاثنى **التي** **واليا** اذا ما ثبنا لا تنب

من الموصولات في شئ واما من وما غير المصدرية فاسما
اتفاقا واما ما المصدرية فالصحيح انها حرف وذهب
الى انها اسم ولغة على استعمال ذو موصولة وتكون للعقل
واشهر لغاتهم فيها انها تكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنر
مفردا ومثنى ومجسوما فيقولون جاني ذو قام وذو
وذو قاما وذو قاموا ومن ومنهم من يقول في المفرد
جاني ذات وفي جميع المونث ذوات وهو المشار اليه بقوله
ايضا لديهم البيت ومنهم من يثنيها ويجمعها فتقول ذوات
في الجر والنصب وذواتا في الرفع وذواتي في الجر والنصب
في الجمع وهي مبنية على الضم وحكى الشيخ بها الدين ابن النجار
اعرابها كاعراب جمع المونث السالم والاشهر في ذى وه
اعني الموصولة ان تكون مبنية ومنهم من يعربها بالواو
وبالالف نصبا وبالجر فيقول جاني ذو قام ويرى
ومررت بذي قام فتكون مثل ذى بمعنى صاحب وقدر
قوله فاما كرام موسرون لقيتهم فحسبي من ذى عندهم ما كاف
بالياء على الاعراب وبالواو على البناء وما ذات والفصحى
ان تكون مبنية على الضم رفعاً ونصباً وجرّاً ومثل ذوات
ومنهم من يعربها اعراب مسميات فيرفعها بالنخبة وينصبها
بالكسرة **ومثل ما اذا بعد ما استفهام او من اذا لم تلغ في**
ش يعني ان ذا اختصت من بين اسماء الاشارة بانها تستعمل
وتكون مثل ما في انها تستعمل بلفظ واحد للمذكر والمؤنر
كان او مثنى او مجسوما فتقول من ذا عندك وما ذا عندك
اكان ما عند مفردا مذكرا ام غيره وشرطا استعمالها

ان تكون مسبوقة بما او من الاستفهاميتين نحو من ذا جاك
وماذا تفعل فمن اسم استفهام وهو مبتدأ او ذا موصول بمعنى
الذو وهو خبر لمن وذاك صلة الموصول التقدير من الذي جاك
وكذلك ما مبتدأ او ذا موصول وهو خبر ما وفعلت صلته
والعابدة محذوف تقديره ما ذا فعلته اي ما الذي فعلته واحذر
بقوله اذا لم تلغ في الكلام من ان يجعل ما مع ذا او من مع ذاه
كلمة واحدة للاستفهام نحو ما ذا عندك اي اتي شئ عندك
وكذلك من ذا عندك فما ذا مبتدأ وعندك خبره وكذلك من ذا
مبتدأ وعندك خبره فداتي هذين الموضعين ملغاة لانها
جزء وكلمة لان المجموع اسم استفهام **ص**

وكلمها بترم بعده صلة على ضمير لا يبق مشتملة
من الموصولات حرفية كانت او اسمية يلزم ان يقع بعدها صلة
تبين معناها ويشترط في صلة الموصول الاسمي ان تشتمل على ضمير
يليق بالموصول ان كان مفردا مفردا وان مذكرا مذكرا وان
غيره غيره نحو جاني الذي ضربته وكذلك المثنى والمجموع نحو
جاني اللذان ضربتهما واللذان ضربتهما واللاتن ضربتهن
قد يكون الموصول لفظه مفردا مذكرا ومعناه مثنى او مجسوما
وغيرها وذلك نحو من وما اذا قصد بهما غير المفرد المذكور
ورحيند مراعاة اللفظ ومراعاة المعنى فتقول عجبي
من قام ومن قامت ومن قاما ومن قاموا ومن من على حسب
ما يعنى بها فان عنيبت بها موشا او مثنى او مجسوما جاز مراعاة
اللفظ فيكون الضمير مفردا مذكرا نحو عجبي من قام وجاز
مراعاة المعنى فتقول من قامت او قاما او قاموا ومن على

من الموصولات حرفية كانت او اسمية يلزم ان يقع بعدها صلة تبين معناها ويشترط في صلة الموصول الاسمي ان تشتمل على ضمير يليق بالموصول ان كان مفردا مفردا وان مذكرا مذكرا وان غيره غيره نحو جاني الذي ضربته وكذلك المثنى والمجموع نحو جاني اللذان ضربتهما واللذان ضربتهما واللاتن ضربتهن قد يكون الموصول لفظه مفردا مذكرا ومعناه مثنى او مجسوما وغيرها وذلك نحو من وما اذا قصد بهما غير المفرد المذكور ورحيند مراعاة اللفظ ومراعاة المعنى فتقول عجبي من قام ومن قامت ومن قاما ومن قاموا ومن من على حسب ما يعنى بها فان عنيبت بها موشا او مثنى او مجسوما جاز مراعاة اللفظ فيكون الضمير مفردا مذكرا نحو عجبي من قام وجاز مراعاة المعنى فتقول من قامت او قاما او قاموا ومن على

حسب ما تفتنى بها **ص**
وجملة او شبهها الذي وصل به كمن عندى الذي الله كذا
 شصلة الموصول لا تكون الا جملة او شبه جملة ويبنى بشي
 الجملة الظرف والجار والمجرور وهذا في غير الالف واللام وسيا
 حكمها ويشترط في الجملة الموصول بها ثلاثة شروط احدها
 ان تكون خبرية الثانية كونها خالية من معنى التعجب الثالث
 كونها غير مفتقرة الى كلام قبلها فاحترز بالخبرية من غير
 وهي الطلبية والاشائية فلا يجوز جاني الذي اضربه
 للكساي ولا جاني الذي ليته قايم خلافا لهشام واحترز
 من معنى التعجب من جملة التعجب فلا يجوز جاني الذي
 وان قلنا انها خبرية واحترز بغير مفتقرة الى كلام قبلها
 كوجا الذي لكنه قايم فان هذه الجملة تستدعي سبق جملة
 كوما قد زيد لكنه قايم ويشترط في الظرف والمجرور
 يكونانامين والمعنى بالتام ان يكون في الوصل به قابلا
 كوجا الذي عندك او الذي في الدار والعامل فيهما فعل يعجبني
 وجوبا والتقدير جانا الذي استقر عندك او الذي استقر
 فان لم يكونا تامين لم يجز الوصل بهما فلا تقول جانا الذي
 ولا جانا الذي اليوم **ص**
وصيغة صلة ال **وكونها بمعرب الافعال**
 ش الالف واللام لا توصل الا بالصفة الصريحة قال المصنف
 كنه واعني بالصفة الصريحة ما سمى الفاعل خوالصا
 المفعول والصفة المشبهة كوالحسن الوجه فخرج عما
 القرشي والافضل وفي كون الالف واللام الداخلين على

المشبهة موصولة خلاف وقد اضطرب اختيار الشيخ الى الحسن
 بن عصفور في هذه المسئلة مرة قال انها موصولة ومرة
 مع ذلك وقد شد وصل الالف واللام بالمفعل المضارع واليه
 اشار بقوله بمعرب الافعال قل ومنه قوله
 ما انت بالحكم الترضى حكومته ولا الاصيل ولا ذى الراب
 هذا عند الجمهور مخصوص بالشعر وزعم المصنف في غير هذا الكتاب انه
 لا يخص به بل قد يجوز في الاختيار وقد جاء وصلها بالجملة
 لاسمية وبالظرف شد وذا فمن الاول قوله
 من القوم الرسول الله منهم لهم ذات رقاب بنى معدى
 من الماء قوله من لا يرال تالرا على المعه فهو خير بعيشة ذات سعة
 من اي كذا عريت ما لم تضف **وصدروا صلها ضمير اخذ**
 انما مثل ما في انما تكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث
 او مجموعا نحو يعجبني ايهم هو قايم ثم انها
 قابلا لهما اربعة احوال احدها ان تضاف ويذكر صدر صلتها نحو
 فيهما فعل يعجبني ايهم هو قايم الثاني ان لا تضاف ولا يذكر صدر صلتها
 اي قايم الثالث ان لا تضاف ويذكر صدر الصلة
 اي هو قايم وفي هذه الاحوال الثلاثة تكون معرفة
 الثلاث كخوب يعجبني ايهم هو قايم ورأيت ايهم هو
 ومررت بايهم هو قايم وايا هو قايم واي هو قايم الرابع
 تضاف ويحذف صدر الصلة نحو يعجبني ايهم قايم وفي هذه
 اي هو قايم وقول يعجبني ايهم قايم ورأيت ايهم قايم ومررت
 وعليه قوله تعالى لتزعن من كل شيعة ايهم اشد
 وقول الشاعر

صفة

وكذلك اي قايم وايا
 قايم واي قايم وكذا
 اي هو قايم صح

Copy

ersity

اذا ما لقيت بنى مالك فسلم على ابيهم افضل وهذا مستفاد فان لم تطل الصلة فاحذف قليل واجازه الكوفيين قياسا نحو
 من قوله واعربت ما لم تضيف الخ اي واعربت اي اذ لم تصحبا الذي قايم التقدير بها الذي هو قايم ومنه قوله تعالى تماما
 في حالة حذف صدر الصلة فيدخل في هذه الاحوال التلاد على الذي احسن في قراءة الرفع اي هو احسن وقد جوزوا في
 السابقة وهي ما اذا اضيفت وذكر صدر الصلة او لم تضيف لا سيما زيد اذا رفع زيد ان تكون ما موصولة وزيد خبر
 ولم يذكر صدر الصلة او لم تضيف وذكر وخرج الحالة الرابعة المستند المحذوف والتقدير لا يسيئ الذي هو زيد في حذف العايد
 وهي ما اذا اضيفت وحذف صدر الصلة فانها لا تعرب حينئذ الذي هو المستند وهو قولك هو وجوب هذا موضع حذف فيه
 ص وبعضهم اعرب مطلقا وفي **الحذف ايا غير اي يقتضي** صدر الصلة مع غير اي وجوبا ولم تطل الصلة وهو مقيس
 ان يستعمل وصل وان لم يستعمل **الحذف لزرا وان يختار** وليس بشاذا وشار بقوله وابوان ان يختار ان صلح الباقي
 ان صلح الباقي لو صلح **الحذف عند كثير من** لو وصل الى ان شرط حذف صدر الصلة ان لا يكون ما بعده
 في عايد متصل ان **التنصب بفعل او وصف كمن يرموه** صالحا لان يكون صلة كما اذا وقع بعده جملة نحو جال الذي
 ش يعني ان بعض العرب اعرب ايا مطلقا اي وان اضيف هو ابوه منطلق او هو ينطلق او ظرف او مجرور تامان
 وحذف صدر صلتها فتقول يعجبني ابيهم قايم ورايت ابيه نحو جال الذي هو عندك او هو في الدار فانه لا يجوز في هذه المواضع
 قايم ومررت بابيهم قايم وقد فرى ثم لنزاع من كل شيعة ابيهم حذف صدر الصلة فلا تقول جال الذي ابوه منطلق يعني الذي
 اشهد بالنصب وروي فسلم على ابيهم افضل بالجرح وشارح هو منطلق لان الكلام يتم دونه فلا يدري احذف منه شي
 وفي الحذف الخ الى المواضع التي يحذف فيها العايد على الام لا وكذلك بقیة الامثلة المذكورة ولا فرق في ذلك بين
 وهو اما ان يكون مرفوعا او غيره فان كان مرفوعا لم يحذف اي وغيرها فلا تقول في يعجبني ابيهم هو يقوم يعجبني ابيهم
 الا اذا كان مبتدأ خبره معرود فلا تقول جال الذي ان قام يقوم لانه لا يعلم الحذف ولا يختص هذا الحكم بالضمير اذا
 ولا اللذان ضربت برفع الاول بالفاعلية والثاني بالنيابة كان مبتدأ بل الضابط انه متى احتمل الكلام الحذف وعدمه
 بل يقال قاما وضربا وما المبتدأ في حذف مع اي وان لم يحذف العايد وذلك كما اذا كان في الصلة ضمير غير ذلك
 الصلة كما تقدم في قولك يعجبني ابيهم قايم ونحوه ولا يحذف الضمير المحذوف صالح لعوده على الموصول نحو جال الذي ضربته
 صدر الصلة مع غير اي الا اذا طالت الصلة نحو الذي في دارة فلا يجوز حذف اليها من ضربته فلا تقول جال الذي
 ضارب زيد افيجوز حذف هو فتقول جال الذي ضارب زيد ضربت في دارة لانه لا يعلم المحذوف وهذا يظهر لك ما في
 ومنه قولهم ما انا بالذي قايل لك سواء التقدير بالذي هو قايم لك سواء التقدير بالذي هو قايم فان لم يبين انه متى صلح ما بعد الضمير

على
 ظهور
 ان
 لا
 يجوز
 حذف
 صدر
 الصلة
 في
 هذه
 المواضع
 لان
 الكلام
 يتم
 دونه
 فلا
 يدري
 احذف
 منه
 شي
 وفي
 الحذف
 الخ
 الى
 المواضع
 التي
 يحذف
 فيها
 العايد
 على
 الام
 لا
 وكذلك
 بقیة
 الامثلة
 المذكورة
 ولا
 فرق
 في
 ذلك
 بين
 وهو
 اما
 ان
 يكون
 مرفوعا
 او
 غيره
 فان
 كان
 مرفوعا
 لم
 يحذف
 اي
 وغيرها
 فلا
 تقول
 في
 يعجبني
 ابيهم
 هو
 يقوم
 يعجبني
 ابيهم
 الا
 اذا
 كان
 مبتدأ
 خبره
 معرود
 فلا
 تقول
 جال
 الذي
 ان
 قام
 يقوم
 لانه
 لا
 يعلم
 الحذف
 ولا
 يختص
 هذا
 الحكم
 بالضمير
 اذا
 ولا
 اللذان
 ضربت
 برفع
 الاول
 بالفاعلية
 والثاني
 بالنيابة
 كان
 مبتدأ
 بل
 الضابط
 انه
 متى
 احتمل
 الكلام
 الحذف
 وعدمه
 بل
 يقال
 قاما
 وضربا
 وما
 المبتدأ
 في
 حذف
 مع
 اي
 وان
 لم
 يحذف
 العايد
 وذلك
 كما
 اذا
 كان
 في
 الصلة
 ضمير
 غير
 ذلك
 الصلة
 كما
 تقدم
 في
 قولك
 يعجبني
 ابيهم
 قايم
 ونحوه
 ولا
 يحذف
 الضمير
 المحذوف
 صالح
 لعوده
 على
 الموصول
 نحو
 جال
 الذي
 ضربته
 صدر
 الصلة
 مع
 غير
 اي
 الا
 اذا
 طالت
 الصلة
 نحو
 الذي
 في
 دارة
 فلا
 يجوز
 حذف
 اليها
 من
 ضربته
 فلا
 تقول
 جال
 الذي
 ضارب
 زيد
 ضربت
 في
 دارة
 لانه
 لا
 يعلم
 المحذوف
 وهذا
 يظهر
 لك
 ما
 في
 ومنه
 قولهم
 ما
 انا
 بالذي
 قايل
 لك
 سواء
 التقدير
 بالذي
 هو
 قايم
 لك
 سواء
 التقدير
 بالذي
 هو
 قايم
 فان
 لم
 يبين
 انه
 متى
 صلح
 ما
 بعد
 الضمير

كذلك حذف ما يوصف حقا كانت قاض بعد ابر من قضا
تدا الذي جرم الموصول جر كثر بالذي مررت فهو بئر

لما فرغ من الكلام على الضمير المرفوع والمنصوب شرع في الكلام على المجرور وهو اما ان يكون مجرورا بالاضافة او بالحرف فان كان مجرورا بالاضافة لم يمحذف الا اذا كان مجرورا باضافة اسم فاعل بمعنى الحال او الاستقبال نحو جال الذي انا ضار به الان او غدا فنقول جال الذي انا ضارب محذوف الها وان كان مجرورا بغير ذلك لم يمحذف نحو جال الذي انا غلامه او انا مضروبه او انا ضارب به امس واثار بقوله كانت قاض الى قوله تعالى فاقض ما انت قاض التقدير فاقض ما انت قاضيه فحذفت الها وكان المقصود استغنى بالمثل عن ان يقيّد الوصف بكونه اسم فاعل بمعنى الحال او الاستقبال وان كان مجرورا بحرف فلا يمحذف الا ان دخل على الموصول حرف مثله لفظا ومعنى واتفق العامل فيهما مادة نحو مررت بالذي مررت به او بالذي انت مار به يجوز حذف الها فنقول مررت بالذي مررت قال الله تعالى ويشربون اي منه وتقول مررت بالذي انت ماراي به ومنه قوله وقد كنت تحفي حب هرا خيفة . فتح الان منها بالذي انت بايخ اي بايخ به فان اختلف الحرفان لم يجوز حذف نحو مررت بالذي . غصبت عليه فلا يجوز حذف عليه وكذلك مررت بالذي مررت به على زيد لا يجوز حذف به منه لاختلاف معنى الحرفين لان الباء الداخلة على الموصول لا لبصاق والداخلة على الضمير للسببية وان اختلف العاملان لم يجوز حذف ايضا نحو مررت بالذي مررت به فلا يجوز حذف به وهذا كله هو المشار اليه بقوله

لان يكون صلة لا يمحذف سوا كان الضمير مرفوعا ام منصوبا ام مجرورا وسوا كان الموصول ايا ام غيرها بل ربما يشترط ظاهرة بان الحكم مخصوص بالضمير المرفوع وبغير اى من الموصولات لان كلامه في ذلك والا مر ليس كذلك بل لا يمحذف مع اى ولا مع غيرها متى صلح ما بعدها لان يكون صلة في جال الذي هو ابوه منطلق ويعني ايهم هو ابوه منطلق والمنصوب والمجرور نحو جال الذي ضربته في دارة ومررت بالذي مررت به في دارة ويعني ايهم ضربته في دارة ومررت به في دارة ومررت بايهم مررت به في دارة واثار بقوله والمحذوف عن عندهم كثير مجلى الى العايد المنصوب وشرط جواز حذفه ان يكون ضميرا متصلا منصوبا بفعل تام او بوصف نحو جال الذي ضربته فتقول جال الذي ضربته ومنه قوله تعالى ذرني ومنه خلقته وحيدا واهذا الذي بعث الله رسولا للتقديرون خلقته وبعثه وكذلك يجوز حذف الها من معطية فتقول الذي انا معطيك درهم ومنه قوله .

ما الله موليك فضل فاحدنه به . فالداخلة نفع ولا ضرر تقديره الذي الله موليك فضل فحذف الها وكلام الموقف انه كثير وليس كذلك بل الكثير حذفه مع الفعل المذكور وانما الوصف المحذوف معه قليل فان كان الضمير متصلا بغير الحذف نحو جال الذي اياه ضربت فلا يجوز حذف اياه وبتبع المحذوف اذا كان منصوبا متصلا بفعل ناقص نحو الذي كانه زيدا

على المجرور ان يكون متصلا بفعل تام او بوصف نحو جال الذي اياه ضربت فلا يجوز حذف اياه وبتبع المحذوف اذا كان منصوبا متصلا بفعل ناقص نحو الذي كانه زيدا

كذا الذي جرى كذلك يحذف الضمير الذي جر مثل ما جريه الصور
 نحو صر بالذي مررت به فهو بصر اي بالذي مررت به فاستق
 بالمثل عن ذكر بنية الشروط التي سبق ذكرها **المعرف بأداة التوكيد**
من الحرف تعريف او اللام فقط فمنط عرفت قل فيه التمس
 ش اختلف الخويعون في حرف التعريف في الرجل ركوة فقال
 الخليل المعرف هو ال واللام وحدها فالهمزة
 عند الخليل همزة قطع وعند سيبويه همزة وصل اجتلبت لل
 بالساكن والالف واللام المعرفة تكون للمعهد كقولك لقيت رجلا
 فالرمت الرجل وقوله تعالى كما ارسلنا الى فرعون رسولا ففصر وان كانت معرفة كما حذفت من قولهم سلام عليكم من غير تنوين
 فرعون الرسول ولا تفراق الجنس نحو ان الانسان لغير خفي بريدون السلام عليكم والها الزايدة غير اللازمة فهي الداخلة
 وعلا منها ان يصلح موضعها كل ولتعريف الحقيقة كخوالا اضطرار ا على العلم في قولهم في بنات اوبر وهو علم لضرب من
 خير من المرأة اي هذه الحقيقة خير من هذه الحقيقة والنسب الكرامة من بنات الاوبر ومنه قوله
 ضرب من البسط والجمع انما ط مثل سيب واسباب والنسب
 ايضا الجماعة من الناس امرهم واحد قاله الجوهري **ص**
وقد مراد لا زما كاللاني والان والذين ثم اللاني
ولا اضطرار كبنات الاوبر كذا وطبت النفس يا قيس السرا
 ش ذكر المصنف في هذين البيتين ان الالف واللام تأتي زائدة الاصل وطبت نفسا قرا ذا الالف واللام وهذا بناء على ان التمييز
 في زيادتها على قسمين لازمة وغير لازمة ثم مثل للزايدة اللا لا يكون الا نكرة وهو مذهب البصريين ومذهب الكوفيين
 باللات وهي اسم صنم كان بمكة وبالان وهو ظرف زمان الى جواز كونه معرفة فالالف واللام عندهم غير زائدة والي هذين
 على الفتح واختلف في الالف واللام الداخلة عليه فذهب قوال البيتين اللذين الشدناهما اشتراكا بقوله كبنات الاوبر وقوله
 انها لتعريف الحضور كهي في قولك مررت بهذا الرجل لان
 فوكذا الان بمعنى هذا الوقت وعلى هذا لا تكون زائدة وذهب
 قوم منهم المصنف الى انها زائدة وهو مبني لضمه
 بعض الاعلام عليه **وهنا** **لكن ما قد كان عند بقلا**
فذكر اواحدة من

عليه السلام

ش ذكر المص فيما تقدم ان الالف واللام تكون معرفة وتكون
زايدة وتقدم الكلام عليهما ثم ذكر في هذين البيتين انها تكون للم
الصفة والمراد بها الداخلة على ما سمي به من الاعلام المنقول
ما يصلح دخول ال عليه كقولك في حسن الحسن والكرم ما دخل
على المنقول من صفة كقولك في جارت الحارث وقد تدخل على
المنقول من مصدر كقولك في فضل الفضل وعلى المنقول من اسم
جنس غير مصدر كقولك في نعمان النعمان وهو في الاصل من اس
الدم فيجوز دخول ال في هذه الثلاثة نظرا الى الاصل وحذفها
الى الحال واسار بقوله للمح ما قد كان عنه ثقلا الى ان فائدة دم
الالف واللام الدلالة على الالتفات الى ما نقلت عنه من صفة
او ما في معناها وحاصله انك اذا اردت بالمنقول من صفة
وخوها انما سمي به ثقلا ولا بمعناه اثبت بالالف واللام
على ذلك كقولك الحارث نظرا الى انه انما سمي به للثقل وهو ان
يعيش ويحترث وكذا كل ما دل على معنى وهو مما يوصف
في الجملة كفضل وخوه وان لم تنظر الى هذا ونظرت الى كون
علما لم تدخل عليه الالف واللام بل تقول فضل وحارث ونحو
فدخول الالف واللام افاد معنى لا يستغاد به ونحو فلي
بزايدة بين خلافا لمن زعم ذلك وكذلك ايضا ليس جدها
على السوا كما هو ظاهر كلام المص بل الحذف والاثبات متعلقان
الحالين اللذين سبق ذكرهما وهوانه ان لم يلح الاصل في
واللام وان لم يلح لم يوت بهما والله اعلم
وقد يصير علما بالغلبة مضاف او موصوب
وحذف ال دي ان شاد او تنصف اوجب وفي غيرهما قد

ثم من اقسام الالف واللام انها تكون للغلبة نحو المدينة والكتاب
فان حقيقتها الصدق على كل مدينة وكل كتاب لكن غلبت المدينة
على مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم والكتاب على كتاب سيويه
حتى انهما اذا اطلقا لم يتبادرا الى الفهم غيرهما وحكم هذه الالف
واللام انها لا تحذف الا للنداء والاضافة نحو يا صديق يا صديق
وهذه مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وقد تحذف في غيرها
شدوذا جكي من كلامهم هذا عتيق طالعا والاصل العيقوق
وهو اسم نجم ويكون العلم بالغلبة ايضا مضافا كما بن عمرو ابن
عباس وابن مسعود رضي الله عنهم فانه غلب على العبادة
ون غيرهم من اولادهم وكان حقه الصدق عليهم لكن غلب
الاولاد حتى انما اذا اطلق ابن عمر لا يفهم منه غير عبد الله
كذلك ابن عباس وابن مسعود وهذه الاضافة لا تتأرقه لافي
اولاد في غيره نحو يا ابن عمر

عبد
الرب
و
منه
والله
على
نفسه
والله

راغب على هذا التقدير لانه مبتدأ فليس لراغب عمل فيه لانه خبر عن المم الخبر بانه الجزاء المحمل للقاعدة ويرد عليه الفاعل نحو
والخبر لا يعمل في المبتدأ على الصحيح وان تطابقا تشبيه نحو اقامان قام زيد فانه يصدق على زيد انه الجزاء المم القاعدة وقيل في تعريفه
الزيد ان او جمعا نحو اقامون الزيدون فما بعد الوصف مبتدأ الجزاء المنتظم منه مع المبتدأ جملة ولا يرد الفاعل على هذا التعريف
مؤخر الوصف خبر مقدم وهذا معنى قول المم والثاني مبتدأ لانه لا ينتظم منه مع المبتدأ جملة بل ينتظم منه مع الفعل جملة
الم اي والثاني وهو ما بعد الوصف مبتدأ او الوصف خبر عنه فخلاصة هذا انه عرف الخبر بما يوجد فيه وفي غيره والتعريف
عليه ان تطابقا في غير الافراد وهو التثنية والجمع هذا هو المسمى ان يكون مختصا بالمعروف دون غيره **ص**

من لغة العرب ويجوز على لغة الكلون البراعية ان يكون الوصف مفردا ياتي وياتي جملة حاوية معنى الذي سيقته

مبتدأ وما بعده فاعل اغنى عن الخبر وان لم يتطابقا وهو قسم الخبر الى مفرد وجملة وسياتي الطام على المفرد واما الجملة
كما تقدم فمثال المنوع اقامان زيد واقامون زيد فهذا التام ينقسم الخبر الى مفرد وجملة وسياتي الطام على المفرد واما الجملة
غير صحيح ومثال الجائز اقام الزيدان واقام الزيدون وحينئذ ما ان تكون هي المبتدأ في المعنى اولا فان لم تكن المبتدأ في المعنى
يتعين ان يكون الوصف مبتدأ وما بعده فاعل سد مسددا بينهما من رابط يربطها بالمبتدأ وهذا معنى قوله حاوية
ص **ورفعوا مبتدأ بالابتداء كذا في رفع خبر بالابتداء** معنى الذي سيقته له والرابط اما ضمير يرجع الى المبتدأ نحو زيد

ش مذهب سيبويه وجمهور البصريين ان المبتدأ مرفوع بالاسم ابوة وقد يكون الضمير مقدرا نحو الحسن متوان بدرهم التقدير

وان الخبر مرفوع بالمبتدأ والفاعل في المبتدأ مفعول وهو متوان منه واسارة الى المبتدأ نحو قوله تعالى ولباس التقوى
مجردا عن العوامل اللفظية غير الزائدة وما اشبهها واما خبر في قراءة من رفع اللباس او تكرار المبتدأ بلفظه والكثير
بغير الزائدة من مثل حبسك درهم في حبسك ميت او مجرد ما يكون في واقع التخييم لقوله تعالى الحاقة ما الحاقة والقارعة
العوامل اللفظية غير الزائدة ولم تجرد من الزائدة فان الحاقة والقارعة وقد يستعمل في غيرها كقولك زيد قام زيد او عمر

الداخله عليه زائدة والفاعل في الخبر لفظي وهو المبتدأ وهذا محل حجة المبتدأ نحو زيد نعم الرجل وان كانت الجملة الواقعة

مذهب سيبويه وذهب قوم الى ان الفاعل في المبتدأ والخبر خبرا في المبتدأ في المعنى كرجع الى رابط وهذا معنى قوله وان تكن

بالابتداء والخبر مرفوع بالابتداء والمبتدأ وقيل نوافعا ومعنى اي وان تكن الجملة اياه اي المبتدأ في المعنى التي بها عن الرابط

ان الخبر رفع المبتدأ وان المبتدأ رفع الخبر واعل هذه المذاهب قوله نطق الله حسبي فنطق مبتدأ والاسم الكريم مبتدأ ثان

مذهب سيبويه وهو الاول وهذا الخلاف مما لا طائل من تحته خبر المبتدأ الثاني والمبتدأ الثاني وخبره خبر عن الاول
والخبر الجزاء المم القاعدة كانه بر والاباءى شاذ معنى عن الرابط لان قولك الله حسبي هو معنى نطقى وكذا نقول

على
الزاد
والرابط
مرفوع
بالاسم
ابوة
وقد
يكون
الضمير
مقدرا
نحو
الحسن
متوان
بدرهم
التقدير

من طرف المكان يقع خبرا عن الجنة خوريز عندك وعن المعنى نحو
 القتال عندك وأما طرف الزمان فيقع خبرا عن المعنى منصوبا
 ويجوز أن يقع خبرا عن المعنى منصوبا
 الجنة واللام إلا أن أفاد كقولهم الليلة الهلال والربط شهرى
 ربيع فإن لم يعد لم يقع خبرا عن الجنة خوريز اليوم وهو المراد بهذا
 البيت وإلى هذا ذهب قوم منهم المصم وذهب غير هؤلاء إلى المنع
 مطلقا فإن جاشى من ذلك يقول خوريزم الهلال الليلة والربط
 شهرى ربيع التقدير طلوع الهلال الليلة ووجود الربط شهرى
 ربيع هذا مذهب جمهور البصريين وذهب قوم منهم المصم إلى
 جواز ذلك من غير شذوذ لكن بشرط أن يفيد كقولك نحن في يوم
 طيب وفي شهر كذا وإلى هذا أشار بقوله وإن يفد فأخبرا فإن لم
 يفد امتنع خوريز يوم الجمعة

ما لم تقدر كعند زيد ثمرة
هل فتي فيم فيا خلتا **ورجل من الكرام عندنا**
تجبة في الخبر خير وعمل **برين بن ولقيس ما لم يقبل**
 الأصل في المبدأ أن يكون معرفة وقد يكون نكرة لكن بشرط
 أن يفيد وتخص الفائدة بأحد الأمور ذكر المصم منها ستة أحدها
 أن يتقدم الخبر عليها وهو ظرف أو جار ومجرور نحو في الدار رجل
 عند زيد ثمرة فإن تقدم وهو غير ظرف ولا جار ومجرور لم يجز
 وقايم رجل الثاني أن يتقدم بالنكرة استفهام نحو هل فتي
 الثالث أن يتقدم على ما في نحو ما خلت لنا الرابع أن
 يصف نحو رجل من الكرام عندنا الخامس أن تكون عاملة
 في خبر خبر السادس أن تكون مضافة نحو عمل بر

معلق بمحذوف واجب الحذف وإجازة قوم منهم المصم أن لا
 ذلك المحذوف أسما أو فعلا نحو كائن أو استقر فإن قدرت كان
 من قبيل الخبر بالمفرد وإن قدرت استقر كان من قبيل الخبر
 واختلف الخويون في هذا فذهب الأخفش إلى أنه من قبيل
 المفرد وإن كلا منهما متعلق بمحذوف وذلك المحذوف اسم
 التقدير زيد كائن عندك أو مستقر عندك أو في الدار وفذل
 هذا السيوي وقيل أنهما من قبيل الجمل وإن كلا منهما متعلق
 بمحذوف هو فعل التقدير استقر أو يستقر عندك أو في
 ونسب هذا إلى جمهور البصريين وإلى السيوي أيضا وقيل
 جعلا من قبيل المفرد فيكون المقدرا مستقرا وخوؤه وإن
 من قبيل الجملة فيكون المقدرا مستقرا وخوؤه وهذا ظاهر
 ناوين معنى كائن أو استقر وذهب أبو بكر بن السراج إلى
 من الطرف والمجرور قسم براسه وليس من قبيل المفرد ولا
 قبيل الجملة نقل عنه هذا المذهب تلميذه أبو علي الفارسي
 الشيرازيات والحق خلاف هذا المذهب وأنه متعلق
 وذلك المحذوف واجب الحذف وقد صرح به في شرحه
 لك العزان مولاك عزوان يهن فانت لدا محبوبا الهوى
 وكما يجب حذف عامل الطرف والجار والمجرور إذا وقع
 كذلك يجب حذفه إذا وقع عاصفة نحو مرت برجل عندك
 أو دالا نحو مرت برجل عندك في الدار أو صلة نحو جال الذي
 أو في الدار لكن يجب في الصلة أن يكون المحذوف فعلا التقدير
 استقر عندك أو في الدار وأما في الصفة والحال فحكمه حكم الخبر كانه
ص ولا يكون اسم زمان خبرا عن جثة وإن يفد فام

على
 طرف
 الزمان
 فيقع
 خبرا
 عن
 المعنى
 منصوبا
 ويجوز
 أن يقع
 خبرا
 عن
 المعنى
 منصوبا

يزن هذا ما ذكره المصنف في هذا الكتاب وقد انما هاجر المصنف
ثلاثين موضعاً وأكثر من ذلك فذكر الستة المذكورة والسادس
ان تكون شرطاً نحو من يقوم معه الثاني ان تكون جواباً
ان يقال من عندك فتقول رجل التقدير رجل عندي الثاني
ان تكون عامة نحو كل موت العاشر ان يقصد بها الموت
كقوله فاقبلت رجلاً على الركبتين فتوب لبيست وثوب
فقوله توب مبتداً وليست خبره وكذلك خبر الحادي عشر ان
دعا نحو سلام على اليبس الثاني عشر ان يكون فيها معنى التمام
خوماً احسن زيد الثالث عشر ان تكون خلفاً من موصوف
خوماً من خبر من كافر الرابع عشر ان تكون مصغرة
عندئذ لان التصغير فيه فائدة معنى الوصف تقديره
حقير عندنا الخامس عشر ان تكون في معنى المحصور نحو
اهراً ذاناب وشي جابك التقدير ما اهر ذاناب الا وشي
الاشي على احد القولين والفقول الاخر ان التقدير بشرط
اهراً ذاناب وشي عظيم جابك فيكون داخل في قسم ما
الابتداء به لكونه موصوفاً لان الوصف اعم ان يكون ظاهراً
او مقدر او هوها هنا مقدر السادس عشر ان يقع
واو الحال كقوله سربنا وخم قد اضاغذ بداً محباً كاخفاضة كل
السابع عشر ان يكون مقطوفاً على معرفة نحو زيد ورجل
الثامن عشر ان تكون معطوفة على وصف نحو مجي ورجل مجي
التاسع عشر ان يعطف عليه موصوف نحو رجل ولا يشترط
طويلة في الدار العشرون ان تكون مبهمة كقوله
مرسعة بين اربعة به عسب يتغى اربعا

منطلق زيد ومنه قوله الى ملك ماله من محارب ابوه وكان
تصاهرة فابوه مبتدا وما ماله من محارب خبر مقدم
الشريف ابو السفادات هبة ابن الشجرى الاجماع
البصريين والكوفيين على جواز تقديم الخبر اذا كان جملة
بصريح وقد قدمنا نقل الخلاف في ذلك عن الكوفيين
فامتنعه حين يستوي الجزان عرفا ونكرا عادمي بيان
كذا اذا ما الفعل كان الخبر او تصد استعماله متحدا
او كان مستندا الذي لام ابتداء او لازم الصدر كمن لي ممي
ش ينقسم الخبر بالنظر الى تقديمه على المبتدا او تاخيره
ثلاثة اقسام قسم يجوز فيه التقديم والتأخير وقد سبق
وقسم يجب فيه تقديم الخبر فاشار بهذه الايات الى الخبر
التأخير فذكر منه خمسة مواضع الاول ان يكون كل من
والخبر خوزيد اخوك وافضل من زيد افضل من عمرو
تقديم الخبر في هذا ونحوه لانك لو قدمته فقلت اخوك
وافضل من عمرو وافضل من زيد لكان المقدم مبتدا
وانت تريد ان يكون خبرا من غير دليل على ذلك
وجد دليل يدل على ان المتقدم خبر جاز كقولك ابوه
ابو حنيفة فيجوز تقديم الخبر وهو ابو حنيفة لانه
ان المراد تشبيهه ابي يوسف بابي حنيفة لا تشبيهه
بابي يوسف ومنه قوله بنوا البنايين وبناتنا بنو
ابنا الرجال الاباعد فقولهم بنو ناخير مقدم وهو
مبتدا موحول لان المراد الحكم على ابنايهم باسم كبيرهم
المراد الحكم على بينهم بائتهم كبنى ابنايهم الثاني ان يكون

فما تقدم فيجوز ان يقدم الخبر فقول قاما الزيدان و يكون
 كذلك يجوز التقديم اذا رفع الفعل ضميرا بارزا نحو الزيدان
 التقديم فقول قام ابو زيد وقد تقدم ذكر الخلاف في ذلك
 عرفا ونظرا عادي بيان
 او تصد استعماله متخفا
 او لازم الصدر كن لي ممي

ينقسم الخبر بالنظر الى تقديمه على المبتدأ او تاخيره
ثلاثة اقسام قسم يحوز فيه التقديم والتأخير وقد سبقت
اعرفه فقول المم كذا اذا ما الفعل كان خبرا يقتضي وجوب
الخبر الخبر الفعل مطلقا وليس كذلك بل انما يجب تأخيره اذا

والناخير قد ذكر منه خمسة مواضع الاول ان يكون كل من
والناخير خوربه اخوك وافضل من زيد افضل من عمرو
والناخير خوربه اخوك وافضل من زيد افضل من عمرو

وأفضل من عمرو وأفضل من زيد لكان المقدم مسبوقا
وانت تريد ان يكون خيرا من غير دليل **قوله** **عليهم** وهل الاعلى المعول
وهل المعول الاعلى عليك فقدم الخبر الى ان يكون المعول

ابو حنيفة ف يجوز تقديم الخبر وهو ابو حنيفة لانه
ان المراد تشبيه ابي يوسف بابي حنيفة لانه

بابي يوسف وقوله: **فَقُولُوا** بَنُو نَاحِرٍ مَقْدَمٌ وَهُوَ
ابْنُ الرَّجَالِ الْآبَاعِدِ. **فَقُولُوا** بَنُو نَاحِرٍ مَقْدَمٌ وَهُوَ
مُسْتَدَاخِرٌ لَأَنَّهُ الْمُرَادُ الْحَكْمَ عَلَى بَنِي إِسْرَافِيلَ كَسَيِّدِهِمْ
بَنِي إِسْرَافِيلَ كَسَيِّدِهِمْ بَنِي إِسْرَافِيلَ كَسَيِّدِهِمْ

المراد احکم علی بیہم باسم لہی ابنا بکم الہی الہی

عبد
الملك
والمسلمين
على يد
الحاكم
السلطان

صدر الكلام كما سما الاستفهام نحو من لي مجد فمن مبتدأ خبر على من فلا تقول لي من مجد لي التمرة مثلها زيدا . وقوله . اهايك اجلا لا ومايك قدرة .
ومجد حال ولا يجوز تقديم الخبر على من فلا تقول لي من مجد لي التمرة مثلها زيدا . وقوله . اهايك اجلا لا ومايك قدرة .
وخو عندي درهم ولي وطير . ملتر فيه تقدم الخبر
كذا اذا عا د عليه مضمير ما به عنه مبتدأ خبر
كذا اذا بسوجب التصدير كاي من علمه نصيب
وخبر المحصور قد مر ابدا . كمالنا الا اتباع احدا
ش . اشار في هذه المسئلة الابيات الى القسم الثالث وهو فيدا مع ان الضمير فيه عايد على متأخر لفظا ورتبة ولم
تقديم الخبر فذكر انه يجب في أربعة مواضع الاول ان يكون خلاف هنا فيما علم في منع صاحبها في الدار فما الفرق بينهما
المبتدأ نكرة ليس لها مسوغ ظرف او جار ومجرور نحو هو ظاهرا فليتا مل والفرق ان ما عا د عليه الضمير وما
رجل وفي الدار امراة فيجب تقديم الخبر هنا فلا تقول رجل الضمير اشتركا في العامل في مسئلة ضرب علامة
عندك ولا امراة في الدار فاجمع النخاة والعرب على منع فيدا بخلاف مسئلة في الدار صاحبها لان العامل فيما انفصل
والى هذا اشار بقوله وخو عندي درهم ولي وطير البيت فاما الضمير وما عليه الضمير مختلف الثالث ان يكون الخبر له
للكرة مسوغ جازا لا مران نحو رجل ظريف عندي وعند الكلام وهو المراد بقوله كذا اذا بسوجب التصدير
رجل ظريف الثاني ان يشتمل المبتدأ على ضمير يعود على ما في البيت فزيد فزيد مبتدأ واين خبر مقدم ولا يجوز فلا تقول
خو في الدار صاحبها فضا صاحبها مبتدأ او الضمير المتصل به اي لان الاستفهام له صدر الكلام وكذلك كاي من علمه
الى الدار وهو جز من الخبر فلا يجوز تاخير الخبر نحو صاحبها نصيرا فابن خبر مقدم ومن مبتدأ موخر وعلمته نصيرا
ليلا يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة وهذا مراد المسئلة من الرابع ان يكون المبتدأ محصورا نحو انا في الدار زيد
كذا اذا عا د عليه مضمير البيت اي كذلك يجب تقديم الخبر اذا ما في الدار الا زيد ومثله مالنا الا اتباع احدا ص
عليه مضمير من المبتدأ وهذه عبارة ابن عسوق وليست
بصححة لان الضمير في قوله في الدار صاحبها اي هو
جز من الخبر لا على الخبر فينبغي ان تقدم مضافا مذكورا
المع عليه التقديم كذا اذا عا د على ملابسه ثم حذف المضاف في هذين البيتين الحذف جواز اما حذف الخبر ان يقال
الذي هو ملابس وافهم المضاف اليه وهو الها مقامه نصيب عند كما تقول زيد التقديم زيد عندنا ومثله في رأي خرجت

[illegible]

[illegible]

عليه السلام
والذي لا اله الا الله
والله اعلم بالصواب

في المعية خوكل رجل وضيقته فكل مبتدا وقوله وضيقته مبتدا وتبييني مضاف اليه والحق مفعول التبيين ومنوطا
 معطوف على كل والخبر محذوف والتقدير كل رجل وضيقته حال سدت مسد خبرا متصلا والتقدير براتم تبييني الحق اذا كان
 مقترنان ويقدر الخبر بعد واو المعية وقيل لا يحتاج الى واو المعية والخبر محذوف والخبر محذوف والخبر محذوف والخبر محذوف
 خبر لان معنى كل رجل وضيقته كل رجل مع ضيقته والخبر محذوف والخبر محذوف والخبر محذوف والخبر محذوف
 الكلام تام لا يحتاج الى نقد بر خبر واختار هذا المذهب الاول لان مقتضى المقطوع الى الرفع في مدح خوسرت يزيد الكرم
 عصفور في شرح الايضاح فان لم تكن الواو نصا في المعية او لم تكن خوسرت يزيد الخبيث او ترجم خوسرت يزيد
 لم يحذف الخبر وجوبا بخوسرت وعمر وفايمان الموضع الراي المسكين فالمبتدا محذوف في مثل هذه المثل وخوها وجوبا
 ان يكون المبتدا مصدرا وبعده حال سدت مسد الخبر والتقدير هو الكرم وهو الخبيث وهو المسكين الموضع
 وهي لا تصلح ان تكون خبرا في حذف الخبر وجوبا لسد الثاني ان يكون الخبر مخصوصا بعم او بغيره نحو نعم الرجل زيد
 مسده وذلك نحو ضربي العبد مسيا فضرري مبتدا في الخبر محذوف والخبر محذوف والخبر محذوف والخبر محذوف
 محمول له ومسيا حال سدت مسد الخبر والخبر محذوف والتقدير هو زيد اي الممدوح زيد وهو عمرو واي المذموم
 والتقدير بضرري العبد اذا كان مسيا ان اردت الاستعارة والموضع الثالث حكى الفارسي من كلامهم في دمي لا فعل
 وان اردت المضى فالتقدير بضرري العبد استقرا ومبتدا في خبر مبتدا محذوف واجب الحذف والتقدير
 كان مسيا وبه المص بقوله وقيل حال على الخبر المحذوف وكذا ما شبهه وهو ما كان الخبر فيه صريحا
 مقدر قبل الحال التي سدت مسد الخبر كما تقدم تقريره في القسم الرابع ان يكون الخبر مصدرا نائبا مضافا للفعل
 بقوله لا يكون خبرا عن الحال التي تصلح ان تكون خبرا في خبر جيل التقد بضرري صبر جيل بضرري مبتدا وصبر
 المبتدا المذكور نحو ما حكى الاخفش من قوله زيد فاقبل خبره ثم حذف المبتدا الذي هو صبري وجوبا **ص**
 مبتدا والخبر محذوف والتقدير بضرري العبد استقرا ومبتدا في خبر مبتدا محذوف واجب الحذف والتقدير
 ان تكون خبرا فتقول زيد فاقبل خبره ثم حذف المبتدا الذي هو صبري وجوبا **ص**
 بخلاف بضرري العبد مسيا فان الحال في الخبر واجبة ان يكون خبرا في خبر جيل التقد بضرري صبر جيل بضرري مبتدا وصبر
 خبرا عن المبتدا الذي قبلها فلا تقول بضرري العبد مسيا وان كان الخبر في معنى خبر واحد نحو هذا خلو
 لان الضرب لا يوصف بانه مسي والمضاف الى هذا المص اي مزام لم يكون كذلك كالمثال الاول وذهب بعضهم
 حكمة حكم المصدر نحو انتم تبييني الحق منوطا بالحق فانه لا يتعدد الخبر الا اذا كان الخبران في معنى واحد

حاصله
 فتا حال من
 الضمير المستتر
 في كان المفسر
 بالعبد واذا كان
 او اذا كان ظرف
 نائبا مضافا للخبر

على
 ان
 لا
 يكون
 خبرا
 في
 خبر
 واحد
 نحو
 هذا
 خلو
 لان
 الضرب
 لا
 يوصف
 بانه
 مسي
 والمضاف
 الى
 هذا
 المص
 اي
 مزام
 لم
 يكون
 كذلك
 كالمثال
 الاول
 وذهب
 بعضهم
 حكمة
 حكم
 المصدر
 نحو
 انتم
 تبييني
 الحق
 منوطا
 بالحق
 فانه
 لا
 يتعدد
 الخبر
 الا
 اذا
 كان
 الخبران
 في
 معنى
 واحد

Copyr ersity

واحد فان لم يكونا كذلك تفين العطف فان جاء من لسان الفصحى وهذه الافعال قسمان منها ما يجعل هذا العمل بلا شرط وهو
شيء بغير عطف قدر له مبتدأ آخر كقوله تعالى وهو الفطر كان وظل ويات واضح واصبح وامسى وصار وليس ومنها
الودود والعرش المجيد وقول الشاعر
من يك ذاب في هذا بئس مصيبت مصيبتى وقول
يتام باحدى مقلتيه ويتقى باخرى الا عارى فهو عطف
وزعم بعضهم انه لا يتعدد الخبر الا اذا كان من جنس واحد
كان يكون الخبران مثلاً مفردين مخوزين قائم صاحب واحد
خوزين قائم ضحك فاما ان كان احدهما مفردا والاخر جملة
خوزين قائم ضحك فلا يتقول زيد ضحك هكذا زعم هذا القائل وحق
كلام المعربين للفران الكريم وغيره خوزين ذلك كنه
قوله تعالى فاذا هم حية شتى جوزوا لكون شتى خبرا تاما
ولا يتعين ذلك لجواز كونه حالا **كان واخواتها**
ترفع كان المبتدأ اسما والخبر تنصبه كان سيد الم
كان ظلمات اضحى اصبحا امسى وصار ليس رال
فتى وانك وهدي الاربعه لشبه نفى اولى
ومثل كان دام مسوقا بما **عط ما دمت مصيبا**
ش ما فرغ من الكلام على المبتدأ والخبر شرع في ذكر فروع
وهي قسمان افعال وحروف فالافعال كان واخواتها
المقاربة وظن واخواتها والحروف ما واخواتها ولا
الجيسى وان واخواتها بيد المم كان واخواتها
انفاقا الا ليس قد ذهب الجمهور الى انها فعل وذهب
في احد قوليه وابو بكر بن شقيق الى انها حرف وهي ترفع
وتنصب خبره ويسمى المرفوع بها اسما لها والمنصوب

علي
ظرو
ازاد
وي
والو
منه
لف
و
علا
من
ج
ف
التم

التقدير من على حسبه نحو ليس زيد قائما غدا او معنى ما زال يعلم ذلك لعدم ظهور الاعراب ومثال ما توسط فيه الخبر كقولك
 واخوانها ملازمة الخبر المخبر عنه على حسب ما يقضيه الحال كان قائما زيد قال الله تعالى وكان حقا علينا نصر المؤمنين
 نحو ما زال زيد ضاحكا وما زال عمرو انرق العينين ومعنى ما زال وكذلك سائر افعال هذه الباب من المنصرف وغيره يجوز
 بغير واسم صريح واستمر **ان كان غير الماضي من كسر**
وغير ماض مثله قد عملا
 من هذه الافعال على قسمين احدهما ما يتصرف وهو ما عد سئل ان جهلت الناس عنا وعنهم فليس سؤالا ووجهه
 ليس ودام والثاني ما لا يتصرف وهو ليس ودام فنبه الودكر ان معطى ان خبر دام لا يتقدم على اسمها فلا تقول لا اصحبك
 بهذا البيت على ان ما يتصرف من هذه الافعال يعمل ما دام قائما زيد والصواب جواز قال الشاعر
 الماضي منه عمل الماضي وذلك هو المضارع نحو يكون زيد لا يطيب للعيش مادامت منقصة لذاته بادكار الموت والهمم
 قال الله تعالى ويكون الرسول عليكم شهيدا او لا يكون قال تعالى ويكون الرسول عليكم شهيدا او لا يكون
 قال تعالى قل كونوا احبارا او حديد او اسم الفاعل نحو زيد كما
 احاك قال الشاعر وما كل من يبدى البشاشة كائنا افاك اذا لم تليفه
 والمصدر كذلك واختلف في كان الناقصة هل لها مصدر ام لا
 ان لها مصدرا ومنه قول بيدل وحلم ساد في قوم الفتي وكونك اياه
 وما لم يتصرف منها وهو دام وليس وما كان النفي شرط الفاعل
 زال واخوانها لا يتعمل منه امر **ص**
وفي جميعها توسط الخبر اجز وكل سبقه بالوجه
ش مراده ان اخبار هذه الافعال ان لم يجب تقديمها
 الاسم ولا تاخيرها عنه يجوز توسطها بين الفعل والاسم كقولك
 فمثال وجوب تقديمها على الاسم كقولك في الدار
 فلا يجوز هنا تقديم الاسم على الخبر البلاء يعود الضمير على
 متأخر لفظا ورتبة ومثال وجوب تاخير الخبر على
 كقولك كان احي رقيق فلا يجوز تقديم رقيق على انه خبر

على
 ما زال
 قائما
 زيد
 قال
 الله
 تعالى
 وكان
 حقا
 علينا
 نصر
 المؤمنين

يكن غير ممنوعين ببعضهم ومنهم كلامه ايضا جواز تقديم الناقص مالا يكتفى بمرفوعه بل يحتاج معه الى المنصوب وكل
 الخبر على الفعل وحده اذا كان النفي بما نحو ما قايما زال زيد هذه الافعال يجوز ان تستعمل تامة الا فتى وزال التي مضارعها
 ومنعها بعضهم وما قايما كان زيد وفهم منه ايضا ما زال لا التي مضارعها يزول فانها تامة نحو زالت الشمس وليس
 تقدمه على الفعل وحده فتقول ما قايما كان زيد وما قايما لا تستعمل الا ناقصة ومثال التامة قوله تعالى وان كان
 زال عمرو والله اعلم **ص**
 ومنع سبق خبر ليس اصطفى **و** ذو تمام ما يرفع بكتفى **ص**
 وما سواه ناقص والنقص في **ص** ليس زال دايما في **ص** يسون وجب فيصحون **ص**
ش اختلف الخويون في جواز تقدم خبر ليس عليها في **ص** لا يلي العامل مع قول الخبر **الا اذا ظرفا الى او حرف جر**
 الكوفيون والمتردد والزجاج وابن السراج والبر المأخوذ يعني انه لا يلي كان واخواتها مع قول خبرها الذي ليس بظرف
 ومنهم المم الى المنع وذهب ابو علي وابن برهان الى الجواز وهذا يشمل حالين احدهما ان يتقدم مع قول الخبر
 فتقول قايما ليس زيد واختلف النقل عن سيبويه فيكون الخبر موحدا عن الاسم نحو كان طعامك زيد اكلا وهذه
 قوم اليه الجواز وقوم المنع ولم يرد من لسان العرب تنوع عند البصريين واجازها الكوفيون والثاني ان
 خبرها عليها وانما ورد من لسانهم ما ظاهره تقدم المعول والخبر على الاسم ويقدم المعول على الخبر نحو كان
 مع قولها مع قول خبرها عليها كقوله تعالى الا يوم يا ساهم اكلا زيد وهي ممنوعة عند سيبويه واجازها بعض
 ليس مصر وفا عنهم وبهذا استدلل على جواز تقدم خبرها على الجواز في مصرين ويخرج من كلامه انه اذا تقدم الخبر والمفعول على الاسم
 عليها وتقرر ان يوم ياتيهم مع قول الخبر الذي هو مقدم الخبر على المعول جازت المسئلة لانه لم يزل كان مع قول
 وقد تقدم على ليس قال ولا يتقدم المعول الاحد خبرها فتقول كان اكلا طعامك زيد ولا يمنعها البصريون
 العامل وقوله وذو تمام الخ معناه ان هذه الافعال ان كان المعول ظرفا او جار او مجرورا جازا بلاوه كان عند
 الى قسمين احدهما ما يكون تاما وناقضا والثاني مالا يكتفى بمرفوعه **ومصر الشأن اسم اللون وقع صوهم ما استبان انه امتنع**
 ناقضا والمراد بالتامة ما يكتفى بمرفوعه ويكفي في **ص** من **ص** يعني انه ان ورد من لسان العرب ما ظاهره انه ولي كان
 والوقوف كقوله تعالى وان كان ذو عسرة ناويله ان **ص** فواتها مع قول خبرها فاقوله على ان في كان ضمير الشأن وذلك نحو
 ذو عسرة او وقع ذو عسرة قال الشاعر
 اذا كان الشافا دفيوني فان الشيخ بهرمة الشا

فكان ضمير الشأن وذلك نحو

بما كان اياهم عطية عودا

عليه
السلام
والله
أعلم

فهذا ظاهره انه مثل كان طعامك زيد اكلا وليس ظاهره انه يادنها بين حرف الجر ومجروره كقوله سرادة ابن بني بكر
طعامك اكلا زيد وقوله قاصحوا والنوى على مقترسها شامى على كان المصطمة الغراب والكر ما تزداد يلفظ الماضي
وليس كل النوى تلقى المسالكين اذا قرى بالتا الفوقية وقد شذرت يادنها بلفظ المضارع في قول امرعقل بن ابي طالب
عللان في كان ضمير مستترا هو ضمير الشاك والتقدير من كان يادنها عنهما ايت تكون ماجد نبيل اذا تهيئ شئك بليل
اي الشاك فضمير الشاك اسم كان وعطية مستدا وعوده **وتحذفونها ويسبقون الخبر وبعدان ولو كثيرا اذا اشهر**
واياهم مفعول عود والجملة من المبتدا وخبره خبر كان في حذف كان مع اسمها ويبقى خبرها كثيرا بعدان كقوله
بين كان واسمها مفعول الخبر لان اسمها مضمرة قبل المفعول فيل ما قيل ان صدقا وان كذبا فما اعتدرك من قول اذا قيل
والتقدير في البيت الثاني وهو ليس هو اي الشاك فضمير الشاك تقدير ان كان المفعول صدقا وان كان المفعول كذبا وبعد لو كقولك
اسم ليس وكل النوى مفعول لتلقى وتلقى المسالكين فعلا وفاعلا اي تتني بدابة ولو همارا اي ولو كان الماتى به همارا وقد شذرت
ليس والمجموع خبر ليس هذا بعض ما قيل في البيتين **وقد تزداد كان في حشو كما كان اصح علم من تقدم**
ش كان على ثلاثة اقسام احدها الناقصة والثاني التامة **ذكر في هذا البيت ان كان تحذف بعدان المصدرية ويعوض**
وقد تقدم ذكرها والثالث الزائدة وهي المقصورة بهذا **نحو ما ويبقى اسمها وخبرها نحو ان ما انت برا فاقرب والاصل**
وقد ذكر ابن عصفور انها تزداد بين السيين المتلازمين **كنت برا فاقرب في حذف كان فان فصل الضمير المتصل بها**
كالمبتدا وخبره نحو زيد كان قايم والفعل ومرفوعة نحو **هوالتا فصار ان انت برا ثرائي بما عوضا عن كان فصار ان**
كان مثلك والصلة والموصول نحو جال الذي كان الرمنه **انت برا ومثله قول الشاعر ابا حراشة ان مانت ذاقرة**
والموصوف نحو مرت برجل كان قايم وهذا يفهم بانه **كان وانت اسم كان المحذوفة وذات خبرها ولا يجوز**
اطلاق قول المفعول وقد تزداد كان في حشو وانما يقاس **بين ما وفعول التخيخ نحو ما كان اصح علم من تقدم**
بين ما وفعول التخيخ نحو ما كان اصح علم من تقدم **في غير الاسماء وقد سمعت زيادتها بين الفعل ومن**
كقولهم ولدت فاطمة بنت الخريشب الاغارية الكلمة **في غير الاسماء وقد سمعت زيادتها بين الفعل ومن**
عيسى كان افضل منهم وقد سمعت زيادتها بين **كقولهم فكيف اذا مرت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام**
كقولهم فكيف اذا مرت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام

على
الظهور
ان
البيت
الذي
هو
قوله
قاصحوا
والنوى
على
مقترسها
شامى
على
كان
المصطمة
الغراب
والكر
ما
تزداد
يلفظ
الماضي
وليس
كل
النوى
تلقى
المسالكين
اذا
قرى
بالتا
الفوقية
وقد
شذرت
يادنها
بلفظ
المضارع
في
قول
امرعقل
بن
ابي
طالب
عللان
في
كان
ضمير
مستترا
هو
ضمير
الشاك
والتقدير
من
كان
يادنها
عنهما
ايت
تكون
ماجد
نبيل
اذا
تهيئ
شئك
بليل
اي
الشاك
فضمير
الشاك
اسم
كان
وعطية
مستدا
وعوده
وتحذفونها
ويسبقون
الخبر
وبعدان
ولو
كثيرا
اذا
اشهر
واياهم
مفعول
عود
والجملة
من
المبتدا
وخبره
خبر
كان
في
حذف
كان
مع
اسمها
يبقى
خبرها
كثيرا
بعدان
كقوله
بين
كان
واسمها
مفعول
الخبر
لان
اسمها
مضمرة
قبل
المفعول
في
لما
قيل
ان
صدقا
وان
كذبا
فما
اعتدرك
من
قول
اذا
قيل
والتقدير
في
البيت
الثاني
وهو
ليس
هو
اي
الشاك
فضمير
الشاك
تقدير
ان
كان
المفعول
صدقا
وان
كان
المفعول
كذبا
وبعد
لو
كقولك
اسم
ليس
وكل
النوى
مفعول
لتلقى
وتلقى
المسالكين
فعلا
وفاعلا
اي
تتني
بدابة
ولو
همارا
اي
ولو
كان
الماتى
به
همارا
وقد
شذرت
ليس
والمجموع
خبر
ليس
هذا
بعض
ما
قيل
في
البيتين
وقد
تزداد
كان
في
حشو
كما
كان
اصح
علم
من
تقدم
ش
كان
على
ثلاثة
اقسام
احدها
الناقصة
والثاني
التامة
ذكر
في
هذا
البيت
ان
كان
تحذف
بعدان
المصدرية
يعوض
وقد
تقدم
ذكرها
والثالث
الزائدة
وهي
المقصورة
بهذا
نحو
ما
يبقى
اسمها
وخبرها
نحو
ان
ما
انت
برا
فاقرب
والاصل
وقد
ذكر
ابن
عصفور
انها
تزداد
بين
السيين
المتلازمين
كالمبتدا
وخبره
نحو
زيد
كان
قايم
والفعل
ومرفوعة
نحو
هو
التا
فصار
ان
انت
برا
ثرائي
بما
عوضا
عن
كان
فصار
ان
كان
مثلك
والصلة
والموصول
نحو
جال
الذي
كان
الرمنه
انت
برا
ومثله
قول
الشاعر
ابا
حراشة
ان
مانت
ذاقرة
والموصوف
نحو
مرت
برجل
كان
قايم
وهذا
يفهم
بانه
كان
والتا
اسم
كان
المحذوفة
وذات
خبرها
ولا
يجوز
اطلاق
قول
المفعول
وقد
تزداد
كان
في
حشو
وانما
يقاس
بين
ما
وفعول
التخيخ
نحو
ما
كان
اصح
علم
من
تقدم
في
غير
الاسماء
وقد
سمعت
زيادتها
بين
الفعل
ومن
كقولهم
ولدت
فاطمة
بنت
الخريشب
الاغارية
الكلمة
في
غير
الاسماء
وقد
سمعت
زيادتها
بين
الفعل
ومن
كقولهم
فكيف
اذا
مرت
بدار
قوم
وجيران
لنا
كانوا
كرام

Copyright

University

ان كنت مطلقا انطلقت ولا مع الظاهر نحو ما زيد زائد
 انطلقت والقياس جوازها كما جاز مع المخاطب والاصل ان
 زيد ذاهبا وقد مثل سيبويه في كتابه بأمثلة ما زيد ذاهبا
ومن مضارع كان محذوف نون وهو حذف مالا
 ان كان قبل لم يكن والاصل ان يتمها لا تفعل شيئا فتقول ما زيد قائم فزيد مرفوع بالابتداء
 يكون محذوف الجازم الضمة التي على النون والتفتي ساكنان
 والنون محذوف الواو لا لتقاء الساكنين فصار اللفظ لم يكن
 والقياس يقتضي انه لا يحذف منه بعد ذلك شيء اخر كونه
 النون بعد ذلك تخفيفا لكثرة الاستعمال فقالوا لم يكن وهو
 جازم لا لازم ومذهب سيبويه ومن تابعه ان هذه
 لا تحذف عند ملاقة ساكن فلا تقول لم يكن الرجل قائما
 ذلك يونس وقد قرئ شاذا لم يكن الذين كفروا واما اذا
 محذوف فلا يخلو اما ان يكون ذلك المتحرك ضميرا متصلا
 فان كان ضميرا متصلا لم تحذف النون اتفاقا كقولك
 الله عليه وسلم لعمر رضي الله عنه في ابن مسياد ان يكن
 تسلط عليه والا يكنه فلا خير لك في قتله فلا يجوز
 النون فلا تقول ان يكنه والا يكنه وان كان غير ضمير متصلا
 جازل الحذف والاثبات نحو لم يكن زيد قائما ولم يكن زيد
 وظاهر كلام المصنف انه لا فرق في ذلك بين كان النافية
 وقد قرئ وان نكسنة يضاعفها برفع حسنة وحذف النون
في ما ولا ولاوات وان المشبهات
اعمال ليس عملت ما دون ان مع بقا التفتي وترتيب
وسبق حرف جر او ظرف كما في انت معينا اجاز

شيخ سيبويه

ما ولا ولاواتها

على
 ظهور
 ان
 لا
 يخلو
 من
 ما
 لا
 يخلو
 من
 ما
 لا
 يخلو

المعمول كما اذا كان الخبر فعلا ما ضيا متصرفا غير مقرون
فلا تقول ان زيد الطعامك اكل واجاز ذلك بعضهم وانما
المعمول انما هو الواسط اي المتوسط تنبها على انها لا تدخل
على المعمول اذا تاخر فلا تقول ان زيدا اكل لطحامك واشتر
قوله بان اللام اذا دخلت على المعمول المتوسط لا تدخل
الخبر فلا تقول ان زيدا الطعامك لا كل وذلك من جهة انه
دخول اللام بمعمول الخبر المتوسط وقد سمع ذلك قليلا
من كلامهم الى بحمد الله لصالح وأشار بقوله والفصل
لام الابتداء تدخل على ضمير الفصل خوان زيدا هو القائم
الله تعالى ان هذا هو القصص الحق فهذا اسم ان وهو
الفصل ودخلت عليه اللام والقصص خبر ان وسمى
الفصل لانه يفصل بين الخبر والصفة وذلك اذا قلنا
هو القائم فلولم تات بهولا حتم ان يكون القائم صفة
وان يكون خبرا عنه فلما اتيت بهو تقيين ان يكون القائم
عن زيد وسرط ضمير الفصل ان يتوسط بين المبتدأ
خوزيد هو القائم او بين ما اصله المبتدأ والخبر خوان
لهو القائم واسا بقوله واسما حل قبله الخبر الى ان لام الابتداء
على الاسم اذا تاخر عن الخبر خوان في الدار لزيد اقال الله
وان لك لاحرا غير ممنون وكلامه يشعر ايضا بانه اذا
اللام على الفصل او على الاسم المتأخر لم تدخل على الخبر
فلا تقول ان زيدا هو القائم ولا ان لفي الدار لزيد او
اطلاقه في قوله ان لام الابتداء تدخل على المعمول المتوسط
الاسم والخبر ان كل معمول اذا توسط جاز دخول اللام

وإذا اتصلت ما غير الموصولة بيان وأخواتها

لا يجوز نصب زيد وكذلك ان وكان ولكن ولعل ويقول
بما زيد قائم وان شئت نصبت زيدا تقول ليما زيدا
نمروطا فقول المم انما اذا اتصلت بهذه الاحرف كفتها
العمل وقد تعمل قليلا وهذا مذهب جماعة من النحويين وعلى
نفس والكساي انما زيد قائم والصحيح المذهب الاول وهو
لا يعمل منهما مع ما الاليت واما ما حكاه الاخفش والكسا
ما ذا واحترز بغير الموصولة عن الموصولة فانها لا تكفيها عن
العمل معهما والمراد بالموصولة التي بمعنى الذي نحو
عندك حسن اي الذي عندك حسن والتي هي مقدره

بزرگوار معطوفاعلی منصوب آن بعد از آن

ان بعد اسم ان وخبرها يعاطف جاز في الاسم الذي بعده
ان احدهما النصب عطفا على اسم ان خوان زيدا قائم وعمر
في الوقع خوان زيدا قائم وعمر واختلف فيه فالمشهور
وظوف على محل اسم ان لانه في الاصل من نوع الكونه مبتدا
في التقدير وعمر وكذلك هو الصحيح فان كان العطف
مستكملا ان اي قبل ان تاخذ خبرها يعني النصب عند

المعمول كما اذا كان الخبر فعلا ما ضيا متصرفا غير مقرون
فلا تقول ان زيد الطعامك اكل واجاز ذلك بعضهم وانما
المع والواصب الواسط اي المتوسط تنبيهها على انها لا تدخل
على المعمول اذا تاخر فلا تقول ان زيدا اكل لطعامك واشبه
قوله بان اللام اذا دخلت على المعمول المتوسط لا تدخل
الخبر فلا تقول ان زيدا الطعامك لاكل وذلك من جهة انه
دخول اللام بمعمول الخبر المتوسط وقد سمع ذلك قليلا
من كلامهم اني لبحمد الله لصالح واثار بقوله والفضل
لام الابتداء تدخل على ضمير الفصل خوان زيدا هو القائم
الله تعالى ان هذا هو القصص الحق فهذا اسم ان وهو
الفصل ودخلت عليه اللام والقصص خبر ان وسمى ضمير
الفصل لانه يفصل بين الخبر والصفة وذلك اذا قلت
هو القائم فلولم تات بهو لا حتم ان يكون القائم
وان يكون خبرا عنه فلما ثبت بهو ثمين ان يكون القائم
عن زيد وسرط ضمير الفصل ان يتوسط بين المبتدأ والخبر
خو زيد هو القائم او بين ما اصله المبتدأ والخبر خوان
لهو القائم واثا يقول واسما حل فله الخبر الى ان لام الابتداء
على الاسم اذا تاخر عن الخبر خوان في الدار لزيد اقال الله
وان لك لاحرا غير ممنون وكلامه يشعر ايضا بانه اذا
اللام على الفصل او على الاسم المتأخر لم تدخل على الخبر
فلا تقول ان زيدا هو القائم ولا ان لفي الدار لزيد او مع
اطلاقه في قوله ان لام الابتداء تدخل على المعمول المتوسط
الاسم والخبر ان كل معمول اذا توسط جاز دخول اللام

عليه السلام
بازار
والد
والمؤمنين
في الدنيا والآخرة
من عباد الله
الذين هم
أولاد
عليه السلام

من كبار الاندلس

[illegible]

لا يكون اسمها الا ضمير الشأن محذوفا وخبرها لا يكون الا
وذلك نحو علمت ان زيد قائم فان مخففة من الثقيلة واسمها
ضمير الشأن وهو محذوف والتقدير انه وزيد قائم جملة
موضع خبر ان والتقدير علمت انه زيد قائم وقد يبرز اسم
وهو غير ضمير الشأن كقوله
فلو انك في يوم الرخاء سالتني طلاقك لم اخل وانت صديق
وان يكن فعلا ولم يكن دعاء ولم يكن نصريته مستغنى
والاحسن الفصل بعد او تقي تفهيم اولو وقيل ذكر له
ن اذا وقع خبر ان المخففة جملة اسمية لم يرجع الى فاصل
علمت ان زيد قائم من غير حرف فاصل بين ان وخبرها
قصد النفي فيفصل بينهما بحرف النفي كقوله تعالى وان لا
الا هو فهل انتم مسلمون وان وقع خبرها جملة فعلية
يخلوا اما ان يكون الفعل متصرفا او غير متصرف فان
غير متصرف لم يوت بفاصل نحو قوله تعالى وان ليس
الا ماسي وقوله وان عسى ان يكون قد اقرب اجلهم
متصرفا فاما ان يكون دعاء او لا فان كان دعاء لم يفتل
والخامسة ان غصب الله عليها في قراءة من قرأ غصب
بصيغة الماضي وان لم يكن دعاء فقال قوم يجب ان
بينهما الا قليلا وقالت فرقة منهم المص يجوز الفصل
والاحسن الفصل والفاصل احد اربعة اشياء الاول
كقوله تعالى ونعلم ان قد صدقتنا الثاني حرف التفسير
السين او سوف فتا السين قوله تعالى علم ان سيكون
مرفي ومثال سوف تقول الشاع

واعلم فاعلم المرء ينفعه ان سوف ياتي كلما قدرا
الثالث النفي كقوله تعالى افلا يرون ان لا يرجع اليهم قولا وقوله
والاحسن الفصل والفاصل احد اربعة اشياء الاول
موضع خبر ان والتقدير علمت انه زيد قائم وقد يبرز اسم
وهو غير ضمير الشأن كقوله
فلو انك في يوم الرخاء سالتني طلاقك لم اخل وانت صديق
وان يكن فعلا ولم يكن دعاء ولم يكن نصريته مستغنى
والاحسن الفصل بعد او تقي تفهيم اولو وقيل ذكر له
ن اذا وقع خبر ان المخففة جملة اسمية لم يرجع الى فاصل
علمت ان زيد قائم من غير حرف فاصل بين ان وخبرها
قصد النفي فيفصل بينهما بحرف النفي كقوله تعالى وان لا
الا هو فهل انتم مسلمون وان وقع خبرها جملة فعلية
يخلوا اما ان يكون الفعل متصرفا او غير متصرف فان
غير متصرف لم يوت بفاصل نحو قوله تعالى وان ليس
الا ماسي وقوله وان عسى ان يكون قد اقرب اجلهم
متصرفا فاما ان يكون دعاء او لا فان كان دعاء لم يفتل
والخامسة ان غصب الله عليها في قراءة من قرأ غصب
بصيغة الماضي وان لم يكن دعاء فقال قوم يجب ان
بينهما الا قليلا وقالت فرقة منهم المص يجوز الفصل
والاحسن الفصل والفاصل احد اربعة اشياء الاول
كقوله تعالى ونعلم ان قد صدقتنا الثاني حرف التفسير
السين او سوف فتا السين قوله تعالى علم ان سيكون
مرفي ومثال سوف تقول الشاع

خفف كان ايضا **فني** منصوبها وثابتا ايضا **روى**

فان كان زيد قائم او جملة فعلية مصدرية بلم كقوله تعالى كان لم
فمن بالامس او مصدرية بقدر كقوله
فان كان زيد قائم او جملة فعلية مصدرية بلم كقوله تعالى كان لم
فمن بالامس او مصدرية بقدر كقوله
فان كان زيد قائم او جملة فعلية مصدرية بلم كقوله تعالى كان لم
فمن بالامس او مصدرية بقدر كقوله

على
ما
الذي
هو
من
التي
في
التي
في
التي
في
التي
في

كلها لا التي لنفي الجنس ص
عملان اجعل الالف نكرة مفردة جاتك او مركبة

الفيت كقولهم تعالى لا فيها عول

فانصب بها مضارعة

فإن بعض الفئخولا مسارات آل مؤمنين

فرا ذكر افعه مضاه انه مذم الخبر هو اسلافه فذموا

عبد
ظرو
ازاد
و به
دالو
منه
الف
وف
التف
وف
من
مدا
بج
نعم
افا
وله
التم

له عند المص وجماعة ان كان اسمها مضافا او مشبها بالانسان نصبت المعطوف عليه جاز في المعطوف الوجة الثلاثة
لا وان كان الاسم مفردا فاختلف في رفع الخبر فذهب سيبويه المذكورة اعني البناء والرفع والنصب نحو لا غلام رجل ولا
الي انه مرفوعا بلا وانما هو مرفوع على انه خبر مبتدأ لان من امرأة ولا امرأة ولا امرأة وان رفع المعطوف عليه جاز
ان لا واسمها المفرد في موضع رفع بالابتداء والاسم المرفوع الثاني وجهان الاول البناء على الفتح نحو لا رجل ولا امرأة ولا غلام
بعد ما خبر عن ذلك المبتدأ ولا تعمل الا عنده في هذه النسخة ولا لغو ولا تانيتم فيها وما فاهوا به ابدا مفتاح
الا في الاسم وذهب الاخفش الى ان الخبر مرفوع بلا فتكون الا في الثاني الرفع نحو لا رجل ولا امرأة ولا غلام رجل ولا امرأة ولا
في الخبرين كما علمت فيهما مع المضاف والمشبّه يجوز نصب الثاني لانه انما جاز فيما تقدم للعطف على اسم لا ولا ههنا
وليس بغير قوله والثاني اجعلا مرفوعا ومنصوبا الى انما البيت بنامية فسقط النصب ولهذا قال المص وان رفعت او لا تنصبا
خطا اني بعد لا والاسم الواقع بعدها يعاطف وتكررة من **مفردا بنعتا المبني على فاعل او انصبين او ارفع تعدل**
وتكررت لا يجوز فيه خمسة اوجه وذلك لان المعطوف على اذا كان اسم لا مبني او نعت بمفرد يليه اى لم يفصل بينه وبينه
اما ان يبنى مع لا على الفتح او ينصب او يرفع فان فاصل جاز في النعت ثلاثة اوجه الاول البناء على الفتح لتزكيه
معها على الفتح جاز في الثاني ثلاثة اوجه الاول البناء مع اسم لا نحو لا رجل ظريف الثاني النصب مع اسم لا نحو لا
الفتح لتزكيه مع لا الثانية وتكون الثانية عاملة عملان رجل ظريف الثالث الرفع مراعاة لمحل لا واسمها لانها في موضع
لا حول ولا قوة الا بالله الثاني النصب عطفا على محل اسم مع عند سيبويه كما تقدم نحو لا رجل ظريف **ص**
وتكون الثانية زائدة بين العاطف والمعطوف نحو لا **غير ما يلي وغير المفرد لا بين والنصب او الرفع افسد**
ولا قوة الا بالله ومنه قول الشاعر
لا نسب اليوم ولا حلة استع الحرق على الراية
الثالث الرفع وفيه ثلاثة اوجه الاول ان يكون معطوف على البيت انه اذا لم يل النعت المفرد المنعوت المفرد بل فصله
على محل لا واسمها لانها في موضع رفع بالابتداء عند سيبويه يجر بنا النعت فلا تقول لا رجل فيها ظريف ببناء ظريف
وحينئذ تكون لا زائدة الثاني ان تكون لا الثانية عاملة عملان رجل ظريف ببناء ظريف ببناء ظريف
عمل ليس الثالث ان يكون مرفوعا بالابتداء وليس الا في الظرفا وانما سقط البناء على الفتح لانه انما جاز عند عدم
فيه وذلك نحو لا حول ولا قوة ومنه قوله
هذا العزكم الصغار بعبه لا اتم الى ان كان ذلك ولا لا يمكن التركيب اذا كان المنعوت غير مفرد نحو لا طالعا

لا نسب اليوم ولا حلة. **الفتح** الحرف في و. **الثالث** الرفع وفيه ثلاثة أوجه الأول أن يكون معطية أنه إذا لم يل النعت المفرد المنعوت المفرد بل فصله
على محل الأواسمها لا يتم في موضع رفع بالابتداء عند سببها لم يحز بنا النعت فلا تقول لا رجل فيها ظريف ببناء ظريف
وحينئذ تكون لازمة الثاني أن تكون لا الثانية مما لم يتعين رفعه نحو لا رجل فيها ظريف أو نصبه نحو لا رجل
عمل ليس الثالث أن يكون مرفوعا بالابتداء وليس إلا أنها ظريفا وإنما سقط البناء على الفتح لأنه إنما جاز عند عدم
فيه وذلك نحو لا حول ولا قوة **ومنه قوله** **هذا** العرعر الصغار بغيره. **لا** أقملى أن كان ذاك ولا لا يمكن التركيب إذا كان المنعوت غير مفرد نحو لا طالعاً

علي
ازاد
والو
وفهم
فوق
من
مدا
علا
التف
وو
ج
نقد
أما
وله
التمه

[illegible]

خذفه عند الجميع خوفه صلى الله عليه وسلم الامم شفا النفس فصر عدوها. فبالغ بلفظ التحمل والمكر
من الله وقول الشاعر. ولا كبر من الولدان مبعوح. وهذه مثل الافعال الدالة على اليقين ومثال الدالة على الرجحان

انثاء المصنف بقوله **ادام** المراد مع سقوطه **واول** كانت رتبة الحال وقد استعمل حال اليقين كقوله
 مما اذا لم يظهر المراد مع سقوطه فانه لا يجوز حبيذ الحذف **والى** على الفوائى **عمهم** و **خيلتى** الى سم فلا ادعى به وهو اول
خا **واحد** **انصب** **بفعل** **القلب** **جزء** **المراد** **نبت** **زيد** **اصاحك** **وقد** **استعمل** **اليقين** **كما** **ان** **استعمل**

اعني راخا لعلت وجداً ظني حسبت وزعت مع
محادي و جعل الله كاعتقد وهب تعلم والتي كصير

الثالث من الافعال الناسخة للابتداء وهو ظن واخرون يرمي كنت اجهل فيكم فاني شربتك الخلم بعدك الجمل

والتقسيم الى قسمين افعال القلوب فتقسم الى قسمين
الخبول فاما افعال القلوب فتقسم الى قسمين
ما يدعى بالعين وذلك المصنف منها خمسة راقون ثمروا حائقة حتى الت بناء ما مديات ومثافوا

ووجدوا في الجنة ما يدعون على الرجال له قوله تعالى وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن
المهصف منها ثمانية خال وذن وحسب وزم بعد المهصف جعل يكوونها بمعنى اعتقد امرًا من جعل

وَمَا وَجَعَلْ وَهَبَ فَمَثَلُ رَأَى قَوْلَ السَّيَّاحِ
رَأَيْتُ أَسَدَ الْبَرِّ كُلِّ شَيْءٍ مَحَاوِلُهُ وَالْزَّمْجُ

فاستعمل رأى فيه للبين وورد في المثال على أفعال القلوب منها ما ينصب مفعولين وهو كقوله تعالى انهم يرونه بعيدا اي يظنونه ومثال ذلك الباء في قوله تعالى فاعلم ان الله يعلم ما في السجود هذا اي اعلم ان الله يعلم ما في السجود هذا

عليك زيد افعال وبتكون **الاول** ومثال وجد زيد وموافقان لازم نحو جئت زيد ومتفقد الى واحد
اليك بي واجفات السوق والامل ومثال ذري ذري ومثال ذري ذري هذا ما يتعلق بالقسم الاول من افعال

اعلم
بالاثر في
الوفاة
والوفاء
في الحق
علا من
من جاز
افان

اعل
ظرو
بازا
و
دالو
منه
لف
و
الف
علا
من
نح
نقو
افا
وله
الف

واعصر خراجة في موضع المفعول الثاني وكذلك قوله
ابو حنيفة يورقني وطلق وعمار واونة انا لا
اراهم رفقتي حتى اذا ما جاني الليل واخر الخيال
اذا انما الذي يجري لوري الى ال فلم يدرك بلالا
فاليها والميم في اراهم المفعول الاول ورفقتي هو المفعول الثاني
ولا يجوز هنا بلا دليل سقوط مفعولين او مست
ش لا يجوز في هذا الباب سقوط المفعولين ولا سقوط
الا اذا دل دليل على ذلك فيقال حذف المفعولين لان قوله اجعل تقول فان تقول مضارع وهو للمخاطب
ان يقال هل طنت زيد اقا بما تقول طنت التقدير بشرط الثالث ان يكون مسبوقا باستفهام واليه اشار
زيد اقا بما حذف المفعولين لدلالة ما قبلها عليه ان ولي مستفهام به الشرط الرابع ان لا ينصل
بأي كتاب ام بآية حجة ترى حجتهم عارا عليك فحذف المفعولين لان قوله ان ولي مستفهام به الشرط الرابع ان لا ينصل
اي وتحسب حجتهم عارا عليك فحذف المفعولين لان قوله ان ولي مستفهام به الشرط الرابع ان لا ينصل
حجتهم عارا عليك لدلالة ما قبلها عليها ومثاله ان يقول ولم ينصل بغير ظرف ولا مجرور
احدهما للدلالة ان يقال هل طنت احدا اقا بما فحذف المفعولين لان قوله ان ولي مستفهام به الشرط الخامس
طنت زيد اي طنت زيد اقا بما فحذف المفعولين لان قوله ان ولي مستفهام به الشرط الخامس
ومنه قوله ولقد نزلت فلا تظني غيره مني بمثله التي لا منطلقا فغير مفعول اول ومنطلقا مفعول ثان
اي فلا تظني غيره واقفا فغيره هو المفعول الاول ومنه قوله متى تقول القلص الرواسما يحملن ام قاسم وقاسما
هو المفعول الثاني وهذا الذي ذكره المصنف هو ان الفعل غير مضارع نحو قال زيد عمرو منطلقا لم
مذاهب الخويين فان لم يدل دليل على الحذف لم ينصب القول مفعولين عنده ولا وكذلك ان كان مضارعا
ولا في احدهما فلا تقول طنت ولا طنت زيد فحذف المفعولين عنده ولا وكذلك ان كان مضارعا
س وكنتن اجعل تقول ان ولي مستفهام به ولم ينصل بغير ظرف ولا مجرور ومنطلق اول
بغير ظرف او كظرف او عمل وان ينصب في فصل مستفهام ولكن فصل بغير ظرف ولا مجرور ولا معمول
ش القول شانه اذا وقعت بعده جملة ان كان

اعلى
ظرو
بازار
والد
الى
منه
لق
و
ن
علا
من
ج
ا
ولم
التم

خو اعندك تقول زيدا منطلقا واني الدار تقول زيد منطلقا
واعمر تقول منطلقا ومنه قوله اجها لا تقول بني لوي
لعمر ابيك ام مجاهليا فبني لوي مفعول اول وجهه
ثان فاذا اجتمعت الشروط المذكورة جاز نصب المفعول
والخبر مفعولين لتقول خو تقول زيدا منطلقا و
رفعهما على الحكاية خو تقول زيد منطلق **ص**
واجري القول كظن مطلقا عندك نحو اذا قل متفقا
ش اشار الى المذهب الثاني للعرب في القول وهو مذهب
فيجرون القول مجرى الظن في نصب المفعولين
اي سوا كان مضارع ام غير مضارع وجدت في
الشروط المذكورة ام لم توجد وذلك نحو قل دامت
فذا مفعول اول ومشفقا مفعول ثان ومن ذلك
• قالت وكنت رجلا فطيئا هذا العرانية اسرا
فهذا مفعول اول لقالت واسرا بنا المفعول الثاني **اعلم**
ص الى ثلاثة راو علما عدوا اذا صار اري واعلم
ش اشار في هذا الفصل الى ما يتعدى من الافعال الى
مفعولين فذكر سبعة افعال منها اعلم واري
اصلها علم ورا وانما بالهمز تعدى الى ثلاثة مفعولين
لانها قبل دخول الهمزة عليهما كانا يتعديان
مفعولين نحو علم زيد عمرا منطلقا ورا خالد بكر
فاما دخلت عليهما همزة النقل زادتهما مفعولين
وهو الذي كان فاعلا قبل دخول الهمزة وذلك نحو
زيدا عمرا منطلقا واري خالد ابكر اخاك

رفعها على الحياية خواتم زید منطلق ص
واجرى القول كظن مطلقا عند سليم خودا في مشيد

فَيَجْرُونَ الْقَوْلَ بِجَرَى الظَّنِّ فِي نَصْبِ الْمَنْعُولِ
أَيُّ سِوَاكَانِ مَضَارِعِ أَمٍّ غَيْرِ مَضَارِعٍ وَجَدَتْ فِي
الشَّرْطِ الْمَذْكُورَةِ أَمْ لَمْ تَوْجِدْ وَذَلِكَ خَوْقُلْ ذَا مِشْ
فَإِذَا مَفْعُولٌ أَوَّلٌ وَمَشْفِقًا مَفْعُولٌ ثَانٍ وَمِنْ ذَلِكَ
قَالَتْ وَكُنْتُ رَجُلًا فَطِيئًا . هَذَا الْعَمَلُ اسْمُ رَأْيَا

ش اشار في هذا الفصل الى ما يتعدى من الافعال
مفعولين فذكر سبعة افعال منها اعلم واري و
صلهما علم ورا وانهما بالهمز تعديا الى ثلاثة مفعول
لانها قبل دخول الهمزة عليهما كانا يتعديان
مفعولين نحو علم زيد عمرا منطلقا ورا خالد بكرة
فاما دخلت عليهما همزة النقل زادتهما مفعولا
وهو الذي كان فاعلا قبل دخول الهمزة وذلك نحو
زيدا عمرا منطلقا واريث خالد ابكرا افعال

ثلاثين صار مستعديا الى ثلاثة كما تقدم في علم وراة

ملوه من جواز الالف والتعليق بالنسبة اليها
جواز حذفها او حذف احد من الالف

البركة اُعلنت انه مع الامام و امير المؤمنين و هو القائم و منه

ما لا يدرك بالحواس ان يقال هل اعلنت احدا

بنای عمرافا بما

اعل
ظرو
ازاد
و
دالي
منه
لق
وف
التف
علا
من
نفس
ج
اغا
لم

Copy

والثاني منهما كان **ش** تقدم ان راء وعلم اذا دخلت عليهما همزة النقل
الى ثلاثة مفعولين واسار في هذا البيت الى انه انما
لها هذا الحكم اذا كانا قبل الهمزة يتعديان الى مفعول
واما اذا كانا قبل الهمزة يتعديان الى واحد كما اذا
راء بمعنى ابصر نحو را زيد عمرا وعلم بمعنى عثر وعثر
زيد الحق فانها يتعديان بعد الهمزة الى مفعولين
نحو اريت زيدا عمرا واعلمت زيدا الحق والثاني من
هذين المفعولين كالفعول الثاني من مفعولين

وَالثَّانِي مِنْهَا إِلَى أَضْرَائِ بَيْتِ
وَكَارِي السَّابِقِ بِأَخْضَرٍ حَدَّثَنَا كَذَا
ش. تُقَدِّمُ أَنْ الْمَقْدَمَ عَدَّ الْأَفْعَالَ الْمُتَعَدِّيَةَ إِلَى ثَلَاثِ

وغيرت سودا القيم مريضة. فاقبلت من اهل عصرها.
 قال المصنف وكاري السابق لا نه تقدم في هذا الباب ان
 تارة تنقذ الى ثلاثة مفعولين وتارة تنقذ الى اثنين
 قد ذكر اول المتعدية الى ثلاثة فنه على ان هذه الانواع
 مثل اري السابقة وهي المتعدية الى ثلاثة لا مثل اري
 افة وهي المتعدية الى اثنين **الفاعل** **ص**
 الذي **مرفوع** الى **رند** **منه** **او** **هو** **نحو** **ص**

لا يخرج من الكلام على ثواسخ الابتداء شرع في ذكر ما يطلبه
السام من المرفوع وهو الفاعل أو نائبه وسبب الكلام
في الباب الذي يلي هذا الباب فاما الفاعل فهو الاسم
الذي فعل على طريقة فعل أو شبهه وذكره الرفع
بما لا اسم ما يشتمل الصريح نحو قام زيد والموقوف نحو
قام زيد اي قيامك مخرج بالمسند اليه فعل ما اسند

عبد
ازاد
وال
مفتي
علي
من
جانب
ال
مفتي

ان الفعل اذا اسند الى ظاهر مثنى او مجموع اثنى فيه
بعلامة تدل على التثنية او الجمع فتقول قاما الزيدان وقاما
الزيدون وقمن الهندات فتكون الالف والواو والنون
حروفا تدل على التثنية والجمع كما كانت التاني قامة
هند حرفا تدل على التانيث جميع العرب والاسم الذي
الفعل المذكور مرفوع به كما ارتفع هند بقامة مرفوع
قوله . تولى قتال المارقين بنفسه . وقد اسماه بعده
وقوله . يلوموني في اشتر الخيل . اهلى فكلهم يعذل . وقوله
راين الغواني الشيب لاح يعارضى . فاعرض غنى بالحدود والنون
من بعد وهم مرفوعان بقوله اسماه والالف في اسما مرفوع
يدل على كون الفاعل اثنين وكذلك اهلى مرفوع بقوله يلوم
والواو حرف يدل على الجمع والغواني مرفوع برأين والنون
حرف يدل على جمع الموث والى هذه اللفظة اشار المصنف
بقوله وقد يقال سعدا وسعدا الى اخر البيت ومعناه
قد بوي في الفعل المسند الى الظاهر بعلامة تدل على التثنية
والجمع فاشعر قوله وقد يقال بان ذلك قليل والامر لذلك
وانما قال والفعل للظاهر بعد مسند لينبه على ان هذا
التركيب انما يكون قليلا اذا جعلت الفعل مسند الى
الظاهر الذي بعده فاما اذا جعلته مسند الى المتعدي
به من الالف والنون وجعلت الظاهر متبدا او بدلا
الضمير فلا يكون ذلك قليلا وهذه اللفظة الضمنية في
عنها الخويون بلغة اكلوني البراعيت وتغيرت
المص في كنه بلغة يتعاقبون فيكم ملايكة بالبحر

والواو

النهار فالبراعيت فاعل اكلوني وملايكة فاعل يتعاقبون
ملايكة من المص **ورفع الفاعل فعل مضارع** كمنزل زيد في جواب من فزا
اذا دل دليل على الفعل جاز حذفه وايضا فاعله كما اذا
قيل كمن فزا فتقول زيد التقدير فزا زيد وقد حذف
الفعل وجوبا كقوله تعالى وان احدا من المشركين استجارك
استجارك احدا وكذلك كالم مرفوع وقع بعد ان الشرطية
واذا فانه مرفوع بفعل محذوف وجوبا ومثال ذلك في
اذا قوله تعالى اذا السما انشقت والسما فاعل بفعل محذوف
التقدير اذا انشقت السما انشقت وهذا مذهب جمهور
المعنيين وسياتي الكلام على هذه المسئلة في باب الاشتغال
فانه تعالى **وتانيث في الماضي اذا كان لا ياتي كابت هذا الذي**
اذا اسند الفعل الماضي لموث لحقته تاساكنة تدل على كون
الفاعل موثا ولا فرق في ذلك بين الحقيقي والمجازي نحو
قامت هند وطلعت الشمس لكن لهما حالتان حالة لزوم
حالة جواز وسياتي الكلام على ذلك ان شاء الله تعالى **ص**
متصل او يفهم ذات جر
نلزم تا التانيث الساكنة الفعل الماضي في موضعين
أحدهما ان يسند الفعل الى ضمير موث متصل ولا فرق في
ذلك بين الموث الحقيقي والمجازي فتقول هند قامت
بالتاخو هند ما قام الا هي الثاني ان يكون الفا
المراد حقيقة التانيث نحو قامت هند وهو المراد بقوله
عل

او منهم ذات جر واصل جر جرّ فحذفت لام الكلمة وفهم من الحذف في نعم الفتاة استحسنوا لان قصد الجسر فيه بين
 كلامه ان التال لا تلزم في غير هذين الموضعين فلا تلزم في البيت اذا اسند الجسر الفعل الى جمع فاما ان يكون جمع سلامة
 المجازي الظاهر فتقول طلعت الشمس وطلعت الشمس ولا يجوز الا في الاول فان كان جمع سلامة لمذكر لم يذكر لم يجز افتتان الفعل
 الجمع على ما سياتي تفصيله **ص** وفيه **الفصل ترك التاني** اذا فصل بين الفعل والفاعل التاني فحذف التاني في قوله طلعت الشمس
خواتم القاصي بنت الواقف **ص** اذا فصل بين الفعل والفاعل التاني فحذف التاني في قوله طلعت الشمس
 الموت الحقيق غير الا جازا ثبات التاني وحذفها والادوية سلامة لموت كالمهندات جازا ثبات التاني وحذفها
 انت وتقول قام اليوم هيند والاحود قامت **ص** **والحذف مع فصل بالافضل كما ركي الافقاه ابي الف**
ش اذا فصل بين الفعل والفاعل الموت باللام بحركاتها في قوله طلعت الشمس فحذف التاني في قوله طلعت الشمس
 التا عند الجهور فتقول ما قام الا هيند وما طلع الا في قوله طلعت الشمس فحذف التاني في قوله طلعت الشمس
 ولا يجوز ما قامت ولا ما طلعت وقد جاز في الشعر كقول الظاهر المجازي التاني كناية كما تقول كسرت اللينة
 وما بقيت الا الضلوع الجراشع فتقول المص ان الحذف من اللينة تقول قام الرجال وقامت الرجال وكذا في
 على الاثبات يشعربان الاثبات ايضا غير وليس كذلك لان التاني في قوله طلعت الشمس فحذف التاني في قوله طلعت الشمس
 به انه مفضل عليه باعتبار انه ثابت في النثر والنظم والتكسير وجمع السلامة لموت كالتا مع الظاهر
 الاثبات انما جاز في الشعر فصحيح وان اراد به الحذف المجازي التاني كناية كما تقول كسرت اللينة وكسر
 من الاثبات فغير صحيح لان الاثبات قليل جدا **ص** **والحذف قد ياتي بلا فصل ومع ضمير في المجازي**
ش قد تحذف التا من الفعل المسند الى موت حقيقي من وخوايتها اذا كان فاعلها موتا ثبات التا وحذفها
 غير فصل وهو قليل جدا حكى سيبويه قال فلانة وقد كان مفردا موتا حقيقيا فتقول نعم المرأة هيند ونعت
 تحذف التا من الفعل المسند الى ضمير الموت المجازي في قوله طلعت الشمس فحذف التاني في قوله طلعت الشمس
 مخصوص بالشعر كقوله فلا مزنة ودقت ودقها **ص** **والحذف قد ياتي بلا فصل ومع ضمير في المجازي**
 ولا ارض اقبل من ابقالها **ص** **والحذف قد ياتي بلا فصل ومع ضمير في المجازي**
 والتا مع جمع سوى السالمون **ص** **والحذف قد ياتي بلا فصل ومع ضمير في المجازي**

من والفاعل في المفعول ان يتصل بالاصل في المفعول ان يتصل
وقد يتصل بالاصل في المفعول ان يتصل

الاخر كما اذا حق في الاعراب فيهما ولم توجد قرينة تعيين
من المفعول وذلك نحو ضرب موسى عيسى فيجب كون
موسى فاعلا وعيسى مفعولا وهذا مذهب الجمهور واجاز
المتقدم تقديم المفعول في هذا ونحوه وقال لان العرب لها
المفعول اذا كان ضمير متكلم او مخاطب نحو ضربت وضربني
وانما سكنوه كراهة نوا الى ربح مخترعات وهي انما يكون
ذلك في الكلمة الواحدة فدل ذلك على ان الفاعل مع فعله
الواحدة والاصل في المفعول ان يتصل عن الفعل بالفاعل
يتاخر عن الفاعل ويجوز تقديمه على الفاعل ان فلا
فتقول ضرب زيد عمر وهذا معنى قوله وقد يحذف
الاصل واثار بقوله وقد يحذف الفعل لان الفاعل لا ينفصل
قد يتقدم على الفعل وتحت هذا قسمان احدهما ما
تقديمه وذلك كما اذا كان المفعول اسم شرط نحو ان
اضرب او اسم استفهام نحو اي رجل ضربت او ضمير
لوناخر لزم اتصاله بخوابك نعيد فلو انقر المفعول
الاتصال وكان يقال نعيدك فيجب التقديم بخلاف
الدرهم اياه اعطيتك فانه لا يجب تقديم اياه لان
لجاز اتصاله واتصاله على ما تقدم في باب المضارع
تقول درهم اعطيتك واعطيتك اياه والثاني
تقديمه وتاخير نحو ضرب زيد عمر فتقول ضرب
من واخر المفعول ان ليس حذر او اخصر الفاعل غير
ش يجب تقديم الفاعل على المفعول اذا خيف التباس

من المفعول وذلك نحو ضرب موسى عيسى فيجب كون
موسى فاعلا وعيسى مفعولا وهذا مذهب الجمهور واجاز
المتقدم تقديم المفعول في هذا ونحوه وقال لان العرب لها
المفعول اذا كان ضمير متكلم او مخاطب نحو ضربت وضربني
وانما سكنوه كراهة نوا الى ربح مخترعات وهي انما يكون
ذلك في الكلمة الواحدة فدل ذلك على ان الفاعل مع فعله
الواحدة والاصل في المفعول ان يتصل عن الفعل بالفاعل
يتاخر عن الفاعل ويجوز تقديمه على الفاعل ان فلا
فتقول ضرب زيد عمر وهذا معنى قوله وقد يحذف
الاصل واثار بقوله وقد يحذف الفعل لان الفاعل لا ينفصل
قد يتقدم على الفعل وتحت هذا قسمان احدهما ما
تقديمه وذلك كما اذا كان المفعول اسم شرط نحو ان
اضرب او اسم استفهام نحو اي رجل ضربت او ضمير
لوناخر لزم اتصاله بخوابك نعيد فلو انقر المفعول
الاتصال وكان يقال نعيدك فيجب التقديم بخلاف
الدرهم اياه اعطيتك فانه لا يجب تقديم اياه لان
لجاز اتصاله واتصاله على ما تقدم في باب المضارع
تقول درهم اعطيتك واعطيتك اياه والثاني
تقديمه وتاخير نحو ضرب زيد عمر فتقول ضرب
من واخر المفعول ان ليس حذر او اخصر الفاعل غير
ش يجب تقديم الفاعل على المفعول اذا خيف التباس

لا
ما
بالا
الفاعل
المفعول

ومثال تقديم المفعول المحصور بالامر ما ضرب الامر
 ومنه قوله تروى من لبي يتكلم ساعة فإزاء الاضعف بالامر
 هذا معنى قول المصنف اعلم ان المحصور بانما لا خلاف في ان
 لا يجوز تقديمه واما المحصور بالافغية ثلاثة مذهبين
 احدها وهو مذهب جمهور البصريين والفراوان ان يعود على ما رتبته التقديم
 الا باري انه لا يخلوا اما ان يكون المحصور بها فاعلى تقدم وقوله وشذ الخ اي شذ عود الضمير من الفاعل
 او مفعولا فان كان فاعلا امتنع تقديمه ولا يجوز التقديم على المفعول المتأخر وذلك بخوزان نوره الشجر
 الازيد عمرا فاما قوله فلم يدرك الا الله ما هيئت لتأكلها المتصلة بنوره الذي هو الفاعل عابدة على الشجر
 ما قل على ان ما هيئت مفعول لفعل محذوف والتاء هي الفاعل وانما شذ ذلك لان فيه عود الضمير على
 دري ما هيئت لتأكل فلم يتقدم الفاعل المحصور على الفاعل لفظا ورتبة لان الشجر مفعول متأخر لفظا والا
 لان هذا ليس مفعولا للفعل المذكور وان كان المحط ان يفصل عن الفعل فهو متأخر رتبة وهذه المسئلة
 مفعولا جاز تقديمه فنقول ما ضرب الامم في النوع من البصريين وما ورد من ذلك قوله
 وهو مذهب الكسائي انه يجوز تقديم المحصور بالافاعل اذا كان البوعدا به الطوال من الكوفيين والوافي ابن
 كان او مفعولا الثالث وهو مذهب بعض البصريين وتأبعهما المصوم ما ورد من ذلك قوله لما را طالويه
 واختاره الجزولي والشلوبيين انه لا يجوز تقديم المحصور بالافاعل اذا كان البوعدا به الطوال من الكوفيين والوافي ابن
 بالافاعل كان او مفعولا **س**
وشاع نحو خاف رتبة عمر وشذ خوزان نوره
ش اي شاع في لسان العرب تقديم المفعول المتأخر
 ضمير يرجع الى الفاعل المتأخر وذلك نحو خاف رتبة عمر وشذ خوزان نوره
 فربه مفعول وقد اشتمل على ضمير يرجع الى عمر من الضمير المتصل بالفاعل المتقدم عابدة على ما اتصل
 الفاعل وانما جاز ذلك وان كان فيه عود الضمير على المفعول المتأخر امتنع التقديم عابدة على ما اتصل
 لفظا لان الفاعل منوي التقديم على المفعول لان المفعول المتأخر امتنع التقديم عابدة على ما اتصل
 في الفاعل ان يتصل بالفعل فهو متقدم رتبة وان كان في المفعول المتأخر امتنع التقديم عابدة على ما اتصل
النائب عن الفاعل من

امر وجد

امر وجد

Copy

versity

بنوب مفعول به عن فاعل فمثاله **كَيْسَلٌ خَيْرٌ نَائِلٌ**

ش يَحذفُ الفاعل ويقام المفعول به مقامه فمفعول به
للفاعل من لزوم الرفع وجوب التأخير عن رافعه وعنه
جواز حذفه وذلك نحو **كَيْسَلٌ خَيْرٌ نَائِلٌ** مفعول قائم مقام
الفاعل ولا يجوز تقديمه فلا تقل **خَيْرٌ نَائِلٌ كَيْسَلٌ** على أن يكون مفعول
متقدما بل على أن يكون مبتدأ وخبره الجملة التي بعده وم
نيل والمفعول القائم مقام الفاعل ضمير مستتر تقديره **هو**
هو وكذلك لا يجوز حذف **خَيْرٌ نَائِلٌ** فتقول **نِيلٌ** **ص**

فأول الفعل ضمير والمتصل بالآخر اسر في مضي كونه
واجعله من مضارع منفخا كـ **يَنْتَحِي** المفعول فيه **ش**

س يضم أول الفعل الذي لم يسم فاعله مطلقا سواء كان
ما صيا أو مضارعا وتكثر ما قبل آخر المضي وينبغي
قبل آخر المضارع ومثال ذلك في الماضي فوكل في وصل
وفي المضارع فوكل في ينتحي ينتحي **ص**

والثاني التالي للمطابقة كـ **أَوَّلُ اجْعَلْهُ بِلَا مَنَازِعٍ**
ونالت الذي به من الوصل كـ **أَوَّلُ اجْعَلْهُ كَأَسْفَلٍ**

ش إذا كان الفعل المبني للمفعول مفتحا بـ **المطابقة**
ضم أوله وثانيه وذلك كقولك في تخرج تخرج
تكثر تكثر وفي تغافل تغافل وإذا كان مفتحا بـ **المتصل**
وصل ضم أوله وثانيه وذلك كقولك في استغلى استغلى

افتد راقنذر وفي انطلق انطلق **ص**
والسر أو اسهم فالثاني أجعل **عينا وضم جالبوع** **ص**

ش إذا كان الفعل المبني للمفعول ثانيا مفعول العين فقد

وفيه ثلاثة أوجه اخلاص السر نحو قيل وبيع ومنه قوله
ش يَحذفُ الفاعل ويقام المفعول به مقامه فمفعول به
للفاعل من لزوم الرفع وجوب التأخير عن رافعه وعنه

جواز حذفه وذلك نحو **كَيْسَلٌ خَيْرٌ نَائِلٌ** مفعول قائم مقام
الفاعل ولا يجوز تقديمه فلا تقل **خَيْرٌ نَائِلٌ كَيْسَلٌ** على أن يكون مفعول
متقدما بل على أن يكون مبتدأ وخبره الجملة التي بعده وم
نيل والمفعول القائم مقام الفاعل ضمير مستتر تقديره **هو**
هو وكذلك لا يجوز حذف **خَيْرٌ نَائِلٌ** فتقول **نِيلٌ** **ص**

فأول الفعل ضمير والمتصل بالآخر اسر في مضي كونه
واجعله من مضارع منفخا كـ **يَنْتَحِي** المفعول فيه **ش**

س يضم أول الفعل الذي لم يسم فاعله مطلقا سواء كان
ما صيا أو مضارعا وتكثر ما قبل آخر المضي وينبغي
قبل آخر المضارع ومثال ذلك في الماضي فوكل في وصل
وفي المضارع فوكل في ينتحي ينتحي **ص**

والثاني التالي للمطابقة كـ **أَوَّلُ اجْعَلْهُ بِلَا مَنَازِعٍ**
ونالت الذي به من الوصل كـ **أَوَّلُ اجْعَلْهُ كَأَسْفَلٍ**

ش إذا كان الفعل المبني للمفعول مفتحا بـ **المطابقة**
ضم أوله وثانيه وذلك كقولك في تخرج تخرج
تكثر تكثر وفي تغافل تغافل وإذا كان مفتحا بـ **المتصل**
وصل ضم أوله وثانيه وذلك كقولك في استغلى استغلى

افتد راقنذر وفي انطلق انطلق **ص**
والسر أو اسهم فالثاني أجعل **عينا وضم جالبوع** **ص**

ش إذا كان الفعل المبني للمفعول ثانيا مفعول العين فقد

وإذا كان الفعل المبني للمفعول ثانيا مفعول العين فقد

ثبت لفاء المضاعف نحو حب فتقول حب وحب وان شئت
 اشميت **ص** وما القاباع لما العين تلي **في اختار وانقاد وشبهه**
 ش اي ثبت عند البناء للمفعول لما تليه العين من كل فعل
 على وزن افتعل او انفعول وهو معتل العين ما ثبت لفاباع
 جوار الكسر والضم والاشمام وذلك نحو اختار وانقاد وشبهه
 فبحوز في التا والقاف ثلاثة اوجه الضم نحو اختار وانقاد
 والكسر نحو اختير وانقيد والاشمام ونحو ك الرخصة بمثل
 التا والقاف **ص** وقابل **من ظرف او من مصدر او حرف مجر**
 ش تقدم ان الفعل اذا بنى لم يسم فاعله اقيم المفعول به
 الفاعل وان شئت في هذا البيت الى انه اذا لم يوجد المفعول
 الظرف او المصدر او الجار والمجرور مقامه وسقط في
 منها ان يكون قابلا للبناء اي صالحا لها واحترز بذلك
 لا يصلح للبناء كالظرف الذي لا يتصرف والمراد به مال
 النصب على الظرفية نحو سحرا اذا اريد به سحر يوم بعد
 ونحو عندك فلا تقول جلس عندك ولا تركب يوم الجرد
 سحر لئلا تخرجها عما استقر لها في لسان العرب
 النصب والمصادر التي لا تتصرف نحو معاه الله فلا
 رفع معاذ لما تقدم في الظرف وكذلك ما لا فائدة فيه
 الظرف والمصدر والمجرور فلا تقول سير وقت ولا
 ضرب ولا جلس في دارك لا فائدة في ذلك ومثاله
 من كل منها قولك سير يوم الجمعة وضرب ضرب شديد
 بزيد **ص** ولا ينوب بعض هذي **ان وجد في اللفظ مفعول**
 ش مذهب البصريين الا لا خفيش انه اذا وجد

الم يسم فاعله مفعول به ومصدر وظرف وجار ومجرور تعين
 اقامة المفعول به مقام الفاعل فتقول ضرب زيد ضربا
 بزيد اليوم الجمعة امام الامير في داره ولا يجوز اقامة غيره
 في وجوده وما ورد من ذلك شاذ او موهول ومذهب الكوفيين
 يجوز اقامة غيره وهو موجود تقدم او تاخر فتقول ضرب
 زيد شديدا ويدا وضرب زيد اضرب شديدا وكذلك الباقي
 استدلو ذلك بقراءة ابي جعفر ليحزى قوما بما كانوا يكسبون وقول
 عمر لم يعن بالعليا الاستيدا ولا شفي ذا الفقى الا زوهدي
 ومذهب الاخفش انه ان تقدم غير المفعول به عليه جاز
 اقامة كل واحد منهما فتقول ضرب في الدار زيدا وضرب
 في الدار ولا يجوز ضرب زيدا في الدار **ص**
الانفاق قد ينوب الثاني من باب كسا فيما الناسه امن
 يكون من باب اعطى او من باب ظن فان كان من باب اعطى
 والمراد بهذا البيت قد مر ان مقامه يجوز اقامة الاول منهما وكذلك
 ان بالاتفاق فتقول كسى زيدا جبه واعطى عمرو درهما وان
 اتاقت الثاني فتقول اعطى عمرا درهم وكسى زيدا جبه هذا
 لم يحصل ليس باقامة الثاني فان حصل ليس وجب اقامة
 ليس لان كل واحد منهما يصلح ان يكون اخذا بخلاف
 ونقل المم الاتفاق ان عني به الاتفاق من جهة الخويني
 فلا ينوب لان مذهب الكوفيين انه ان كان الاول معرفة

والثاني نكرة تعين اقامة الاول فتقول اعطى زيد درهما ولا يصح ان يكون الفعل معولان فالكثرة اقتصت واحدا
عندهم اقامة الثاني فلا تقول اعطى درهم زيدا **ص**
في باب ظن واري المنع اشهر ولا اري منعا اذا التصرف
شيعني انه اذا كان الفعل متعديا الى مفعولين الثاني منه اراه **استفعال العامل عن المفعول**
خبر في الاصل كظن واخواتها وكان متعديا الى ثلاثة من غير ان يكون الفعل متعديا الى اثنين
كأري واخواتها فاشتهر عند الخوئين انه يجب اقامة الاول **ص**
ويمتنع اقامة الثاني في باب ظن والثاني والثالث في باب **الاستفعال** ان يتقدم اسم ويأخر عنه فعل قد عمل في ضمير
فتقول ظن زيدا قايما ولا يجوز ظن زيدا قايما وتقول اعلم زيدا ضربا من ضربات
زيد فربك مسرجا فلا يجوز اقامة الثاني فلا تقول اعلم زيدا ضربا من ضربات
فربك مسرجا ولا يجوز اقامة الثالث فلا تقول اعلم زيدا ضربا من ضربات
فربك مسرجا ونقل ابن ابي الربيع الاتفاق على منع **الاستفعال** ان يتقدم اسم ويأخر عنه فعل قد عمل في ضمير
الثالث فلا تقول اعلم زيدا ضربا من ضربات **ص**
ابن المص وذهب قوم منهم المص الى انه لا يتعين اقامة الاول في كل واحد من ضربات او ينصبه محلا يجوز
لا في باب ظن ولا في باب اعلم لكن بشرط ان لا يحصل **الاستفعال** ان يتقدم اسم ويأخر عنه فعل قد عمل في ضمير
فتقول ظن زيدا قايما واعلم زيدا فربك مسرجا **ص**
الثالث من باب اعلم فنقل ابن ابي الربيع وابن المص **الاستفعال** ان يتقدم اسم ويأخر عنه فعل قد عمل في ضمير
على منعه وليس كما زعموا فقد نقل غيرهما الى ان لا يحصل **الاستفعال** ان يتقدم اسم ويأخر عنه فعل قد عمل في ضمير
اعلم زيدا فربك مسرجا فلو حصل ليس تعين اقامة الاول **ص**
الاول في باب ظن واعلم فلا تقول ظن زيدا ضربا من ضربات **ص**
ان عمرا هو المفعول الثاني ولا اعلم زيدا ضربا من ضربات **ص**
وما سوى الناب مما علقا بالرافع انصب له تحق
وما سوى حكم المفعول القاييم مقام الفاعل حكم الاول
فكما انه لا يرفع الفعل الا فاعلا واحدا كذلك لا يرفع **الاستفعال** ان يتقدم اسم ويأخر عنه فعل قد عمل في ضمير

٧٧

Copy University

مانع يمنع من العمل فيما قبله كما اذا دخلت عليه الالف
واللام كخوزيد انا الضاربة فلا يجوز نصب زيد لان
الالف واللام لا يعمل فيما قبلها فلا يفسر عاملا فيه
وعلاقة حاصلة بتابع كعلقة بنفس الاسم الواقع
ش تقدم انه لا فرق في هذا الباب بين ما اتصل فيه
بالفعل كخوزيد ضربته وبين ما فصل بحرف جر كخوزيد
مررت به او باضافة كخوزيد ضربت غلامه وذكر في
البيت ان الملايسة بالتابع كما الملايسة بالسبي ومعلوم
انه اذا عمل الفعل في جنبى واتبع بما اشتمل على ضمير الالف
السابق من صفة كخوزيد ضربت رجلا بحبه او غط
بيان كخوزيد اضربت عمرا اباه او معطوف بالواو
كخوزيد ضربت عمرا واخاه حصلت الملايسة بذلك
كحصل بنفس السبي فيتخلل زيد اضربت رجلا بحبه
زيد اضربت غلامه وكذلك الباقي وحاصله ان الالف
اذا اتبع بما فيه ضمير الاسم السابق جرى مجرى السبي
تعدى الفعل ولزومه
ش علامة الفعل المعد ان اتصل ما غير مصدر به كخوزيد
ش ينقسم الفعل الى متعد ولازم والمتعدى هو الذى
الى مفعوله بغير حرف جر ولازم ما ليس كذلك وهو
الى مفعوله بحرف جر كخوزيد ضربت رجلا او لا مفعول له
زيد ويسمى ما يصل الى مفعوله بنفسه فعلا متعديا
ومجاورا وما ليس كذلك يسمى لازما وواقصرا وغير متعدي
بحرف جر وعلامة الفعل المتعدى ان يتصل به ما انفرد

المصدر روى ها المتعدي به نحو الباب غلقته واحترز بها
من ها المصدر فانها تتصل بالمتعدى واللازم فلا تدل
تعدى الفعل فيقال المتصلة بالمتعدى الضرب ضربته زيد
ضربت الضرب زيد او مثال المتصلة باللازم القيام قيامته
القيام **فانصب به مفعوله ان لم ينب عن فاعل نحو تدبرت الكتب**
ش ان الفعل المتعدى ان ينصب مفعوله ان لم ينب عن فاعله
تدبرت الكتب فان تاب عنه وجب رفعه كما تقدم نحو
تدبرت الكتب وقد يرتفع المفعول به وينصب الفاعل عند
من ليس كقولهم خرق الثوب المسمار ولا ينقاس ذلك بل
يصر فيه على السماع والافعال المتعدية على اقسام احدها
تعدى الى مفعولين وهو قسمان احدهما ما اصل المفعولين
المبتدأ والخبر كطينت واخواتها والثاني ما ليس اصليهما
كاغطى وكسى والقسم الثاني ما يتعدى الى ثلاثة مفعولين
الاراء والقسم الثالث ما يتعدى الى مفعول واحد كضربت ونحوه
والاخر غير المتعدى وحتم لزوم افعال السجايا كنهم
افعل والمضاعى ففعلها وما اقضا فظافة او دنسا
عرضا وطاوع المعدى لواحد كدعه فامسدا
اللازم هو ما ليس بمتعد وهو ما لا يتصل به ما غير المصدر
تقدم بيان ذلك ويختص اللزوم لكل فعل دل على كل سجية و
سجية كخوشق وكرم وظرف ونهم وكذا كل فعل على وزن
فعل كخوافشع واطمان او على وزن افعل كخوافشع
او على وزن فاعل كظهر الثوب ونظف او على وزن
فعل كخوافشع او على عرض كخومرض زيد واحمر

[illegible]

فصله اجزان لم یضرحذف ما سبق جوابا او حمص

ش **الفضلة** خلاف العدة والعدة ما لا يستغنى عنه كالفاء
 والفضلة ما يمكن الاستغناء عنه كالمفعول به فيجوز حذف
 الفضلة ان لم يضرك قولك في ضربت زيدا اضربت بجذ والمفعول
 به وكقولك في اعطيت زيدا ادريها اعطيت ومنه قوله تعالى فاما
 اعطى واتقى واعطيت زيدا ومنه قوله تعالى ولستوف يعطيك
 فترضى واعطيت درهما قبل ومنه قوله تعالى حتى يعطوا الجزية
 والله اعلم حتى يعطوا الجزية فان ضرحذف الفضلة لم يحذف
 كما اذا وقع المفعول في جواب سوال نحو ان يقال من ضربت
 فتقول ضربت زيدا او وقع محصورا نحو ما ضربت الا زيدا فلا ي
 حذف زيدا في الموضعين اذا لا يحصل في الاول الجواب ويبقى
 في الثاني دالا على نفي الضرب مطلقا والمقصود نفيه عن
 زيدا فلا يفهم المقصود عند حذفه **ص**
والاسم في فاعل ويجذف الناصب هان علما وقد تكرر حذفه
 يجوز حذف ناصب الفضلة اذا دل دليل عليه نحو ان
 من ضربت فتقول زيدا التقدير ضربت زيدا فحذفت
 لدلالة ما قبله عليه وهذا الحذف جائز وقد يكون واجبا
 تقدم في باب الاشتغال بجوز زيدا ضربته التقدير ضربت
 ضربته فحذفت ضربت وجوبا كما تقدم **التنازع في**
ان عاملان اقتضيا في اسم عمل قبل فلولواحد منهما العمل
والثان اولى عند اهل البصر واختار عكسا غير ذلك
ش **التنازع** عبارة عن توجه عاملين او اكثر الى المفعول
 نحو ضربت واكرمت زيدا فكل واحد من ضربت واكرمت
 يطلب زيدا بالمفعولية وهذا معنى قوله ان عاملان

وقوله قبل معناه ان العاملين يكونان قبل المفعول كما مثلناه
 معناه انه لو تاجر العاملان لم تكن المسئلة من باب التنازع
 فلولواحد منهما العمل معناه ان احد العاملين يعمل في ذلك
 الظاهر والاخر يهمل عنه ويعمل في ضيمره على ما سذكره
 خلاف بين البصريين والكوفيين انه يجوز اعمال كل واحد
 العاملين في ذلك الاسم الظاهر ولكن اختلفوا في الاولى منهما
 ذهب البصريون الى ان الثاني اولى به لقربه منه وذهب
 الكوفيون الى ان الاول اولى به لتقدمه **ص**
في الضمير ما تنازعا والتزم ما التزم ما
كان ويسى ابنك وقد بغي واعتد يا عيدا
 اذا عملت احد العاملين في الظاهر واهملت الاخر عنه
 المعمل في ضمير الظاهر والتزم الاضمار ان كان مطلوب العامل
 مذكرا ولا يجوز حذفه كالفاعل وذلك كقوله بحسن ويسى
 فكل واحد من بحسن ويسى يطلب ابنك بالفاعلية
 عملت الثاني وجب ان تضر في الاول فاعله فتقول
 ابنك ويسى ابنك وكذلك ان عملت الاول وجب الاضمار
 الثاني فتقول بحسن ويسى ابنك ومثله بغي واعتدا
 ما ولا يجوز ترك الاضمار فلا تقول بحسن ويسى ابنك
 بغي واعتدي عبدك لان تركه يؤدي الى حذف الفاعل
 على ملئ ثم الذكر واجازا لكسائي ذلك الحذف بناء على مذهبه
 والحذف الفاعل واجازة الفاعل على توجه العاملين معا الى
 الظاهر وهذا بنا على منع الاضمار في الاول عند
 الثاني فلا تقول بحسنات ويسى ابنك وهذا الذي ذكرناه

وانا عملت
 الثاني في هذا المثال
 قلت بغير واعدا
 عبدك كما صرح

عنهما هو المشهور من مذهبهما في هذه المسئلة **ص**
ولا يحى مع اول قد اهل **بضمير لغير رفع او هـ**
بل جده الزم ان يكن غير ضير واخره ان يكن هو الخ
ش تقدم انه اذا عمل احد العاملين في الظاهر واهل الادب
عنه العمل في ضميره فيلزم الاضمار ان كان مطلوب الفعل
يلتزم ذكره كالفاعل ونائبه ولا فرق في وجوب الاضمار
حينئذ بين ان يكون المجهول الاول والثاني فتقول بحسن
وتيسر انك ومحسن وييسر انك وذكرنا ايضا انه
كان مطلوب الفعل المجهول غير مرفوع فلا يخلو اما ان
عمدة في الاصل وهو مفعول ظن واخواتها لانه مستند
الاصل او خبر وهو المراد بقوله ان يكن غير خبرا ولا فان
كذلك فاما ان يكون الطالب له هو الاول او الثاني فان
الاول لم يحز الاضمار فتقول ضربت وضربني زيد ومررت
ومررتني زيد ولا تضمر فتقول ضربته وضربني زيد
به ومررتني زيد وقد جازي الشعر كقوله
اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب جهارا فكن في الغيب احب
والغاحاديت الوشاة فقلبا . مجاول واش غير مجرأ
وان كان الطالب له هو الثاني وجب الاضمار فتقول ضربت
زيد ومررتني زيد ولا يجوز الحذف ولا تقول ضربتني
زيد ومررتني ومررت زيد وقد جازي الشعر . بكذا يفتش
اذا لم يحو شعا عنه **والاصل المحو** في حذف الضمير من
وهو شاذ كما شد عمل المجهول الاول في المفعول الضمير الذي
بعمدة في الاصل فان كان عمدة في الاصل فلا يخلو اما ان

واعلم مع

طالب له هو الاول والثاني فان كان الطالب له هو الاول وجب
الاضمار موحرا فتقول طنتي وطننت زيد اقاما اياه وان
الطالب له هو الثاني اضمرته متصلا او منفصلا فتقول
طنتي وطننت زيد اقاما وطننت وطننتي اياه زيد اقاما
معنى البيت انك اذا اهلكت الاول لم تات معه بضمير غير
الرفع وهو المنصوب والمجرور فلا تقول ضربته وضربني
زيد ومررت به ومررتني زيد بل يلزم الحذف فتقول ضربت
مررتني زيد ومررت ومررتني زيد الا اذا كان المفعول خبرا
اصل فانه لا يجوز حذفه بل يجب الاثنان به موحرا فتقول
طنتي وطننت زيد اقاما اياه ومفهومه ان الثاني يوتى
بالضمير مطلقا مرفوعا كان او مجرورا او منصوبا
في الاصل او غير عمدة **ص**
ان يكن ضمير ضميرا لغير ما يطابق المفسر
الظن ويظنان احنا **زيدا وعمر اخوين في الرحا**
ان يجب ان يوتى بمفعول الفعل المجهول ظاهرا اذا لزم من
الاضمار عدم مطابقتها لما يفسره كونه خبرا في الاصل عما
يطابق المفسر كما اذا كان في الاصل خبرا عن مفرد ومفسر مثني
ويظنان زيد وعمر اخوين فزيدا مفعول اول لا ظن
المعطوف عليه واخوين مفعول ثان لا ظن واليا مفعول لفظ
الى مفعول ثان فلوانبت به ضميرا فقلت اظن ويظنان
زيد وعمر اخوين لكان اياه مطابقا للياقا فانه مفرد
لا يطابق ما يعود عليه وهو اخوين لانه مفرد واخوين
مفرد فتوفت مطابقة المفسر للمفسر وذلك لا يجوز وان قلت

Copy

University

اظن وبظناني اياهما زيدا وعمر اخوين حصلتا مطابقة
للمفسر وذلك لكون اياهما مثني واخوين كذلك ولكن تفور
مطابقة المفعول الثاني الذي هو خير في الاصل للمفعول
الذي هو مبتدا في الاصل لكون المفعول الاول مفرد او هو
والمفعول الثاني مثني وهو اياهما ولا بد من مطابقة
المبتدا فلما تغذرت المطابقة مع الاضمار وجب الالف
فتقول اظن وبظناني اخا زيدا وعمر اخوين فزيد
اخوين مفعولا اظن واليا مفعول اول لظن واخا زيدا وعمر
الثاني ولا تكون المسئلة حينئذ من باب التنازع لان الوصف
العاملين عمل في ظاهره وهذا مذهب البصريين وهو ذهب
الكوفيون الاضمار مراعى به جانب المخبر عنه فتقول شق من الفعل
وبظناني اياهما زيدا وعمر اخوين واجازوا ايضا اذ
فتقول اظن وبظناني زيدا وعمر اخوين والله اعلم **الفعل كامن**
من المصدر اسم ما سوى الزمان من مدلولي الفعل كامن
من الفعل يدل على شيئين الحدث والزمان فقام يدل على
زمان ما مضى ويقوم يدل على قيام في الحال والاستقبال
على قيام في المستقبل فالقيام هو الحدث وهو احد مدلولي
وهو المصدر وهذا معنى قوله ما سوى الزمان من مدلولي
الفعل فكانه قال المصدر اسم الحدث كانه فانه احد مدلولي
امين والمفعول المطلق هو المصدر المنتصب توكيد لما الثالث ان يكون
اوبيا النوع او عدده وليس خبرا ولا حالا فتكون خبرية
وسرت سير زيدا وضربت ضربتين وضربات **ص**
لصدق المفعول عليه من غير تقييد بحرف جر وكونه

من المفعول به والمفعول فيه والمفعول معه والمفعول له **ص**
المتعلق او مفعول او وصف نصب وكونه اصلا للذين انتخب
بشئب المصدر بمثله اي بالمصدر نحو عجمت من ضربك
واضربا شديدا وبالفعل نحو ضربت زيدا وضربا او بالوصف
المبتدا فلما تغذرت المطابقة مع الاضمار وجب الالف
فتقول اظن وبظناني اخا زيدا وعمر اخوين فزيد
اخوين مفعولا اظن واليا مفعول اول لظن واخا زيدا وعمر
الثاني ولا تكون المسئلة حينئذ من باب التنازع لان الوصف
العاملين عمل في ظاهره وهذا مذهب البصريين وهو ذهب
الكوفيون الاضمار مراعى به جانب المخبر عنه فتقول شق من الفعل
وبظناني اياهما زيدا وعمر اخوين واجازوا ايضا اذ
فتقول اظن وبظناني زيدا وعمر اخوين والله اعلم **الفعل كامن**
من المصدر اسم ما سوى الزمان من مدلولي الفعل كامن
من الفعل يدل على شيئين الحدث والزمان فقام يدل على
زمان ما مضى ويقوم يدل على قيام في الحال والاستقبال
على قيام في المستقبل فالقيام هو الحدث وهو احد مدلولي
وهو المصدر وهذا معنى قوله ما سوى الزمان من مدلولي
الفعل فكانه قال المصدر اسم الحدث كانه فانه احد مدلولي
امين والمفعول المطلق هو المصدر المنتصب توكيد لما الثالث ان يكون
اوبيا النوع او عدده وليس خبرا ولا حالا فتكون خبرية
وسرت سير زيدا وضربت ضربتين وضربات **ص**
لصدق المفعول عليه من غير تقييد بحرف جر وكونه

ان

الى المصدر نحو جدد كل الحية وكقوله تعالى قد تملوا كل المبال وض
بعض الضرب وكالمصدر المراد ف المصدر الفعل المذكور نحو
قعدت جلوسا وافرج الجدال فالجلوس نائب عن الفعل
المراد فته له والجدال نائب عن الفعل المراد فته له وكذلك
ينوب نائب المصدر اسم الاشارة نحو ضربته ذلك الضرب
وزعم بعضهم انه اذا ناب اسم الاشارة نائب المصدر فلا بد
من وصفه بالمصدر نحو مثلثاه وفيه نظر فمن امثلة
طنت ذاك اي طنت الظن فزال شارة الى الظن ولم يوصف
به وينوب عن المصدر ايضا ضميره نحو ضربته عشرين ضربا
ومنه قوله تعالى فاجلدهم ثمانين جلدة والالة نحو ضربته
والاصل ضربته ضرب سوط فحذف المضاف واقيم المضاف اليه
مقامه **ص وما التوكيد فوحدا ابدا ونون واجع غيره واقر**
ش لا يجوز تشبيه المصدر بالموكيد ولا جمعه بل يجب افراد
فتقول ضربت ضربا وذلك لانه بمثابة تكرير الفعل والفعل
لا يشئ ولا يجمع واما غير الموكيد وهو المبين للعدد والنوع
فذكر المصنف انه يجوز تشبيهه وجمعه فقول ضربته ضربتين
فلا خلاف في جواز تشبيهه وجمعه فتقول ضربته ضربتين
وضربات واما المبين للنوع فالمشهور انه يجوز تشبيهه
وجمعه اذا اختلفت انواعه نحو ضربت سيري زيد الحمار
والقبيح وظاهر كلام سيويه انه لا يجوز تشبيهه ولا جمعه
بل يقتصر فيه على السماع وهذا اختيار السلوليين
وحذف عامل الموكد امتنع وفي سواه دليل مثبت
ش المصدر الموكد لا يجوز حذف عامله لان مسوق

اي لا اكيد فيه فكذا
مقامه لا اكيد فيه

Copyright

rsity

ي حذف عامل المصدر وجوبا اذا وقع للمصدر بعد الاستفهام في عامل المصدر فيسبوق للتفصيل حيث عن اي حيث عرض
 المقصود به التوبيخ نحو انوابنا وقد علاك الشيب اي انك قد جئت في غير وقتك **نائب فعل لاسم عين استند**
 ويقال حذف عامل المصدر واقامة المصدر مقامه في الفعل المفعول اي كذا حذف عامل المصدر وجوبا اذا ناب المصدر عن
 به الخبر نحو افعل وكرامة اي واكرمك فالمصدر في هذه الاما لا يستند لاسم عين اي اخبر به عنه وكان المصدر مكررا او
 ونحوها منصوب بفعل محذوف وجوب والمصدر نائب
 في الدلالة على معناه واثار بقوله كذا لا الى ما انشده سيبويه
 يمرون يا ادهنا خفا فاجيا بهم ويخرجني من دارين بحر الحفا
 على حين الهى الناس جل مورهم فكذا زريق المال ندل الثوال
 فكذا نائب مناب فعل الامر وهو ندل والندل حطفت الش
 بسوعة وزريق منادى والتقدير ندلا يا زريق وزريق
 رجل واجاز المص ان يكون مرفوعا بانه لا وفيه نظرا لانه
 ندلا نايبا مناب فعل الامر للمخاطب والتقدير اندل
 ان يكون مرفوعا بانه لان فعل الامر اذا كان للمخاطب لا يرفع
 ظاهرا فكذا نائب منابه وان جعل نايبا مناب فعل
 للقاب والتقدير ليبدل صح ان يكون مرفوعا به لكن المنطوق
 ان المصدر لا ينوب مناب فعل الامر للقاب وانما ينوب
 فعل الامر للمخاطب نحو ضرب زيد اي اضرب زيدا
وما للتفصيل كما منا عامله يحذف حيث ع
 ش حذف ايضا عامل المصدر وجوبا اذا وقع تفصيلا
 ما تقدمه كقوله يغالي حتى اذا ائتمنهم فشدوا الوثاق
 ما بعد وما فدا فدا فدا مصدرا منصوبا ان منصوبان بفعل
 محذوف وجوبا والتقدير بر وانه اعلم فاما تمنون منا
 تفدون فدا وهذا معنى قوله وما للتفصيل كما منا

سئل عن هذا ايضا فقال الشاعر
 نضربا بالسيوف ومن قوم
 از لناها منهن عنا
 نقتله ومن قوم منقول
 ضرب بالنايب عن اضرب

Copyright

ersity

في الحنو بمثالة آبي فلما قال حقاً صارت أجنبية نصافي ان المصداق هو ما صدر من قومهم لتقليل اذ يصح ان يقع في جواب
السنة حقيقة فتأثرت الجملة بالمصدر ولا بها صارت به بفعل الضرب وهو مشارك لضربت في الوقت والفاعل
فكان مؤكداً لغيره لوجوب مقابلة المتأثر للمؤثر في المصدرية وانما ثمة التعليل وانما هذه الشروط الثلاثة
ش اي كذلك يجب حذف الفاعل المصدر اذا قصد به التعليل فان فقد شرط من هذه الشروط نفي جره بحرف
بعد جملة مشتملة على فاعل المصدر في المعنى نحو لزيد صوت حماري وهو اللام او من او في او الباء مثال ما عدت فيه
حماري وله بكاء بكاء التثنية في صوت حماري مصدر تشبيهي وهو اللام او من او في او الباء مثال ما عدت فيه
منصوب بفعل محذوف وجوبا والتقدير يصوت صوت حماري في قولك جيتك للسمن ومثال ما لم يتخذ مع عامله
حماري وقيل جملة وهي له صوت وهي مشتملة على الفاعل في قولك جيتك للسمن ومثال ما لم يتخذ مع عامله
المعنى وهو زيد وكذلك بكاء التثنية في قولك جيتك للسمن ومثال ما لم يتخذ مع عامله
المصدر جملة وجب الرفع نحو صوت حماري وهو اللام او من او في او الباء مثال ما عدت فيه
ويكاوه بكاء التثنية وكذلك لو كان قبله جملة وليس في قولك جيتك للسمن ومثال ما لم يتخذ مع عامله
مشتملة على الفاعل في المعنى نحو هذا بكاء بكاء التثنية في قولك جيتك للسمن ومثال ما لم يتخذ مع عامله
صوت صوت حماري ولم يتعرض المصنف لهذا الشكل في قولك جيتك للسمن ومثال ما لم يتخذ مع عامله
ولكنه مفهوم من تمثيله في قولك جيتك للسمن ومثال ما لم يتخذ مع عامله
ينصب مفعولاً له المصدر ان ايان تعليلاً له في قولك جيتك للسمن ومثال ما لم يتخذ مع عامله
وهو مما يعمل فيه مستحذ وقتاً وفاقلاً وان شرط في قولك جيتك للسمن ومثال ما لم يتخذ مع عامله
فاجره بالحرف وليس يمتنع مع الشروط كل هذه في قولك جيتك للسمن ومثال ما لم يتخذ مع عامله
ش المفعول هو المصدر المفهم علة المشارك لعامله في قولك جيتك للسمن ومثال ما لم يتخذ مع عامله
والفاعل نحو جدي شكر فشكر مصدر وهو مفهم للتعليل في قولك جيتك للسمن ومثال ما لم يتخذ مع عامله
لان المعنى جدي لاجل الشكر وهو مشارك لعامله وهو فلا ف ما صرح به الخويون وما صحب الالف واللام
في الوقت لان زمن الشكر هو زمن الجود وفي الفاعل لان الجود هو في الجود وفي الفاعل لان الجود هو في الجود
الجود هو المخاطب وهو فاعل الشكر وكذلك ضربت ابني في قولك جيتك للسمن ومثال ما لم يتخذ مع عامله

Copyright

University

لا اقعد الجنب البيت فالجنب مفعول له اي لا اقعد لا في مستطاف ليس البيت والدار والشام في المثل
ومثله قوله فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شتوا الاشارة في قوله على الظرفية وانما هي منصوبة على التشبيه بالمفعول
وركبان. واما المضاف فيجوز فيه الامران النصب والجن الظرف هو ما تضمن معنى في باطراد وهذه متضمنة
السواء فتقول ضربت ابني تاديبه ولتاديبه وهذا في لا باطراد هذا تقرير كلام المصنف فيه نظرا لانه اذا
من كلام المصنف لانه لما ذكر انه يقل جزا المجرد ونصب المفعول هذه الامثلة الثلاثة وخوها منصوبة على التشبيه
للا لاف واللام علم ان المضاف لا يقل فيه واحد منهما بل يقول به لم تكن متضمنة معنى في لان المفعول به غير
فيه الامران ومما جابه منصوبا قوله
واغفر عورا الكريم ادخاره واعرض عن شتم اللئيم

المفعول فيه وهو المسمى ظرفا
الظرف وقت او مكان ضمنيا في باطراد كنهنا امكث
ش عرف المصنف الظرف بانه زمان او مكان ضمن معنى وقع فيه وهو المصدر نحو عجيبت من ضربك زيدا يوم
باطراد نحو امكث هنا از منا فهنا ظرف مكان واز مناه عند الامير والفعل نحو ضربت زيدا يوم الجمعة امام
زمان وكل منهما تضمن معنى في لان المعنى امكث في هذا والوصف نحو انا ضارب زيدا اليوم عندك وظاهر كلام
الموضع في ازمين واحترز بقوله ضمن معنى في مما لا ينصب الا الواقع فيه فقط وهو المصدر وليس
من اسماء الزمان او المكان معنى في كما اذا جعل اسم الزمان ينصبه هو وغيره كالفعل والوصف والناصب له اما
او المكان مبتدا وخبر نحو يوم الجمعة او يوم عرفة او نحو امثال او محذوف جوارا نحو ان يقال من حيث فيقول
والدار لزيد فانه لا يسمى ظرفا والحالة هذه وكذلك ما وقع في سورة فيقول فرسخين والتقدير حيث يوم
مجرورا نحو سرت في يوم الجمعة وجلست في الدار على الدار وسرت فرسخين او وجوبا كما اذا وقع الظرف صفة
وخو خلافا في تسميته ظرفا في الاصطلاح وكذلك ما سرت برجل كرم عندك او صلة نحو جبال الذي عندك او حالا
منهما مفعولا به نحو بنيت الدار وشهدت يوم الجمعة بزيد عندك وخبرا في الحال او في الاصل نحو زيد عندك
بقوله باطراد من خود دخلت البيت وسكنت الدار وبنيت زيدا عندك فالعامل في هذا الظرف محذوف وجوبا
الشام فان كل واحد من البيت والدار والشام تضمن هذه المواضع كلها والتقدير في غير الصلة استقرار واستقرار
في ولكن تضمنه معنى في ليس مطردا لان اسم المكان الصلة استقرار لان الصلة لا تكون الا جملة والفعل مع

فَاعْلَهُ جَمْلَةٌ وَاسْمُ الْفَاعِلِ مَعَ تَأْخُلِهِ لَيْسَ جَمْلَةً
وَكُلُّ وَفْتٍ قَابِلٌ ذَاكَ وَمَا يَقْبَلُهُ الْمَكَانُ إِلَّا بِمَنْ
خَوَّلَ الْجِهَاتِ وَالْمَقَادِيرَ وَمَا صَبَّغَ مِنَ الْفَعْلِ كَرَمِيٍّ
شَيْءٌ يَعْنِي أَنَّ اسْمَ الزَّمَانِ يَقْبَلُ النَّصْبَ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ مِمَّنْ
كَانَ خَوْسَرَتْ لِحُظَّةٍ أَوْ سَاعَةٍ أَوْ مَخْتَصَاً مَا بَاضَافَةً
سَرَتْ يَوْمِيْنِ وَأَمَّا اسْمُ الْمَكَانِ فَلَا يَقْبَلُ النَّصْبَ مِنْهُ
نَوْعَانِ أَحَدُهُمَا الْمَبْنِيُّ وَالثَّانِي مَا صَبَّغَ مِنَ الْمَصْدَرِ فَيَكُونُ
الَّذِي سَنَذْكُرُهُ وَالْبَاقِي كَالْجِهَاتِ خَوْفُوقَ وَتَحْتُ
وَشِمَالٍ وَأَمَامَ وَخَلْفَ وَخَوْهُ ذَاوُكَ الْمَقَادِيرَ خَوْفُ عَلَوٍّ
وَفَرْسُخٍ وَبَرِيدٍ يَقُولُ جَلَسْتُ فَوْقَ الدَّارِ وَسَرَتْ عَلَوٌّ
عَلَى الظَّرْفِيَّةِ وَأَمَّا مَا صَبَّغَ مِنَ الْمَصْدَرِ خَوْفُ مَجْلِسٍ زَيْدٍ
فَشَرْطُ نَصْبِهِ قِيَامُهُ أَنْ يَكُونَ عَامِلُهُ مِنْ لَفْظِهِ خَوْفُ الشَّامِ
مَقْعَدُ زَيْدٍ وَجَلَسْتُ مَجْلِسَ عَمْرٍو فَلَوْ كَانَ عَامِلُهُ مِنْ غَيْرِ
نَعْنِي جَرَهُ بِفِي خَوْفُ جَلَسْتُ فِي مَرْمِيٍّ زَيْدٍ فَلَا يَقُولُ جَلَسْتُ
مَرْمِيٍّ زَيْدٍ إِلَّا شَدَّوْذًا وَمَا وَرَدَ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ هُوَ
الْقَابِلَةُ وَمَرْجَرُ الْكَلْبِ وَمَنَاطُ الثَّرْيَا أَيْ كَابِيٍّ مَقْعَدٍ
وَمَرْجَرُ الْكَلْبِ وَمَنَاطُ الثَّرْيَا وَالْقِيَاسُ هُوَ مَنْ فِي مَقْعَدٍ
وَفِي مَرْجَرِ الْكَلْبِ وَفِي مَنَاطِ الثَّرْيَا وَلَكِنْ نَصَبَ شَدَّوْذًا
يُقَاسُ عَلَيْهِ خِلَافًا لِلْكَسَائِيٍّ وَالْيَاسَاقِيُّ يَقُولُهُ
وَشَرْطُ كَوْنِهِ دَا مَقْبِسًا أَنْ يَقَعُ ظَرْفًا لِمَا فِي أَصْلِهِ
شَيْءٌ أَيْ وَشَرْطُ كَوْنِ نَصْبِ مَا اسْتَقْبَلَ مِنَ الْمَصْدَرِ بِقِيَاسِهِ
ظَرْفًا لِمَا اجْتَمَعَ مَعَهُ فِي أَصْلِهِ أَيْ أَنْ يَنْصَبَ بِمَا جَاءَ
فِي الِاسْتِقَاقِ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ كَمَا مَعَهُ جَلَسْتُ لِمَجْلِسٍ
وَأَعْلَى خَوْفًا يَوْمَ الْجُمُعَةِ وَارْتَفَعَ مَكَانُكَ

Copy

ersity

وغير المتصرف هو ما لا يستعمل الا ظرفا او شبهة **الفعل** زيد سائر والطريق واعجبني سيرك والطريق
اذا اردته من يوم بعينه فان لم يرد من يوم بعينه طريق منصوب بسائر وسيرك وزعم قوم ان الناصب
متصرف كقوله تعالى الا ال لوط خينا هم بسحر وفوق ففعل معه الواو وهو غير صحيح لان كل حرف اختص بالاسم
فوق الدار وكل من سحر وفوق لا يكون الا ظرفا والاولى كالجزء منه اجزا من الالف واللام فانها اختصت
الظرفية او شبهها عند ولدن والمزاد شبه الظرف ولم يعمل فيه شيئا لكونها اجزا منه بدليل كخط العامل
ان لا يخرج عن الظرفية الا باستعماله مجرورا من نحو ممرت بالفلام ويستفاد من قول المصنف في نحو سيري
من عند زيد ولا يخرج عن الايمن ولا يجوز وضع ال طريق ان المفعول معه مقبوس في ما كان مثل ذلك وهو
من فلا يقال خرجت الى عنده وقول العامة خرجت الى ايام وقع بعد واو بمعنى مع وتقدمه فعل او شبهه وهذا
خطا **وقد ينوب عن مكان مصدر** وذلك في ظرف **الصحيح** من قول الخويين وكذلك يفهم من قوله بما من
ش ينوب المصدر عن ظرف المكان قليلا كقولك جلست فلان وشبهه سبق ان عامله لا بد من تقديمه عليه فلا
زيد اى مكان قريبه فحذف المضاف وهو مكان والنيل سرت وهذا با اتفاق واما تقدمه على مضاجبه
واقبم المضاف اليه مقامه فاعرب باعرابه وهو النيل زيد فقيه خلاف والصحيح منه **ح**
على الظرفية ولا يتقاس فلا نقول آتيتك جلوس زيد **ما استفهام او كيف نصب** **بفعل كون مضمير يعنى العرب**
مكان جلوسه ويكثر اقامه المصدر مقام ظرف ان المفعول معه ان يسبقه فعل او شبهه كما تقدم
خواتمك طلوع الشمس وقد وقر الحاج التقدير وقت ماله وسمع من لسان العرب نصبه بعد ما وكيف
الشمس ووقت قد وقر الحاج ووقت خروج زيد **بما** من غير تلفظ بفعل نحو ما انت وزيد او كيف
المضاف واعرب المضاف اليه اعرابه وهذا مقادير من ثريد فخرجه الخويون على انه منصوب
في كل مصدر مما هو مثل ذلك **المفعول معه** **بمضمير مشتق من الكون والتقدير ما تكون وزيد او كيف**
ينصب ن الى الواو مفعولا معه في نحو سيري والطريق
بما من الفعل وشبهه سبق **ذا النصب لا بالواو**
ن المفعول معه هو الاسم المنتصب بعد واو بمعنى مع
له ما تقدمه من الفعل او شبهه **فمثال الفعل سيري**
مسرعة اى سيري مع الطريق فالطريق منصوب
له ما تقدمه من الفعل او شبهه **فمثال الفعل سيري**
مسرعة اى سيري مع الطريق فالطريق منصوب

والنصب ان لم يحز العطف بحسب
او الحذف اضمارا على نصب
والنصب ان لم يحز العطف بحسب
او الحذف اضمارا على نصب

[illegible]

فمعنى البتين ان الذى استثنى لا ينصب ان كان الكلام واقع بعد لامعربا باعراب ما يقتضيه ما قبل الا قبل دخولها
 ووقع بعد تمامه وقد ينه بهذا التقيد الذى ذكره على كل الامور ما قام الازيد وما ضربت الازيد او ما ضربت الازيد
 بعد ذلك واطلاق كلامه يدل على انه ينصب سواء كان متبعا لفاعل مرفوع بقام وزيدا منصوب بضربت الازيد
 او منقطعا وان كان غير موجب اى فيه نفى او شبه نفى او لم تذكر الا وهذا هو الاستثناء المفرغ ولا يقع فى الكلام
 اى اختيار اتباع ما اتصل ووجب نصب ما انقطع عنه **فلا نقول ضربت الازيد** **ص**

بى تحميم واما بنوهم فيجوزون اتباع المنقطع **ص**
وغير نصب سابق فى النفي قد ياتي ولكن نصبه اخر
ش اذا تقدم المستثنى على المستثنى منه فاما ان يكون
 موجبا او غير موجب فان كان موجبا وجب نصب المستثنى
 قام الازيد القوم وان كان غير موجب فالمختار نصبه
 ما قام الازيد القوم ومنه قوله **فما الى الا احد شئ**
 ومالى الا مذهب الحق مذهب **وقد روى رفعه فتقوا**
 قام الازيد القوم قال سيويه حدثني بونسي ان ناسا
 يوثق بعربيتهم يقولون مالى الا اخوك ناصرا **فمعنى البتين**
 انه قد ورد فى المستثنى السابق غير النصب وهو الرفع **والا اصل**
 اذا كان الكلام غير موجب نحو ما قام الازيد القوم **والا اصل**
 مالى الا اخوك ناصرا **ولكن المصحح** واعربوا الثانى بدلا من
 لهذا السبب ومنه قوله **فانتم يرجون منه مناعة**
 يكن الا النيون شافع **ولكن المختار النصب** وعلم من
 وورد غير النصب بالنفي ان الموجب يتعين فيه النصب

والاصل مالى الا
 اخاك ناصرا

قام الازيد القوم ص
وان يفرغ سابق الا لما بعد بكن كالموا لا عند
 اذا تفرغ سابق الا لما بعدها اى لم يشغل بما يطلبه كان
تكررت الا لقصد التاكيد لم تؤثر فيما دخلت عليه شيا
 بعد غير تاكيد الاولى وهذا معنى الغايها وذلك فى البدل
 عطف نحو ما ضربت ياخذ الازيد الا اخيك فاحبك بدل
 لم تؤثر الا فيه شيا اى لقد استثنى مستقلا وكانت
 ما ضربت ياخذ الازيد اخيك ومثله لا تمر بهم الا الفتى
 والا اصل لا تمر بهم الا الفتى العلاء والعلاء بدل من
 وكبرت الا توكلد او مثال العطف قام القوم الازيد والا
 والا اصل الازيد او عمرا ثم كبرت الا توكلد او منه قوله
 والاهل باله واللبه ونهارها **والا طلوع الشمس ثم غيارها**
 وكبرت الا توكلد وقد اجتمع تكرارها فى
 والعطف فى قوله مالى من شجك لا عملة الارسيمه والا
 والا اصل الا عملة رسيمه ورمله فرسيمه بدل من عملة
 مخطوف على رسيمه وكبرت الا فيها **توكيد ص**
تكررت الا لغير التوكيد وهو الذى يقصد بها ما يقصد
 الاستثناء ولو اسقطت لما فهم ذلك فلا يخلوا اما

Copy University

ان يكون الاستثنا مفرغا او غير مفرغ فان كان مفرغا شفع
العامل بواحد ونصب الباقي فتقول ما قام الازيد الام
الا بكذا ولا يتعين واحد منها لثقل العامل بل ليا شفع
العامل به ونصب الباقي وهذا معنى قوله فمع تقريب
فع الاستثنا المفرغ اجعل تاثير العامل في واحد مما استثنى
وانصب الباقي وان كان الاستثنا غير مفرغ وهو المراد
ودون تقريب مع التقدم **نصب الجميع احكم به**
وانصب لتاخير وجب بواحد منها كما لو كان دون
كلم يقول الامر الاعلى وحكمها في القصد حكم الاول
ش فلا يخلوا اما ان تقدم المستثنى على المستثنى
تأخر فان تقدمت المستثنى وجب نصب الجميع
كان الكلام موجبا او غير موجب نحو قام الازيد الام
بكر القوم وما قام الازيد الامرا الا بكر القوم وهذا
قوله ودون تفريغ البيت وان تأخرت فلا يخلوا اما ان
الكلام موجبا وجب نصب الجميع فتقول قام القوم
الامرا الا بكر وان كان غير موجب عومل بواحد
يعامل به لولم يتكرر الاستثنا فيدل مما قبله وهو
او ينصب وهو قليل كما تقدم واما ما فيها فيجب نصب
وذلك نحو ما قام احد الازيد الامرا الا بكر القوم
وان ثبت ابدلت غيره من الباقيين ومثله قول
الا امر الاعلى فامر بدل من الواو في يفعو وهذا
وانصب لتاخير الى اي وانصب المستثنى كلها اذا تأخر
المستثنى منه اي ان كان الكلام موجبا وان كان غير موجب

ود منها معربا بما كان يعرب به لولم يتكرر به المستثنى
بالباقى بمعنى قوله وحكمها في القصد حكم الاول اي
ما ذكر من المستثنى حكمه في المعنى حكم المستثنى الاول
لما ثبت له ما ثبت للاول من الدخول والخروج فقولك
القوم الازيد الامرا الا بكر الجميع يخرجون وفي
ما قام الازيد الامرا الا بكر الجميع داخلون وكذا
ذلك ما قام احد الازيد الامرا الا بكر
ش مجرورا بغير معربا بما المستثنى بالانسيا
تعمل بمعنى الا في الدلالة على الاستثنا الفاظ منها
واسم وهو غير وسوى وسوا ومنها ما هو فعل
ليس ولا يكون ومنها ما يكون فعلا وحرفا وهو خلا
او حاشا وقد ذكرها المص كلها فاما غير وسوى وسوى
فحكم المستثنى بها الجرا ضاقتها اليه وتقرّب غير
ان يعرب به المستثنى مع الا فتقول قام القوم غير
بنصب غير كما تقول قام القوم الازيد بنصب زيدا
ما قام احد غير زيد وغير زيد بالاتباع والنصب
بالاتباع كما تقول ما قام احد الازيد والا زيد او تقول
غير زيد فترفع غير وجوبا كما تقول ما قام الازيد
وجوبا وتقول ما قام احد غيرهما بنصب غير عند
التميم وبالاتباع عند بني تميم كما تفعل في قولك ما قام
الاحمار والاحمار واما سوى فالمشهور فيها كسر السين
ومن العرب من يفتح سينها ويمد ومنهم من يضم
ويقتصر ومنهم من يكسر سينها ويمد وهذه اللفظة

وجعل خلا وعدا حرفي جرف فتقول قام القوم خلا زيدا او ما
 وهذا معنى قوله واخرار قد يرد وقد حكى الجرمي في الشعر
 بعد ما عن بعض العرب **ص**
حيث حرفا فيهما حرفان **نما هنا ان نصبا فعلا**
 ش اي ان جررت خلا وعدا فيهما حرفان جروا ان نصبت
 وهذا مما لا خلاف فيه **ص** **وكخلا حاشا ولا تصح**
وقيل حاش وحشي فاحفظهما **س** المشهور ان حاشا لا تكرر
 حرف جرف فتقول قام القوم حاشا زيد بجوز زيد وذهب الاخضر
 والجرمي والمازني والمبرد وجماعة منهم المص الى انها مثل
 فعلا فتصيب ما بعدها وحرفا فتجر ما بعدها فتقول قام
 حاشا زيد او حاشا زيد وحكي جماعة منهم الفراء واليزيد
 والسيباني النصب بها ومنه اللهم اغفر لي ومن يسمع ذلك
 الشيطان وابا الاصم وقوله حاشا فريشا فان الله
 على التريفة بالاسلام والدين وقول المص ولا تصح
 ان حاشا مثل خلا في انها تنصب ما بعدها وتجره لكن
 عليها ما كما تقدم على خلا فلا تقول قام القوم حاشا زيد
 الذي ذكره هو الكثير وقد صححتها ما قلنا في مسند اي
 القطر سوسى عن ابن عمر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
 اسامة احب الناس الى ما حاشا فاطمة وقوله رأت
 ما حاشا فريشا فانما نحن افضلهم فعلا ويقال في حاشا حاشا
الحال وصف **فصلة منتصب** **مفهم في حال الفرد**
 ش عرف الحال بانه الوصف الفصلة المنتصب للدلالة على
 خوفه اذهب ففردا حال الجود القيود المذكورة فيه وخبر

الحال

فصلة الوصف الواقع عدة نحو زيد قام ويقول الدال على هية
 المشق نحو به دره فارسا فانه يميز لاجال على الصحيح
 لم يقصد به الدلالة على الهية بل لخصيص الجرمي التعجب
 فروسته فقوليان المتعجب منه لا لبيان هية وكذلك
 رجل راكبا فان راكبا لم ينسب للدلالة على الهية فقد
 انقص من الرجل بالوصف وقول المص مفهم في حال هو معنى قوله
 لاله على الهية **وكونه مستقلا مشتقا** **يقول** **لكن ليس مستحقا**
 الاكثر في الحال ان تكون مستقلة مشتقة ومعنى الانتقال ان
 تكون ملازمة للمنتصف بها نحو جازيد راكبا فراكبا وصف
 نقل جواز انفاكاه عن زيد بان يحيى ماشيا وقد نفي الحال غير مستقلة
 وصفا لازما نحو دعوت الله سميعا وخلق الله الزرافة يد بها
 من رجاها وقوله جات به سبط العظام كانما عمامته بين الرجال
 وسبقها واطول ووسط احوال وهي اوصاف لازمة وقد تاتي الحال
 ويكثر ذلك في مواضع ذكر المصنف بعضها **ص**
مبدى تاويل لا تكلف
مدا بكذا يد ابيد **وكرز يد اسدا اي كاسد**
 يكثر مجي الحال جامدة ان دلت على سحر نحو به مدا بدرم
 في معنى المشتق اذا المعنى به مسقرا
 ويكثر جمودها ايضا فيما دل على نفا على نحو به
 اي مناجزة او على تشبيه نحو كرز زيد اسدا اي مشبا
 واسدا جامدان وضع وقوعهما حالا لظهور تاويلهما
 والي هذا اشار بقوله وفي مبدى تاويل اي يكثر
 حيث ظهر تاويلها بمشتق وعلم بهذا وما قبله

قصة ما

Copy

ان قول الخويين ان الحال يجب ان تكون مستقلة مستقلة
 معناه ان ذلك هو الغالب لا انه لازم وهذا معنى قوله
 تقدم يغلب لكن ليس مستحقا
والحال ان عرف لفظا فاعتقد تنكيره معنى كوحده كرا
 من مذهب جمهور الخويين ان الحال لا تكون الانكسرة وان
 ما ورد منها مع الفظا فهو منكر معنى كقولهم جاوا الخ
 وارسلها العراق واحبته وحدث وكلمته فاه الى فتح والى
 والعراق وحدث وفاه احوال وهي معرفة لفظا لكنها
 بنكرة والتقدير جاوا جميعا وارسلها معنكة واحبته
 وكلمته مشافهة وزعم البغداديون وبولس انه يجوز
 الحال مطلقا بلا تاويل فاجاز واجاز زيد الركب وفصل
 فقالوا ان تضمنت الحال معنى الشرط صغ تعريفها
 مثال ما تضمنت معنى الشرط زيد الراكب احسن
 الماشى فالراكب والماشى حالان وصح تعريفها
 بالشرط اذ التقدير زيد اذ اركب احسن من اذ امش
 لم يتقدر بالشرط لم يصح تعريفها فلا تقول اجاز زيد الراكب
 اذ لا يصح جازي ان ركب
ومصدر منكر حال لا يقع بكثرة كبغته زيد طلع
 حق الحال ان تكون وصفا وهو ما دل على معنى وصاحبه
 وحسن ومضروب فوقوعها مصدر على خلاف الاصل
 فيه على صاحب المعنى وقد كثر مجي الحال مصدر انكسرة
 ليس بمقتبس لمحبيه على خلاف الاصل ومنه زيد طلع
 فبغته مصدر نكرة وهو منصوب على الحال والتقدير

ان هذا مذهب سيويه والجمهور وذهب الاخفش والمبرد
 منصوب على المصدرية والعامل فيه محذوف والتقدير
 زيد يتبع بغته فيبغث عندها هو الحال لا بغته وذهب
 يثون الى انه منصوب على المصدرية كما ذهب اليه لكن الناصب
 عدم الفعل المذكور لتأوله بفعل من لفظ المصدر والتقدير
 زيد طلع بغته زيد بغت بغته فيقولون طلع بغته
 فت ويصوبون به بغته
بكره بالباد والحالات لم يتأخر او يخصص او بين
بعد نفى او مضاهيه كلا يقع امر منه على امر مستهلا
 من صاحب الحال ان يكون معرفة ولا ينكر في الغالب الا عند
 رمسوغ وهو احد امور منها ان يتقدم الحال على النكرة
 فيها فاما رجل وكقول الشاعر نشده سيويه
 قسم مني بينا لو علمته شحوب وان تستشهد العين تشهد
 وما لا يفتنى مثله الى لايم ولا سد فقرى مثل ما ملكت يدى
 ما حال من رجل وبيننا حال من شحوب ومثلهما حال من لايم
 ان تقصص النكرة بوصفا وباضافة مثال ما تخصص بوصف
 يقال فيها يفرق كل امر حكيم امرا من عندنا وقول الشاعر
 ليت يارب نوحا واستحييت له في ذلك ما خرى في اليم مشحونا
 من يدعو بايات مبيته في قومه الف عام غير خمسينا
 ما تخصص بالاضافة قوله تعالى في اربعة ايام سوا السالين
 ان تقع النكرة بعد نفى او شبهه وشبه النفى هو الاستفهام
 وهو المراد بقوله اويين من بعد نفى او مضاهيه مثال
 بعد نفى قوله ما تم من موت حيا واقيا ولا ترى من احد باقيا

Copy

rsity

ومنه قوله تعالى وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم
 كتاب جملة في موضع الحال من قرية وضع مجي الحال من النكرة
 التي عليها ولا يصح كون الجملة صفة لقرية خلافا للذي
 لان لا تفصل بين الصفة والموصوف وايضا وجود ال
 من ذلك لا يعترض بالابتن الصفة والموصوف ومن ماله في الحال كاسم الفاعل والمصدر ونحوها مما تضمن معنى
 بمنع ذلك ابو الحسن الاخفش في المسائل وابو علي الفارسي يقول هذا صار ب هند مجردة واعجبتني قيام زيد
 في التذكرة ومثال ما وقع بعد الاستفهام قوله
 يا صاح هل خمر عيش باقيا فترى نفسك العذر في ابعاده
 ومثال ما وقع بعد السهوية قوله المم لا يبع امر على امر
 وقول قطري بن الفجاءة يوم الومنا متخوف الحام واحترز بقوله او مثل جزية في صحة الاستغناء بالمضاف اليه اذا كان المضاف جزءا للمضاف
 مما قل مجي الحال فيه من النكرة بلا مسوغ من المسوغات بجزء من المضاف اليه قوله تعالى وترعنا ما في صدورهم
 ومنه قولهم مررت بماء قعدة رجل وقوله عليه ما نل افوانا فاحوانا حال من الصغير المضاف اليه صدور
 ايضا واجاز سيويه فيها رجل قايما وفي الحديث ما نل افوانا فاحوانا حال من الصغير المضاف اليه صدور
 انه صلى الله عليه وسلم قاعدا وصلي وراه رجالا في صحة الاستغناء بالمضاف اليه عنه قوله تعالى ثم اوحينا
ص وسبق حال ما بحرف جر قد ابوا ولا امتعه
ش مذهب جمهور النحويين انه لا يجوز تقديم الحال على المضاف اليه اذ يصح الاستغناء بالمضاف اليه عنها
 المجرور بحرف فلا تقول في مررت بهند جالسة مررت بغير القرآن ان اتبع ابراهيم حنيفا لاصح فان لم يكن
 بهند وذهب الفارسي وابن كيسان وابن برهان الى ان يصح ان يعمل في الحال ولا هو جزء من المضاف اليه ولا
 ذلك وتابعهم المملور والسماع بذلك ومنه قوله
 ابن كان برد الماء قهيما صاديا الى حبيبا انها حبيبة وقل ابن المص ان هذه الصورة ممنوعة بلا خلاف ليس
 قهيما صاديا جالان من الصغير المجرور بالوهو
 فانك تكاد واد اصبت ونسوة فلن يذهبوا فرقا بين سعادات ابن الشجرى في اماليه
 ففرغا حال من قتل وما تقدم الحال على صاحبها المرفوع

لا يركن احد الى
 الاتجام مع

Copy

ersity

مجاز تقديم كسر عا **ذا راحل فخلصا زيدا**
 يجوز تقديم الحال على صاحبها ان كان العامل فعلا متصرفا في مجرى
 او صفة تشبه الفعل المتصرف والمراد به ما تتضمنه
 الفعل وحروفه وقبلنا التانيث والتثنية واجمع كاسم
 واسم المفعول والصفة المشبهة مثال تقديمها على الفعل
 مخلصا زيدا دعا ومثال تقديمها على الصفة المشبهة
 مسرعا ذا راحل فان كان الناصب لها فعلا غير متصرف
 لم يجز تقديمها عليه فتقول ما احسن زيدا اذا كان
 ضاحكا ما احسن زيدا ان فعل التعجب غير متصرف في
 فلا يتصرف في محموله وكذا ان كان الناصب لها صفة
 تشبه الفعل المتصرف كالفعل التفضيل لم يجز تقديمها
 وذلك لانه لا يشئ ولا يجمع ولا يثبت فلم يتصرف في
 يتصرف في محموله فلا تقول زيدا ضاحكا احسن من عمرو
 يجب تأخير الحال فتقول زيدا احسن من عمرو وضاحكا
وعامل ضمن معنى الفعل لا **حروفه موحرا الى**
كتك لبت وكان وندر **خوسعيد مستقرا في**
 لا يجوز تقديم الحال على عاملها المفعول وهو ماض
 الفعل دون حروفه كاسما الاشارة وحروف التثنية
 والظرف والجار والمجرور نحو تلك هو هند مجردة وليست
 اميرا اخوك وكان زيدا اركبا اسد وزيدا في الدار او
 فلا يجوز تقديم الحال على عاملها المفعول في هذه
 فلا تقول مجردة تلك هند ولا اميرا لبت زيدا اخوك ولا
 كان زيدا اسد وقد ندر تقديمها على عاملها الظرف

المحرور نحو سعيد مستقرا في مجرى ومنه قوله تعالى والسموات
 من مجرى تقديم الحال على صاحبها ان كان العامل فعلا متصرفا في مجرى
 او صفة تشبه الفعل المتصرف والمراد به ما تتضمنه
 الفعل وحروفه وقبلنا التانيث والتثنية واجمع كاسم
 واسم المفعول والصفة المشبهة مثال تقديمها على الفعل
 مخلصا زيدا دعا ومثال تقديمها على الصفة المشبهة
 مسرعا ذا راحل فان كان الناصب لها فعلا غير متصرف
 لم يجز تقديمها عليه فتقول ما احسن زيدا اذا كان
 ضاحكا ما احسن زيدا ان فعل التعجب غير متصرف في
 فلا يتصرف في محموله وكذا ان كان الناصب لها صفة
 تشبه الفعل المتصرف كالفعل التفضيل لم يجز تقديمها
 وذلك لانه لا يشئ ولا يجمع ولا يثبت فلم يتصرف في
 يتصرف في محموله فلا تقول زيدا ضاحكا احسن من عمرو
 يجب تأخير الحال فتقول زيدا احسن من عمرو وضاحكا
وعامل ضمن معنى الفعل لا **حروفه موحرا الى**
كتك لبت وكان وندر **خوسعيد مستقرا في**
 لا يجوز تقديم الحال على عاملها المفعول وهو ماض
 الفعل دون حروفه كاسما الاشارة وحروف التثنية
 والظرف والجار والمجرور نحو تلك هو هند مجردة وليست
 اميرا اخوك وكان زيدا اركبا اسد وزيدا في الدار او
 فلا يجوز تقديم الحال على عاملها المفعول في هذه
 فلا تقول مجردة تلك هند ولا اميرا لبت زيدا اخوك ولا
 كان زيدا اسد وقد ندر تقديمها على عاملها الظرف

Copy

ersity

[illegible]

منع ذكره
اسم معنى من مبین نكره
كثيرا رضا وقفيز برا
النصب تمیزا بما قد فسر
ومنوبن عسلا وتم
والذي قبله من
يكره صفة غدا
مثل مل الارض ذها
وبعد ذی وخرها اجرها اذا
والنصب بعد ما اضيف وجبا
ش اشار ذی الى ما تقدم ذكره

البيت من المقدرات وهو ما دل على مساحة او كيل او وزن
 جبر التمييز بعد هذه بالاضافة ان لم تصف الى غيره نحو عندى
 ارض وقفير بر و متوا غسل و تمر فان اضيف الى
 الى غير التمييز وجب نصب التمييز نحو ما فى السما قدر راحة
 ومنه قوله تعالى فلتن يقيل من احدهم ملا الارض ذهبا
 تمييز العدد فيبقى حكمه في باب العدد
والفاعل المعنى انصب **بافعلا** **مقتضلا كانت اعلام**
 ش التمييز الواقع بعد افعال التفضيل ان كان فاعلا في المعنى
 وجب نصبه وان لم يكن كذلك وجب جره بالاضافة
 ما هو فاعل في المعنى ان يصلح لجعله فاعلا بعد جعل افعال
 فعلا كخوات اعلا مترلا واكثر ما لا فترلا وما لا يجب
 اذ يصح جعلها فاعلين من بعد جعل افعال تفضيل فعلا
 انت على مترلك واكثر ما لك ومثال ما ليس بفاعل في المعنى
 افضل رجل وهند افضل امرأة فيجب جره بالاضافة
 اذا اضيف افعال الى غيره فانه ينصب حينئذ كخوات
 رجلا ص **وبعد كل ما اقتضا تعجبا** **ميز ككرم باي بكر**
 ش يقع التمييز بعد كل ما دل على تعجب نحو ما احسن زيد
 والكرم باي بكر اباوسه ذكرك عالما وحسب زيد رجلا وكفى به
 ويأجارتا ما انت جارة ص **واجر من ان شئت غير**
والفاعل المعنى كطب نفسا نقد ش يجوز جر التمييز من
 فاعلا في المعنى ولا يميز العدد فتقول عندى شمر من ارض
 من بر و متوا من غسل و تمر وغرس الارض من شجر
 طاب زيد من نفس ولا عندى عشرون من درهم
 لا ما لعل فالجر بالغة عقيم ومنه قوله

بمن التمييز قدم مطلقا **والفعل ذو التصريف** **فرا** **اسبقا**
 ذهب سيبويه انه لا يجوز تقديم التمييز على عامله سواء كان
 صرفا او غير صرف فلا تقول نقسا طاب زيد ولا عندى
 واكثر من واكثر من واكثر من واكثر من واكثر من
 فتقول نقسا طاب زيد وشيئا استعمل راسي
 قوله انه يجوز سلبا بالفراق حبيبتها وما كان نقسا بالفراق بطيب
 ضيقت حرمي في ابعادى الاملا وما ارعوبت وشيئا راسي شغلا
 نعم المص في غير هذا الكتاب على ذلك وجعله في هذا الكتاب
 فان كان العامل غير متصرف منعوا التقديم التمييز عليه
 الجمع وذلك نحو كفى زيد رجلا فلا يجوز تقديم رجلا على
 ان كان فعلا متصرفا لانه بمعنى فعل غير متصرف وهو
 تعجب فتعجبى فوكك كفى زيد رجلا ما لكاه رجلا **حروف الجر**
حروف الجر وهي من الى حتى خلا حاشا وعدا في الاستثناء
مدرب الام كى واو وت **والكاف والباء ولعل ومضى**
 هذه الحروف العشرة كلها مختصة بالاسماء وهي تعمل
 الحروف وتقدم الاعلام على خلا وحاشا وعدا في الاستثناء وقل
 ولعل ومضى في حروف الجر فاما كى فتكون حرف جر
 احداهما اذا دخلت على ما الاستفهامية نحو
 اي لمة فما استفهامية مجرورة بكى وحذفت عنها
 حروف الجر عليها وجى بالها للسكت الثاني فوكك بيت
 زيد افاكرم فعل مضارع منصوب بان بعد كى وان
 بمصدر مجرور بكى والتقدير حيث لا اكرم
 فالجر بالغة عقيم ومنه قوله

ومنه قوله
 القاتل
 ودائى الموت

لعل ابى المغوار منك قريب . وقوله . لعل الله فضلكم علينا .
 اتمكم شري . فابى المغوار والاسم الكريم مبتدأ . وقرب . وفعل
 خبران . ولعل حروف جر زايد دخل على المبتدأ فهو كالباي .
 درهم وقد روى على لغة هؤلاء في لامها الاخيرة الكسر والفتح
 ايضا حذف اللام الاولى فتقول على بفتح اللام وكسرها واما
 فالجر بها لغة هذيل ومن كلامهم اخرجها متى كره .
 من كره ومنه قوله . شرين بما البكرتم ترفعت . متى لم
 لهن نبيج . وسياتي الكلام على بقية العشرين عند كلام
 عليها ولم بعد المصنف في هذا الكتاب لولا من حروف الجر
 وذكرها في غيره ومذهب سيبويه انها من حروف الجر
 لا تجر الا المضمر فتقول لولاي ولولاك ولولاه .
 والكاف والها عند سيبويه مجروران بلولاء وزعي .
 الاخفى انها في موضع رفع بالابتداء او وضع ضمير
 موضع ضمير الرفع فلم تعمل لولا فيها شيئا كما لم تعمل
 نحو لولا زيدا لا شريك وزعم المبرد ان هذا التركيب
 اعني لولاك ونحوه لم يرد من لسان العرب وهو الاكثر
 محجوج بثبوت ذلك عنهم كقوله . انظرونيما من اراق
 ولولاك لم يعرض لاحسابنا حسن . وقوله . وكم موطن لولا
 طحت كى هوى . باجرامه من قنة النيق منهوى .
 بالظاهر اخصص منه مذوحى . والكاف والواو
 واخصص منه ومنذ وقتا ورب . متكررا والثانية
 ومازوا من خوربه فتى . تركذاكها وخوفا
 ش من حروف الجر ما لا يجرا الا الظاهر وهي هذه السبعة

شخصي من اللذيعين ولييان
كثيرا وفي الزمان قليلا وزايدة مثالها للتبعيض فلو كان أحد
الذراهم ومنه قوله تعالى ومن الناس من يقول آمنا بالله وما
ليان الجنس قوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان وما
لايتد الفاية في المكان قوله تعالى سبحان الذي اسرى بعده
من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى ومثالها لايتد الفاية في الزمان
قوله تعالى ولمسجد اسئلي على التقوى من اول يوم احق ان
فيه وقول الشاعر
تخيرت من ازمان يوم حليمه
الي اليوم قد جرت كل التجارب
ومثال الزايدة ما جاني من احد
ترايد عند جهور البصريين الا بشرطين احدهما ان يكون
بها نكرة الثاني ان يسبقها نفى او شبهة والمراد بنسبه النكر
النهى نحو لا تضرب من احد والاستفهام نحو هل جاك من احد
تراد في الايجاب ولا يوتي بها جارة لمعرفة فلا تقول جاني من احد
خلاف الاختصاص وجعل منه قوله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم واما
الكوفيون زيادتها في الايجاب بشرط تنكير مجرور هاء
عندهم قد كان من مطراي قد كان مطر من

الاستها حتى ولا مر قاي
ش يدل على انتها الغاية بالي وحني واللام والاصل من هذه
الى فذلك بحر الاخر وغيره نحو سرت البارحة الى اخر النبل
ولا بحر حني الاما كان اخر او متصلا بالآخر كقوله تعالى
مطلع البحر ولا بحر غيرها فلا تقول سرت البارحة حتى
واستعمال اللام للانتها قليل ومنه قوله تعالى كل بحري لاجل

زَيْدٌ فِي نَفْيٍ وَشَبْهُهُ فَعَرَّكَ نَكْرَةً يَبَاغٍ مِنْ مَفْصُولَةٍ
 شَيْءٌ يَجِيءُ مِنَ اللَّيْطِ بَعْضُ وَلِيَّانِ الْجَنْسِ وَلَا يَبْتَدِئُ الْغَايَةَ فِي غَيْرِهَا
 كَثِيرًا وَفِي الزَّمَانِ قَلِيلًا وَزَايِدَةٌ مِثَالُهَا لِلتَّبَعِ بَعْضُ فَوَلَدُهَا خِزْلَانُ
 الدَّرَاهِمِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَنَحْمَدُهُ
 لِيَّانِ الْجَنْسِ قَوْلُهُ تَعَالَى فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ وَمِمَّا
 لَا يَبْتَدِئُ الْغَايَةَ فِي الْمَكَانِ قَوْلُهُ تَعَالَى سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعِيسَى
 مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى وَمِثَالُهَا لَا يَبْتَدِئُ الْغَايَةَ فِي الزَّمَانِ
 قَوْلُهُ تَعَالَى وَلَمَسْجِدَ أَسْبَغٍ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ
 فِيهِ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ تَخَيَّرْتُ مِنْ أَرْزَامٍ يَوْمَ حَلِيمَةٍ
 إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جَرَسَ كُلُّ التَّجَارِبِ وَمِثَالُ الزَّايِدَةِ مَا جَاءَ مِنْ أَحَدٍ
 تَرَادُّعًا عِنْدَ جَمْعٍ مِنَ الْبَصَرِيِّينَ الْأَبْشَرِ طَبِيعًا أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ
 بِهَا نَكْرَةٌ الثَّانِي أَنْ يَسْبِقَهَا نَفْيٌ وَشَبْهُهُ وَمَرَادُ شَبْهِهِ أَنَّ
 النَّهْيَ خَوْلًا نَضْرِبُ مِنْ أَحَدٍ وَالْإِسْتِفْهَامُ خَوْلٌ جَاءَ مِنْ أَحَدٍ
 تَرَادُّعًا فِي الْإِيجَابِ وَلَا يَوْنِي بِهَا جَارَةٌ لِمَعْرِفَةٍ فَلَا تَقُولُ جَاءَ مِنْ أَحَدٍ
 خِلَافًا لِلْأَخْفَشِ وَجَعَلَ مِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ وَاصْفُضْ الْعَصْفُورَ سِلْمَةَ الْقَطْرِ
 الْكُوفِيُّونَ زِيَادَتُهَا فِي الْإِيجَابِ بِشَرْطِ تَكْثِيرِ مَجْرُورِهَا وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى
 عِنْدَهُمْ قَدْ كَانَ مِنْ مَطَرٍ أَيْ قَدْ كَانَ مَطَرٌ مِنْ
لَا نَسْتَهْأُ حَتَّى وَلَا مَرَوَالِي وَمِنْ وَبَا يَفْهَمَانِ بَدَلًا
 شَيْءٌ يَدُلُّ عَلَى انْتِهَائِهَا الْغَايَةَ بِأَلْيَ وَحَتَّى وَاللَّامُ وَالْأَصْلُ مِنْ هَذِهِ
 إِلَى فَلِذَلِكَ تَجْرُ الْأَخْرُوعُ غُورَتِ الْبَارِحَةُ إِلَى الْآخِرِ اللَّيْلِ
 وَلَا تَجْرُ حَتَّى الْأَمَاكَانِ الْآخِرَاءُ وَتَصْلَاهَا بِالْآخِرِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى
 مَطْلَعُ الْجُرُ وَلَا تَجْرُ غَيْرُهَا فَلَا تَقُولُ سَرَتْ الْبَارِحَةُ حَتَّى
 وَاسْتَعْمَالَ اللَّامِ لِانْتِهَائِهَا قَلِيلٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى كُلُّ بَحْرٍ لَا يَلِي

اطعمتها ولا هي تركتها تاكل من خشايش الارض **ص**

بالاستغن وعد عوض الصق **ومثل مع** **ومن وعن**

من تقدم ان الباتكون للظرفية وللسمية وذكريتها

للاستغانة نحو كتبت بالقلم وقطعت بالسكين وللتعدينية

يزيد ومنه قوله تعالى ذهب الله بنورهم وللتعويضي

الفرس بالف درهم ومنه قوله تعالى اولئك الذين استروا

بالاخرة وللإصاق نحو مرت يزيد ومعنى مع نحو بعدك

بطرازه اي مع طرازه ومعنى من كقوله شربت مما البحر

ما البحر ومعنى عن نحو سابل بعد اب اي عن عذاب وتكون

ايضا للمصاحبة نحو فصبح بجهد ربك **ص**

علا للاستغلا ومعنى في وعن **بعن تجاوزا** **عن** **من**

وقد جى موضع بعد وعلا كما على موضع **عن** **قد جى**

ش تستعمل على الاستغلا كثيرا نحو زيد على السطح ومعنى

تعالى ودخل المدينة على حين غفلة من اهلها اي في حين

وتستعمل عن للمجاوزة كثيرا نحو رميت عن القوس ومعنى

نحو قوله تعالى لتركن طبقا عن طبق اي بعد طبق ومعنى

لا اله الا انت لا افضل في حسب **عن** **ولا انت ديتا**

ت فيه قول رؤية **بواحق** الا قراب فيها كالمق **اي** فيها

بالاستغن **وعد عوض الصق** **ومثل مع** **ومن وعن**

من تقدم ان الباتكون للظرفية وللسمية وذكريتها

للاستغانة نحو كتبت بالقلم وقطعت بالسكين وللتعدينية

يزيد ومنه قوله تعالى ذهب الله بنورهم وللتعويضي

الفرس بالف درهم ومنه قوله تعالى اولئك الذين استروا

بالاخرة وللإصاق نحو مرت يزيد ومعنى مع نحو بعدك

بطرازه اي مع طرازه ومعنى من كقوله شربت مما البحر

ما البحر ومعنى عن نحو سابل بعد اب اي عن عذاب وتكون

ايضا للمصاحبة نحو فصبح بجهد ربك **ص**

علا للاستغلا ومعنى في وعن **بعن تجاوزا** **عن** **من**

وقد جى موضع بعد وعلا كما على موضع **عن** **قد جى**

ش تستعمل على الاستغلا كثيرا نحو زيد على السطح ومعنى

تعالى ودخل المدينة على حين غفلة من اهلها اي في حين

وتستعمل عن للمجاوزة كثيرا نحو رميت عن القوس ومعنى

نحو قوله تعالى لتركن طبقا عن طبق اي بعد طبق ومعنى

لا اله الا انت لا افضل في حسب **عن** **ولا انت ديتا**

قليل

سالم

Copy

ersity

مما خطاياهم اغفر قولا ونفعا عما قليل ليصبح من القيس الفضة حتى تبدع فارتقى الاعلام
 نادمين وقوله تعالى فيما رحمة من الله لنتلهن فارتقى الى الاعلام والمطر وكقولك بكم درهم اشترى هذا
من ويريد بعد رب والكاف فلف وقد تلبها وجوزم بلف
 شتراد ما بعد الكاف ورب فتكفها عن العمل فلف
 فان اجر من شر المطايا كما الخطبات شري نعيم
 وقوله من الجامل المؤكل فيهم وعناجيج بين المهار
 وقد تتراد بعد ما فلا تكفها عن العمل وهو قليل
 ما رى يا ربنا غارة شقوا كاللدغة بالميت
 وتصر مولا نادى بعلم انه كما الناس مجروم عليه وجارم
من وحذف رب فحرف بعد بل والفا وبعد الواو شاع
 ش لا يجوز حذف حرف الجر وابقا عمله الا في رب بعد ال
 وفيما سنده وقد ورد حذفها بعد الواو كثيرا وبعد
 وبل قليلا فمثاله بعد الواو قوله وقائم الاما قفاو
 ومثاله بعد الفا فمثال حبلى قد طرقت ومرضعا
 عن ذي ثمام مغيل ومثاله بعد بل قوله بل بلد مل
 قمة لا يشترى كئانه وجهرمه والشايع من ذلك
 بعد الواو قد شد اجر رب محذوفة من غير ال
 شى كقوله رسم دار وقفت في ظلاله كدت اقضى حوائج
من وقد يحرسوى رب لدا حذف وبعضه يرى مطر
 ش اجر يغرب محذوف فاعلى قسمين مطردا وغير مطرد
 المطرد كقول روية لمن قال له كيف اصبحت قال خيرا
 التقدير على خير وقول الشاعر اذا قيل ان الناس شر
 اشارت كليب بالاصابع الى اشارت الى كليب
 من القيس الفضة حتى تبدع فارتقى الاعلام
 نادمين وقوله تعالى فيما رحمة من الله لنتلهن فارتقى الى الاعلام والمطر وكقولك بكم درهم اشترى هذا
من ويريد بعد رب والكاف فلف وقد تلبها وجوزم بلف
 شتراد ما بعد الكاف ورب فتكفها عن العمل فلف
 فان اجر من شر المطايا كما الخطبات شري نعيم
 وقوله من الجامل المؤكل فيهم وعناجيج بين المهار
 وقد تتراد بعد ما فلا تكفها عن العمل وهو قليل
 ما رى يا ربنا غارة شقوا كاللدغة بالميت
 وتصر مولا نادى بعلم انه كما الناس مجروم عليه وجارم
من وحذف رب فحرف بعد بل والفا وبعد الواو شاع
 ش لا يجوز حذف حرف الجر وابقا عمله الا في رب بعد ال
 وفيما سنده وقد ورد حذفها بعد الواو كثيرا وبعد
 وبل قليلا فمثاله بعد الواو قوله وقائم الاما قفاو
 ومثاله بعد الفا فمثال حبلى قد طرقت ومرضعا
 عن ذي ثمام مغيل ومثاله بعد بل قوله بل بلد مل
 قمة لا يشترى كئانه وجهرمه والشايع من ذلك
 بعد الواو قد شد اجر رب محذوفة من غير ال
 شى كقوله رسم دار وقفت في ظلاله كدت اقضى حوائج
من وقد يحرسوى رب لدا حذف وبعضه يرى مطر
 ش اجر يغرب محذوف فاعلى قسمين مطردا وغير مطرد
 المطرد كقول روية لمن قال له كيف اصبحت قال خيرا
 التقدير على خير وقول الشاعر اذا قيل ان الناس شر
 اشارت كليب بالاصابع الى اشارت الى كليب

Copy

ersity

بولون من نسايم نربص اربعة اشهر وقوله كالمصدر نحو عجبت من ضرب زيد واسم الفاعل بمعنى
بل مكر الليل والنهار فان لم يتعين تقدير من او في قال ماضى نحو هذا ضارب زيد امس واسم الضارب زيد واسم الفاعل بمعنى
بمعنى اللام نحو هذا غلام زيد وهذه يد عمير واما قول الى هذا القسم من الاضافة اعني غير المحضة لا تقيد
لزيد ويد عمير واسم الضارب قوله واحصن اولاً الى السبب ولا تعريفاً ولذلك تدخل رب عليه وان كان مضافاً
الاضافة على قسمين محضة وغير محضة فالمحضة هي التي تسمى بالصفة والموصوف به التكرار نحو قوله تعالى هديا
غير اضافة الوصف المشابه للفعل المضارع الى معول الكمية واما تقيد التحقيف واما بدته ترجع الى اللفظ فذلك
وغير المحضة هي اضافة الوصف المذكور كما سيذكره في الاضافة فيه لقطعة واما القسم الاول فيفيد تحصيها
وهذه لا تقيد الاسم تحصيها ولا تعريفاً على ما سيبين تعريفاً كما تقدم فلذلك سميت الاضافة فيه مقنونة وسميت
والمحضة ليست كذلك وتفيد الاسم الاول تحصى ايضاً لانها حادثة من نية الانفصال بخلاف غير المحضة
ان كان المضاف اليه مكرراً نحو هذا غلام امرأة ونحوه على تقدير الانفصال تقول هذا ضارب زيد الان على
ان كان المضاف اليه معرفة نحو هذا غلام زيد او مفعولاً متحداً وانما اضيفت بالتحقيف
من وان يشابه المضاف يفعل وصفاً فمن تكرر لام وصل الى هذا المضاف مفتقر ان وصلت بالثاني كالمعجز
كوب راحيا عظم الامل مروع القلب قليل الحيل الذي له اضيف الثاني كزيد الضارب راس الحاني
وذي الاضافة اسمها لفظية وتلك محضة ومفعول يجوز دخول الالف واللام على المضاف الذي اضافة محضة
س هذا هو القسم الثاني من قسمي الاضافة وهو قول هذا الغلام رجل لان الاضافة معاقبة للالف واللام فلا
المحضة وضبطها المصنوع بما اذا كان المضاف فيه وصفاً واما ما كانت اضافة غير محضة وهو المراد بقوله
يشبه يفعل اي الفعل المضارع وهو كل اسم فاعل مضاف الى هذا المضاف الذي تقدم الكلام فيه قبل هذا
او مفعول بمعنى الحال او الاستقبال او صفة كان القياس ايضا يقتضي ان لا تدخل الالف واللام
منسجمة فمثال اسم الفاعل هذا ضارب زيد مضاف فيه لما تقدم من انهما متعاقبان لكن لما كانت
او غدا وهذا راحيا ومثال اسم المفعول هذا ضارب زيد مضاف فيه لما تقدم من انهما متعاقبان لكن لما كانت
الاب وهذا مروع القلب ومثال الصفة المشبهة الالف واللام على المضاف اليه كالجعد الشعر والاضافة
هذا حسن الوجه وقليل الحيل وعظيم الامل او على ما اضيف اليه المضاف اليه كزيد الضارب
كان المضاف غير وصف او وصفاً غير عامل فلام الحاني فان لم تدخل الالف واللام على المضاف اليه ولا على

ما اضيف اليه امتنعت المسيلة فلا تقول هذا الضارب
 ولا هذا الضارب زيد ولا هذا الضارب ريس جان هذا
 كان المضاف غير مثنى ولا مجموع جمع سلامة لم يرد في
 هذا المفرد كما مثل وجع التكسير نحو الضارب او الضارب
 الرجل او غلام الرجل فان كان المضاف مثنى او مجموع
 سلامة لم يذكر في وجودها في المضاف ولم يشترط وجودها
 المضاف اليه وهو المراد بقوله **ص**
وكونها في الوصف كاف ان وقع مثنى او جمع اسيلة
 ش اي وجود الالف واللام في الوصف المضاف اذا كان
 او جمعاً اتبع سبيل المثنى اي على احد المثنى وهو جمع المذكر
 السالم يعني عن وجودها في المضاف اليه فتقول هذا
 الضارب زيد وهو لا الضارب زيد وتحذف للاضافة
س ومنهما السببان اولاً ثانياً ان كان حذف مفعول
ش قد يكتب المضاف المذكر من الموصوف المضاف اليه
 بشرط ان يكون المضاف صالحاً للحذف واقامة المضاف اليه
 ويفهم منه ذلك المعنى نحو قطعت بعض اصابعه فقامت
 بعض لا اضافته الي اصابع وهو موصوف لا صفة بل الى صفة غيره **ص**
 عنه فتقول قطعت اصابعه ومنه قوله مشين كما هو من الاسماء
 تسفهن اعاليها من الرياح النواس فان المضاف اليه
 وجاز ذلك لصفة الاستغناء عن المرب بالرياح نحو تسفهن
 وزعم ان المضاف موصوف فالتسبب التذكير من المذكر
 اليه بالشرط الذي تقدم كقوله تعالى ان رحمت الله
 من المحسنين فرحة موصوفة فالتسبب التذكير بالاضافة
 من المضاف اليه وهو المراد بقوله وبعض ذاي وبعض مالم

Copy

ersity

الاضافة قد يستعمل مفردا لفظا وسياتي كل من القسمين
 وبعض ما يضاف حتما امتنع **ايلاوه اسما ظاهرا حيث**
كوقد لبي ود والى سعدى **وشذا يلا يدى لبي**
 من اللازم للاضافة لفظا مالا يضاف الا الى المضمرة وهو
 هنا نحو وحدك اى مفردا وليك اى اقامة على جابتك بعد
 ود واليك اى اداة بعد اداة وسعدى اى اسعادا بعد اس
 وشذا اضافة لبي الى ضمير الغيبة ومنه قوله
 الكلود عوتنى ودوتى زورا ذات مخرج بيون للبي
 لمن يدعوتى وشذا اضافة لبي الى ظاهر الجيبة وانشد سيبويه
 دعوت لما نابى مسورا فلما فلتى يدى مسورا
 كذا ذكر المم وبهم من كلام سيبويه ان ذلك غير شاذ لانه
 وسعدى ومذهب سيبويه ان لبيك وما ذكر بعده من الجمل
 وانه منصوب على المصدرية بفعل محذوف وان تشبهه
 بها التكثير فهو على هذا ملحق بالمشي كقوله تعالى ثم
 البصر كرتين اى كرات فليس كرتين ليس المراد به
 فقط لقوله تعالى ينقلب اليك البصر خاسبا وهو حسير
 مزدجر او هو كليل ولا ينقلب البصر مزدجرا كليل
 فقط فتعين ان يكون المراد بكرتين التكثير لا الابدان
 وكذلك لبيك معناه اقامة بعد اقامة كما تقدم فليس
 الاثنان فقط وكذا باقى اخوانه كما تقدم في تفسيرها
 يونس انه ليس بمشي وان اصله لبوا انه مقصور قلبت
 يا مع الضمير كما قلبت الفاء او على مع الضمير فقل
 الظاهريا كما لا تنقلب الفاء لا وعلى فكم تقول على

وعليه وزد عليه
 سيبويه بان لو كان
 الامر كما ذكره تنقلب
 الفاء مع

تمام
 بخلافه كالتش
 لا مفا

اليه اذ من الجملة وهو الجملة الاسمية والنفوس وتبعهم الفارسي والمصنف لكن المختار فيما
وذلك نحو حين ووقت وزمان ويوم فتعويما
حين جازية ووقت جاعرو وزمان قدم بك
وتوم خرج خالدة وكذلك تقول حينك حين
قائم وكذلك الباقي وانما قال اصف جواز اللفظ
النوع اعني ما كان مثل اذ في المعنى بضاف
الي ما تضاف اليه اذ وهو الجملة جواز الاو
فان كان الظروف غير ماض او محذور
لم يحرك جري اذ بل يعامل غير الماضي
المستقبل معاملة اذ فلا يضاف الى الجمل
الاسمية بل الى الفعلية فتقول احببك حين
زيد ولا يضاف المحذور الى الجملة وذلك نحو
وحول بل لا يضاف الا الى مفرد نحو شهر كذا
وان او اعرب ما كذا قد اجريا واختربنا ملو فعل
وقبل فعل مغرب او مبتدا اعرب ومن بنا فلن
تقدم ان الاسماء المضافة الى الجملة على قسمين
ما يضاف الى الجملة لزوما والثاني ما يضاف
اليها جوازا واشار في هذين البيتين
ما يضاف الى الجملة جوازا يجوز فيه الاعراب
والبناء سواء اضيف الى جملة
صدرت بماض او جملة فعلية صدرت
او جملة اسمية نحو هذا يوم جازية
يقدم بكر ويوم عمرو قائم وهذا مدم

المصنف الى جملة فعلية صدرت بماض
على حين عابث المشيب على العبا
او قبل مستدافا للمختار فيه الاعراب وما وقع قبل
هذا معنى قوله ومن بنا فلن يفند اي فلن يعلو
نذكر في السبعة هذا يوم تنفع الصادقين صدقهم
رفع على الاعراب وبالفصح على البناء هذا ما اختاره المصنف
من البصريين انه لا يجوز فيها اصف الى جملة
الاسمية صدرت بمضارع او الى جملة اسمية الا الاعراب
جوز البناء الا فيما اضيف الى جملة فعلية صدرت
من هذا حكم ما يضاف الى الجملة جوازا وما يضاف
او جوازا فلا زعم للبناء لشبهه بالحرف في الافتقار الى
ص **جمل الافعال كهن اذا اعتلا**
في هذا البيت الى ما تقدم ذكره من ان
لزم الاضافة الى الجملة الفعلية ولا تضاف الى
الاسمية خلافا للاختش والكوفيين فلا تقول
اذا زيدا قائم واما احببك اذا زيدا قائم فزيد
فعل محذوف وليس مرفوعا على الابتداء هذا
سيويه وخالفه الاخفش فجوز كونه مبتدا
الفعل الذي بعده وزعم السيرافي انه لا خلاف
سيويه والاخش في جواز وقوع المبتدا بعد اذا

وانما الخلاف بينهما في خبره فسيبويه يوجب ان يكون فعلا
والاخفش يجوز ان يكون اسما فيجوز في اجيبك اذا زيدا
على جعل زيد مبتدأ عند سيبويه والاخفش ويجوز اجيبك
اذا زيدا فأيضا عند الاخفش فقط **ص**
لفهم اثنين معرف بلا تفرق اصف كلنا وكل
ش من الاسماء الملازمة للاضافة لفظا ومعنى كلنا وكل
بضافان الا الى معرفة شئ لفظا كوجا كلا الرجلين وكل
المرايين او معنى دون لفظ كوجا في كلاهما وكلتاها ومن
قوله ان الخبر وللشريفا وكلا ذلك وجه وقبل وهذا هو
المراد بقوله لفهم اثنين معرف واحترز بقوله فلا تفرق
معرف افهم الاثنين بتفريق فانه لا يضاف اليه كلا
فلا تقول كلا زيد وعمرو جاء وقد جئت اذ القولة لا
وخليلي واحد عصدا في النايبات والمامر الملمات **ص**
ولا تصنف لفرد معرف ايا وان كررتها فاصنف
او تنو الاجزا واحصن بالمعرفة موصولة ايا والعكس
وان تكن شرط او استفهاما فمطلقا كمل بها الكلام
ش من الاسماء الملازمة للاضافة معنى اي ولا يضاف
مفرد معرف الا اذا تكررت ومنه قوله
الاستالون الناس اي وايتكم غداة التقيا كان خبر
او قصدت الاجزا كقولك اي زيد احسن اي اي اجزا
احسن ولذلك جاب بالاجزا فيقال عينة او ائنه وهذا
يكون اذا قصد بها الاستفهام واي تكون استفهام
وشرطية وصفة وموصولة فاما الموصولة فذكر المص

فلا يضاف الا الى معرفة فتقول يعجبني ايهم قائم وذكر
ايها تصناف ايضا الى تكرة ولكنه قليل نحو يعجبني اي
جلين قاما واما الصفة والمراد بها ما كان صفة لتكرة او حالا
معرفة فلا يضاف الا الى تكرة نحو مررت برجل اي رجل
مررت برجل يزيد اي فتي ومنه قوله فاموات ايما خفيا خبير
اي عينا خبيرا تاما فتي واما الشرطية والاستفهامية فيضافان
المعرفة والى التكرة مطلقا اي سواكنا مشيين او مجموعين
مفردين الا المفرد المعرفة فانهما لا يضافان اليه الا الاستفهامية
فلا يضاف اليه فيما تقدم ذكره **اعلم** ان ايا ان كانت صفة
فلا هي ملازمة للاضافة لفظا ومعنى نحو مررت برجل
رجل ويزيد اي فتي وان كانت استفهامية او شرطية
فموصولة فهي ملازمة للاضافة معنى لا لفظا نحو اي رجل
ذكر واي عندك واي رجل تضرب اضرب وايا تضرب
وتعجبني ايهم عندك واي عندك ونحو اي الرجلين
تضرب واي رجلين تضرب اضرب واي رجل عندك
اي واي رجل واي رجلين واي رجال **ص**
وهو اضافة لدن فجر ونصب غداة بها عنهم ندى
مع فيها قليل ونقل فتح وكسر لسكون يتصل
ش من الاسماء الملازمة للاضافة لدن ومع فاما لدن فلا يضاف
الى زمان او مكان وهي مبنية عند الكثر العرب لشبهها بالمر
استعمال واحد وهو الظرفية وابتداء الغاية وعدم جواز
سارها ولا تخرج عن الظرفية الا بحرهما من وهو الكثير فيها

ولذلك لم ترد في القرآن الكريم الا من كقوله تعالى وعلمناه من هن انما تقع وهو المشهور وتسكن وهو لفظة ربيعة فان
علمنا وقوله تعالى لينذر يا ساكنا من لدنه وقبيل ينزلها ساكن فالذي ينصبها على الظرفية ينبغي فتحها فتقول مع
ومنه قراءة ابي بكر عن عاصم لينذر يا ساكنا من لدنه كذا والذي ينصبها على السكون يكسر لا لتقا الساكنين فتقول
اسكن الدال واسمها بالضم قال المص ويحتمل ان يكون منه **ابنك من واظم بنا غير ان عدت ما له اصيبنا وما عدما**
قبل كغير بعد حسب اوله ودون والجهات ايضا **وعل**
واعر بوا نصبا اذا ما تكررا قبل او ما من بعده قد ذكرنا
هذه الاسماء المذكورة وهي غير وقبل وحسب وبعد واول ودون
التي هي الست وهي خلفك وامامك وفوقك وتحتك وبيمينك وشمالك
لستها اربعة احوال تبني في حالة منها وتغرب في بقيتها
كالت ساعة عدوة وجوز في عدوة الجوز وهو القياس وتغرب اذا اضيفت لفظا نحو اضيت درهما لا غيره وحيث
نادر في القياس فلو عطفت على عدوة المنصوبة بعد لا قبل زيد او حذف ما نضاف اليه ونوى اللفظ به كقوله
جاز عدوة النصب عطفا على اللفظ والجزم مراعاة للاصل قبل نأدى كل مولى قرابة فما عطفت مولى عليه العواطف
فتقول لدن عدوة وعشية وعشية ذكر ذلك الاخفش في هذه الحالة كالمضاف لفظا فلا ينون الا اذا حذف
الكوفيون رفع عدوة بعد لدن وهو مرفوع بكان المحذوف اليه ولم ينو لفظه ولا معناه فيكون نكرة ومنه
والتقدير لدن كانت عدوة وامام مع فالاسم لمكان الامر من قرأته الامر من قبل ومن بعد بحر قبل وبعد وتبينهما
او وقتة نحو جلس زيد مع عمرو وجاز زيد مع بكر والمشهور في لغة العرب في احوال الثلاثة التي تغرب فيها واما الحالة التي تبني
فيها المفتح العين وهي معربة وفتحها فتحة اعراب في احوال الثلاثة التي تغرب فيها واما الحالة التي تبني
القرب من يسكنها ومنه قوله **قريبتي منكم** وهو اي معننى اذا حذف ما نضاف اليه ونوى معناه دون لفظه
وان كانت زيارتك لماما **وزعم سيويه** ان تسكن العين تبني حينئذ على الضم نحو قوله الامر من قبل ومن بعد
وليس كذلك بل تقع وهو المشهور وتسكن وهي لفظة ربيعة **وعل** وحكى ابو علي الفارسي
وهي عندهم مبنية على السكون وزعم بعضهم ان الساكنة اليه ابدأ بها من اول بضم اللام وفتحها وكسرها فالضم
حرف واو على الخاس الاجماع على ذلك وهو فاسد فان الساكنة المضاف اليه معنى والفتح على الاعراب لعدم بنية
يزعم ان الساكنة العين اسم هذا حكمها ان وليها معنى واعرابها اعراب ما لا ينصرف



وقوله لقد علمت أولى المغيرة التي كبرت فلم انقل عن ضرب مسمي
فأعده منصوب بالنكابة وعروة منصوب بالتأبين ومسمي
منصوب بالضرب وأشار بقوله ولا سم مصدر عمل إلى أن اسم المصدر
قد يعمل عمل الفعل والمراد باسم المصدر وما ساوى المصدر في الالاف
وخالفه تخلوه لفظا وتقدير من بعض ما في فعله دون
تعويض كعطا فانه مساو لا عطا معنى ومخالف له تخلوه
الهمزة الموجودة في فعله وهو خال منها لفظا وتقدير
عنها شيء واحترز بذلك مما خلا من بعض ما في فعله لفظا ولم
منه تقدير فانه لا يكون اسم مصدر بل يكون مصدر راو ذلك
خوفتال فانه مصدر قاتل وقد خلا من الالف التي قبل التاني
الفعل لكن خلا منها لفظا ولم يحل تقدير راو ذلك نطق
في بعض المواضع خوفاتل قاتلا وضارب ضيرا بالكنى انقلبه
الالف ياء كسر ما قبلها واحترز بقوله دون تعويض
من بعض ما في فعله لفظا وتقدير راو لكن عوض عنه شيء
لا يكون اسم مصدر بل هو مصدر راو ذلك نحو عده فانه مصدر
وعده وقد خلا من الواو التي في فعله لفظا وتقدير راو لكن
عنها التاء وزعم ابن المصنف ان عطا مصدر وان همزة
خفيفا وهو خلاف ما صرح به غير من الخويين ومن اعلم
اسم المصدر قوله. ألفرا بعدد الموت عني. وبعد عطا
المائة الرتاعا. فالماية منصوب بعطائك ومن حديث
من قبله الرجل امراته الوضو فامرته منصوب بقبله
اذا صبح عون الله كبر لم يجد. عسيرا من الأمل الامتد
وقوله بعشرتك الكرام تعد منهم. فلا تترين لغير هير الوف

وامثال المصدر قليل ومن اوعى الاجماع على جواز اعماله فقد
هم فان الخلاف في ذلك مشهور وقال الصبيري اعماله شاذ
استد اكفرا بعدد الموت البيت وقال ضياء الدين ابن العلي
البيضاوي ولا يبعد ان ما قام مقام المصدر يعمل عمله.
بجرحه الذي اضيف له كمال ينصب او يرفع عمله
يضاف المصدر الى الفاعل فيجره ثم ينصب المفعول نحو عجبت
شرب زيد العسل والى المفعول ثم يرفع الفاعل نحو عجبت
شرب العسل زيد ومنه قوله. تنفي يداها الحصى في كل هاجرة
الدنيا يترتفاد الصياريف. وليس هذا الثاني مخصوصا
بضرورة خلافا لبعضهم وجعل منه قوله تعالى وبه على الناس
البيت من استطاع اليه سبيلا فأعرب من فاعل حج ورد
بصير المعنى وبه على جميع الناس ان حج البيت المستطيع
من ذلك فمن بدل من الناس والتقدير وبه على الناس
ستطيعهم حج البيت وقيل من منبت او الحبر محذوف
تقدير من استطاع منهم فعلية ذلك ويضاف المصدر
الى الطرف ثم يرفع الفاعل وينصب المفعول نحو عجبت من ضرب اليوم زيد عمرا
بجرح ما يتبع ما جرح من راعي في الاتباع المحل فحسن
واضيف المصدر الى الفاعل فاعله يكون مجرورا لفظا مرفوعا
بجرح في تابعه من الصفة والعطف وغيرها مراعاة اللفظ
مراعاة المحل فيرفع فيقول عجبت من شرب زيد الطريف
حتى تهجر في الرواح وهذا جملها
المعقب حقه المظلوم. فيرفع المظلوم لكونه نعتا

Copy

rsity

للمعقل على المحل واذا اضيف الى المفعول فهو مجرور لفظا
محلا فيجوز ايضا في تابعه مراعاة اللفظ ومن مراعاة المحل
قوله قد كنت دانت بها حسنا مخافة الافلاس واللبان
فالبان معطوف على محل الافلاس **اعمال اسم الفاعل**
كفعلة اسم فاعل في العمل ان كان عن مضميه
من لا يخلو اسم الفاعل من ان يكون مقرونا بال او مجردا فان
مجردا عمل عمل فعله من الرفع والنصب ان كان مستقلا
محلا كخو هذا صار زيد الان او غدا وانما عمل الجرمانية
العمل الذي هو بمعناه وهو المضارع ومعنى جريانه عليه
موافق له في الحركات والسكنات كموافقة صار ليضرب
فهو مشبه للفعل الذي هو بمعناه لفظا ومعنى وان كان
بمعنى المضى لم يعمل لعدم جريانه على الفعل الذي هو
فهو مشبه له معنى لا لفظا فلا نقول هذا صار زيد
بل يجب اضافته فنقول هذا صار زيد امس واجاز ان
اعماله وجعل منه قوله تعالى وكلهم باسط ذراعيه بال
فذر اعيه منصوب بياسط وهو ماض وخرجه غيره على
حكاية حال ماضية **ولي استغفها ما او حرف**
او نيا او جاصفة او مستداني اشارة بهذا البيت الى ان اسم الفاعل
لا يعمل الا اذا اعتمد على شيء قبله كان يقع بعد الاستغفار
خو صار زيد عمرو او حرف ندا خو باطالع الجاد
خو ما صار زيد عمرو او يقع نعتا خو مرت برجل
زيد او حالا خو جازي ركب فرسا ويشمل هذين قوله
جاصفة وقوله او مستداني معناه انه يعمل اذا وقع
في فعل قل اذا وقع في فعل

هذا يشمل خبر المبتدأ خو زيد صار عمرو او خبر ناسخة او
خو كان زيد صار يا عمرا وان زيد صار يا عمرا او
قد يكون نعتا محذوف عرف فسحق العمل الذي وصف
قد يعتمد اسم الفاعل على موصوف مفرد فيعمل عمل فعله كما
واعتمد على مذكور ومنه قوله وكرم مالي عيشه من شيء غيره
خو الجرمانية البصر كالدما فعيشه منصوب بما او مالي
لوصوف محذوف والتقدير وكرم شخصي مالي ومثله قوله
فلم يضرها واوها قرنه الوعل
قد ارى نضى اذا وقع اسم الفاعل صلة للالف
ما صيا ومستقبلا وحالا لوقوعه حين وقوع
ان تكون جملة فنقول هذا صار
وامس هذا هو المشهور من قول الخويين
منهم الرماني انه اذا وقع صلة
لا يعمل مستقبلا ولا حالا وزعم بعضهم
ان هذا من المذهبيين ذكرها المصنف في التسهيل
في شرحه ان اسم الفاعل اذا وقع صلة
ما صيا ومستقبلا وحالا باتفاق وقال بعد
الخويين اعماله يعني اذا كان صلة
وفي فعل قل اذا وقع في فعل

الى ما كان مرفوعا به ومثله الرفع محوود المقاصد والاسم
 الرفع محوود مقاصده ولا يجوز ذلك في اسم الفاعل فلا نقول
 برجل ضارب الاب زيد ان زيد ضارب ابوه زيد البنية المندرجة
 من فعل قياس مصدر المعدى من ذي ثلاثة كورد رد
 ش الفعل الثلاثي المعدى بحى مصدره على فعل قياسا من
 نص على ذلك سيبويه في مواضع فنقول رد دا وضرب
 وفهم فهما وزعم بعضهم انه لا ينفق من وهو غير سديد
 وفعل لازم ياءه فعل كفرج وكجوى وكشال
 ش اى بحى مصدر فعل لازم على فعل قياسا كفرج فرجا وكجوى
 جوى وشلت يداه شلالا ص
 وفعل لازم مثل قعدا له فعول با طراد كجوى
 ما لم يكن مستوجبا فعلا او فعلا نافعا ذرا او فعلا
 فالول لذي امتاع كائى والثانى للذي اقتضا قلبا
 للذا فعلا اول صوت وشمل سيرا وصوتا الفعيل كفتى
 ش ياتى مصدر فعل لازم على فعول قياسا فنقول قعد قعدا
 وعذا غدا واو بكر بكورا واشار بقوله ما لم يكن مستوجبا
 الى انه انما ياتى مصدره على فعال وهو كل فعل دل على
 كائى ايا ونقر يقار او شر شراد وهذا هو المراد بقوله
 لذي امتاع كائى والذي استحق ان يكون مصدره على فعال
 هو كل فعل دل على قلب خوطا فاطو فانما وجال جوالا
 نروانا وهذا معنى قوله والثانى للذي اقتضى قلبا والذى
 ان يكون مصدره على فعال هو كل فعل دل على دا او صا
 فثال الاول سقل سقلا وزكرم زاما ومشى بطنه

[illegible]

فعل فيه قليل وفعل ويسوى الفاعل قد يغني فعل
إذا كان الفعل على وزن فعل بضم العين كثر مجي اسم الفاعل
على وزن فعل كضم فهو ضخم وشخم فهو شخم أو على فعل
يومل فهو جميل وشرف فهو شريف ويقل مجي اسم الفاعل
على فعل نحو خطب فهو خطيب وعلى فعل نحو بطل فهو
بطل وتقدم ان قياس اسم الفاعل من فعل المفتوح العين ان
ون على فاعل وقد ياتي اسم الفاعل منه على غير فاعل قليلا
وطاب فهو طيب وشاخ فهو شيخ وشاب فهو شاب
هذا معنى قوله ويسوى الفاعل قد يغني فعل ص
المضارع اسم فاعل من غير ذي الثلاث كالمواصل
كيسر مثالا والآخر مطلقا وضم ميم زائد قد سبقا
ففتح منه ما كان الكسر صار اسم مفعول كمثل المستظر
يقول زنة اسم الفاعل من الفعل الزايد على ثلاثة احرف
المضارع منه بعد زيادة الميم في اوله مضمومة ويكسر
الآخر مطلقا اي سوا كان مكسورا في المضارع او مفتوحا
قائل يقابل فهو مقاتل ودحرج يدحرج فهو مدحرج
صل يواصل فهو مواصل وتدحرج يتدحرج فهو متدحرج
لم يتعلم فهو متعلم فان اردت بنا اسم المفعول من الفعل
على ثلاثة احرف اثبت به على زنة اسم الفاعل ولكن تفتح
ما كان مكسورا وهو مقاتل الاخر نحو مضارب ومقاتل والمستظر
اسم مفعول الثلاث **اطرد زنة مفعول كات من فقه**
اذا اردت بنا اسم المفعول من الفعل الثلاثي هي به على زنة
قوله قياسا مطردا نحو فصدته فهو مقصود وضربته

ش اذا اردت بيان المرة من مصدر الزيد على ثلاثة احرف زيدا
المصدر ثانيا التانيث نحو الكرامة ودحرجته دحرجا
وشد ثانيا فعلة للمهية من غير الثلاثي كقولهم هي حسنة الخير
فبنوا فعلة من اخبر وهو حسن العمة فبنوا فعلة من ثم
ابنية انما الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة
ص كفاعل صغ اسم فاعل اذا من ذي ثلاثة يكون كقول
ش اذا اردت بنا اسم فاعل من الفعل الثلاثي هي به على مثال
وذلك مقيس في كل فعل كان على وزن فعل بفتح العين منه
كان اولها ما نحو ضرب فهو ضارب وذهب فهو ذاهب
فهو غاذ فان كان الفعل على وزن فعل بكسر العين فاما ان
متعديا او لازما فان كان متعديا فقياسه ايضا ان ياتي
فاعله على فاعل نحو ركب فهو ركب وعلم فهو عالم وان كان
او كان الثلاثي على فعل بضم العين فلا يقال في اسم الفاعل
فاعل الاسماعا وهذا هو المراد بقوله
وهو قليل في فعلت وفعل غير معدى بل قياسا
وافعل فعلا ن نحو اشتر ونحو صديان نحو الاجل
ش اي اتيان اسم الفاعل على فاعل قليل في فعل بضم العين
كقولهم حمض فهو حامض وفي فعل بكسر العين غير متعد
امن فهو امن بل قياس اسم الفاعل من فعل المكسور العين
كان لازما ان يكون على فعل بكسر العين نحو بطر فهو
واشر فهو واشر وعلى فعلا ن نحو عطشان فهو عطشان
فهو صديان او على فعل نحو سود فهو اسود ووجه
ص وفعل اولي وفعل بفعل كالصخم والحيل والفعل

فهو مضروب وممرت به فهو مروب به **ص**

وناب نقلا عنه ذو فعيل خوفاته اوفى كحيل

بنوب فعيل عن مفعول في الدلالة على معناه مخوثر بنوب
جريح وامرأة جريح وبغاة كحيل وفى كحيل وامرأة قيل
قيل ولا يتقاس ذلك في كل شئ بل يقتصر فيه على السماع وفعل اسم الفاعل واسم المفعول وافعل التفضيل والصفة
مفنى قوله وناب نقلا عنه وزعموا بن المصنف ان المشبهة وذكر المصنف ان علامة الصفة المشبهة استحسان
فعيل عن مفعول كثيرة وليست بمقيسة باجماع واما عليها بها نحو حسن الوجه ومنطلق اللسان وطاهر القلب
دعواه الاجماع على ذلك نظر فقد قال والده في اصل حسن وجهه ومنطلق لسانه وطاهر قلبه فوجهه
التسهيل في باب اسم الفاعل عند ذكره بناية نفوع بحسن على الفاعلية وكذا السانه مرفوع بمنطلق وقلبه
عن مفعول وليس مقيسا خلافا لبعضهم وقال في نفوع بطاهر وهذا لا يجوز في غيرهما من الصفات فلا نقول
زعم بعضهم انه مقيس في كل فعل ليس له فعيل بمعنى فاعل لم يثبت عندنا زيد قائم ابوه عند او قد تقدم ان اسم المفعول
قياسا لعدم وقال في باب التذكير والتانيث وصوغ المضافه الى مرفوعه فتقول زيد مضروب الاب وهو
بمعنى مفعول مع كثرته غير مقيس فحزم بامع الالف جار مجرى الصفة المشبهة **ص**
كما حزم به هنا وهذا لا يقتضي نفى الخلاف وقد نقلا
عن ابن المصنف بانه ادعى الاجماع على ان فعلا لا يبنى على الصفة المشبهة لانضاع من فعل متعدي فلا نقول
عن مفعول ويعنى بناية مطلقة اى في كل فعل وهو كقولنا زيد قائم ابوه بكونه لا يضاع الا من فعل
بنا على ما ذكره والده في شرح التسهيل من ان القائل بالخطا هو القلب جميل الظاهر ولا تكون الا للحال وهو الماد
يخصه بالفعل الذي ليس له فعيل بمعنى فاعل وبنه المفعول لا نقول زيد حسن الوجه عدا او امس وبنه بقوله
بقوله خوفاته اوفى كحيل الى ان فعلا بمعنى مفعول
فيه المذكر والمؤنث وساقى هذه المسئلة مبينة في التسهيل
التانيث ان شاء الله تعالى وزعم المصنف في التسهيل
فعلا بنوب عن مفعول في الدلالة على معناه لا في العمل

تقول ممرت برجل جريح عنده فترفع عبده بجريح وقد

جريح غيره بجواز هذه المسئلة الصفة المشبهة باسم الفاعل

ص **استحسن جرفاعل** معنى بها التسمية اسم الفاعل
قد سبق ان المراد بالصفة ما دل على معنى وادات وهذا
واسم المفعول وافعل التفضيل والصفة
ان علامة الصفة المشبهة استحسان
ووجهه ومنطلق اللسان وطاهر القلب
ومنطلق لسانه وطاهر قلبه فوجهه
على الفاعلية وكذا السانه مرفوع بمنطلق وقلبه
في غيرهما من الصفات فلا نقول
زيد قائم ابوه عند او قد تقدم ان اسم المفعول
انضاع الى مرفوعه فتقول زيد مضروب الاب وهو
الصفة المشبهة **ص**

ص **كطاهر القلب جميل الظاهر**

من فعل متعدي فلا نقول
زيد قائم ابوه بكونه لا يضاع الا من فعل
الخطا هو القلب جميل الظاهر ولا تكون الا للحال وهو الماد
يخصه بالفعل الذي ليس له فعيل بمعنى فاعل وبنه المفعول لا نقول زيد حسن الوجه عدا او امس وبنه بقوله
بقوله خوفاته اوفى كحيل الى ان فعلا بمعنى مفعول
فيه المذكر والمؤنث وساقى هذه المسئلة مبينة في التسهيل
التانيث ان شاء الله تعالى وزعم المصنف في التسهيل
فعلا بنوب عن مفعول في الدلالة على معناه لا في العمل

وجب موازتها المضارع نحو مطلق اللسان **ص**
وعمل اسم فاعل المعدي لها على الحد الذي قد ح
 شاي يثبت لهذه الصفة عمل اسم الفاعل المتعدي وهو **ص**
 والنصب كوزيد بحسن الوجه ففي حسن ضمير مرفوع هو الفاعل الحسن وجهها وحسن وجهها فـ **ص**
 والوجه منصوب على التشبيه بالفعل بدلان حسنا مشعول في كل واحد من المسائل المذكورة اما ان يرفع او ينصب
 بضارب فعمل عمله وشار بقوله على الحد الذي قد حدد الان لا يخرج فيحصل حينئذ ست وثلاثون صورة والى هذا اشار
 المشبهة تعمل على الحد الذي سبق في اسم الفاعل وهو انه لا بد من اوجه فرفع بها اي بالصفة المشبهة وانصب وجر مع الـ اي
 كما انه لا بد من اعتماد **سبق ما تعمل فيه بحسب وكونه ذاتية** كانت الصفة بغير ال نحو حسن مصحوب الـ اي المفعول المضاف
ش لما كانت الصفة المشبهة خروجا في العمل عن اسم الفاعل فصرحت نحو حسن الوجه وما اتصل بها مضافا او مجردا اي والمفعول
 فلم يجر تقديم معمولها عليها كما جاز في اسم الفاعل فلا تقول زيد اتصل بها اي بالصفة اذا كان المفعول مضافا او مجردا من الـ
 حسن كما تقول زيد عمر اضارب ولا تعمل الا في سبي كوزيد **ص**
 وجهه ولا تعمل في اجنبى فلا تقول زيد حسن عمر واسم الفاعل الـ نحو وجه الاب والمضاف الى ضمير الموصوف نحو وجهه
 في السبي والاجنبى كوزيد ضارب غلامه وضارب عمر **ص**
 فرفع بها وانصب وجر مع الـ ودون المصحوب **ص**
 بها مضافا او مجردا ولا يجوز بها مع الـ **ص**
 ومن اضافة لتاليها وما لم يخل فهو بالجواز **ص**
ش الصفة المشبهة اما ان تكون بالالف واللام نحو الحسن ضمير الموصوف نحو الحسن وجهه الثانية جر المفعول المضاف
 مجردة عنهما نحو حسن وعلى كل من التقديرين لا يخلو المضاف الى ضمير الموصوف نحو الحسن وجهه غلامه الثالثة
 من احوال ستة الاولى ان يكون المفعول بال نحو الحسن الوجه المضاف الى مجرد من الـ والاضافة نحو الحسن وجهه
 الوجه الثانية ان يكون مضافا لما فيه ال نحو الحسن الوجه المضاف الى مجرد من الـ والاضافة نحو الحسن
 الاب وحسن وجه الاب الثالثة ان يكون مضافا لـ **ص**
 الموصوف نحو مرت بالرجل الحسن وجهه ويرجل حسن الصفة مع ال اسما خلا من ال او خلا من الاضافة لما فيه
 الرابعة ان يكون مضافا الى مضاف الى ضمير الموصوف كالمسائل الاربع وما لم يخل من ذلك يجوز جره كما يجوز رفعه ونصبه

كالحسن الوجه والحسن وجه الأب وكما يجوز جر المفعول
 ورفع ونصبه إذا كانت الصفة بغير ال على كل حال **التعجب**
 من ما فعل انطلق بعد ما تعجبا **أوحى** **بافعل** قبل مجرور **بشيء**
 وتلوا ففعل انصبه **كأ** **أوفي** **خليلينا** **وأصدق** **بهم**
ش **للتعجب** صيغتان أحدهما ما أفعله والثانية أفعل بالنصب
 واليهما أشار المصنف بالبيت الأول أي انطلق بافعل بعد
للتعجب نحو ما أحسن زيد أو ما أوفي خليلينا **أوحى** **بافعل**
 مجرور بالباء نحو أحسن بالزبددين أو أصدق بهما فاستدأوم
 تامة عند سيويه وأحسن فعل ماض فاعله ضمير مستتر
 ما وزيد مفعول أحسن والجملة خبر عن ما والتقدير **ش**
 زيد أي جعله حسنا وكذلك ما أوفي خليلينا **وأصدق**
 ففعل أمر ومضاه التعجب لا الأمر وفاعله المجرور بالباء
 زائدة واستدل على فعلية أفعل بوزن ونون الوقاية له إذا
 به يا المتكلم نحو ما أفقرني إلى عفوانه وعلى فعلية أفعا
 نون التوكيد عليه في قوله **و** **مستبدل** من بعد عضي ضمير
 فأخبر به بطول فقر وأخربا **أراد** وأخرب **نون التوكيد**
 فابدها في الوقت وأشار بقوله وتلوا ففعل إلى أن تأتي أفعل
 ينصب لكونه مفعولا نحو ما أوفي خليلينا ثم مثل بقوله
 بهما للصفة الثانية وما قدمناه من أن ماكرة تامة
 الصحيح والجملة التي بعدها خبر عنها والتقدير **ش**
 أي جعله حسنا وذهب الأخفش إلى أنها موصولة والتقدير
 التي بعدها صلتها والخبر محذوف والتقدير الذي
 زيد أي شيء عظيم وذهب بعضهم إلى أنها استفهامية

بذلك المنفى لزوما نحو ما عاج فلان بالذوا اي ما انتفع به او **بطله بظرف او بحرف جر مستعمل والخلف في ذال اسنفر**
 نحو ما ضربت زيدا السادس ان لا يكون الوصف منه على وزن لا يجوز تقديم معمول فعل التعجب عليه فلا تقول زيدا ما احسن
 افعل واحترز بذلك من الافعال الدالة على الالوان كسليم **نما زيد احسن ولا يزيد احسن** ويجب وصله بعامله فلا
 فهو اسود وخمر فهو احمر والعيوب كحول فهو احوال **نصل بينهما باجتنبي** فلا تقول في ما احسن معطيتك الدرام
 فهو اعور فلا تقول ما اسوده ولا ما احمره ولا ما احوله **وما احسن الدرام معطيتك** ولا فرق في ذلك بين المجزوء وغيره
 ما اعوره ولا ما اعوز به ولا احوك به السابع ان لا يكون مالا تقول ما احسن بزيد ما را تريد ما احسن ما را تريد ولا
 للمفعول نحو ضربت زيدا فلا تقول ما اضربت زيدا **او ترب احسن عندك جالساً تريد ما احسن جالساً عندك** فان كان الظرف
 التعجب من ضرب او وقع به ليل يلبس بالتعجب من ضرب المجزوء معمول لا لفعل التعجب ففي جواز الفصل بكل منهما بين
 اوقعه واشدد او اشد او شبههما **يختلف ما ببعض الشروط** ومعموله خلاف والمشهور المنصور جواز خلاف
 ش ومصدر العادم بعد ينصب **وبعد فعل جرده بالياء** فخش والمبرد ومن وافقهما ونسب الصبري المتع الى
 يعني انه يتوصل الى التعجب من الافعال التي لم تستكمل اليه **در بنى سليم** ما احسن في الهيجا لقاهما والكثير في اللزبان عطاها
 بآشد وخوه او ياشد وخوه وينصب مصدر ذلك الفعل **در بنى سليم** ما احسن في الهيجا لقاهما والكثير في اللزبان عطاها
 للشروط بعد افعل مفعولا ويجزى بعد افعل بالياء تقول ما اشد في الكرمات بقاها **وقول** على كرم الله وجهه وقدمه بقار
 بخرجته واستخراجه واشدد بخرجته واستخراجه ومع التراب عن وجهه اعز على ابا البيهقان ان اراكم صريعا مجذلا
 اقع او ما اعظم عوره واقبح بعوره وما اشد حمره **وما اشد حمره** **وما اشد حمره** **وما اشد حمره** **وما اشد حمره**
 حمرته **وبالذوا حكم لغير ما ذكر ولا نفس على الذي منه** **الابن المستقيم تقدموا** واحبب اليان تكون المقدما
 ش يعني انما اذا ورد بنا فعل التعجب من شئ من الافعال فليقل ما اخرى بذي اللب ان يرى صبوراً ولكن لا سبيل الى الصبر
 سبق انه لا يبنى منها حكم بندوره ولا يقاس على ما **نعم وبيس رافعين اسميين**
 منه كقولهم ما احضره من اخضر فبنوا الفعل من فعل **نعم وبيس رافعين اسميين**
 على ثلاثة احرف وهو مبنى للمفعول وكقولهم ما احمره **نعم وبيس رافعين اسميين**
 افعل من فعل الوصف منه على فعل كحقيق فهو احمق **نعم وبيس رافعين اسميين**
 ما اعساه واعس به فبنوا الفعل وافعل من عسى وهو فعلة **نعم وبيس رافعين اسميين**
 من فعل هذا الباب لن يقدم معموله ووصله به **نعم وبيس رافعين اسميين**

Copy

rsity

دعد وذهب جماعة من الكوفيين منهم الفراء الى انهما اسمان
يدخول حرف الجر عليهما في قول بعضهم نعم السير على بئس العير
الاخر ما هي نعم الولد نصيرها بكأ وبرها سرفقة وخرج عاب
بئس ونعم معولين لقول مخذوف واقع صفة لموصوف محذوف
وهو المجرور بالحرف لانعم وبئس والتقدير نعم السير على غير ما
فيه بئس العير وما هي بولد مقول فيه نعم الولد فحذف الموصوف
والصفة واقسم المفعول مقامهما مع بقاء نعم وبئس على فعله
وهذان الفعلان لا يتصرفان فلا يستعمل منهما غير الماضى
بدلتهما من مرفوع وهو الفاعل وهو على ثلاثة اقسام الاول
محل بالالف واللام نحو نعم الرجل زيد ومنه قوله تعالى نعم الرجل
ونعم النصير واختلف في هذه اللام فقال قوم هي للجنس حقيق
فمدحت الجنس كله من اجل زيد ثم خصصت زيدا بالذكر
فتكون قد مدحته مرتين وقيل هي للجنس مجازا وكذا قوله
زيد الجنس كله مبالغة وقيل هي للعهد الثاني ان يكون
مضافا الى ما فيه ال كقولهم نعم عفتي الكرما ومنه قوله تعالى
دار المتقين الثالث ان يكون مضمرا مفسرا بذكره بعد
على التمييز نحو نعم قوما مفسره فنعى نعم ضمير مفسره
ومعشرة مبتدأ وزعم بعضهم ان معشر مرفوع بنعم وهو
ولا ضمير فيها وقال بعض هؤلاء ان قوما حال وبعضهم
تميز ومثال نعم قوما معشرة قوله تعالى بئس للظالمين
وقال الشاعر نعم مويلا المولى اذا حذرت باساذى البغي
ذى الإحسين وقوله تقول عرسى وهى لى فى عومرة بئس مرفوع
ص وجمع تمييز وفاعل ظهر فيه خلاف عنهم قد اشتبه

اختلف الخويون في جوار جمع بين التميز والفاعل الظاهر في نعم
واحوا نفا فقال قوم لا يجوز ذلك وهو المنقول عن سيويه فلا
نعم الرجل جلا زيد وذهب قوم الى الجواز واستدلوا بقوله
التعليقون بئس الفعل فخلصه فخلا وامهم زلا منطق
قوله الاخر ترود مثل زاد ابيك فينا نعم الزاد زاد ابيك زاد ا
فصل بعضهم فقال ان افاد التميز فائدة لايدة على الفاعل جاز
مع بينهما نحو نعم الرجل فارسا والافلاخو نعم الرجل جلا زيد فان
الفاعل مضمرا جاز الجمع بين التميز اتفاقا نحو نعم جلا زيد
وما مرفوع فاعل في نحو نعم ما يقول الفاضل
تقع ما بعد نعم وبئس فنقول نعم ما او نعمنا وبئس ما ومنه قوله تعالى
والصدقات فتعاهى وقوله تعالى بئسما اشتروا به انفسهم
فختلف الخويون في ما هذه فقال قوم هي تكرة منصوبة على التميز
اعل نعم ضمير مستتر وقيل هي الفاعل وهى اسم معرفة وهذا مذ هب
خروف ونسبه الى سيويه **ويذكر المخصوص بعد مبتدأ**
فان نعم بئس وايدان يذكر بعد نعم وبئس وفاعلهما اسم مرفوع
المخصوص بالمدح او الذم وعلامته ان يصلح جعله مبتدأ وجعل
الفاعل خبرا عنه نحو نعم الرجل زيد وبئس الرجل عمرو ونعم غلام القوم
وبئس غلام القوم عمرو ونعم رجلا زيد وبئس رجلا عمرو ونعم
رجله وجهان مشهوران احدهما انه مبتدأ او الجملة قبله خبر
والثاني انه خبر لمبتدأ محذوف وجوبا والتقدير هو زيد
ومعرواى الممدوح زيد والذموم عمرو ومنع بعضهم
المدوح والثاني واوجب الاول وقيل هو مبتدأ خبره محذوف والتقدير
المدوح وان يقدم مشهورة كفى كالعلم نعم المقتنى والمقتنى

اذا تقدم ما يدل على المخصوص بالمدح او الذم اعني عن ذكره غيره فقد اخطا عليه واختاره المصنف الى ان حب فعل
كقوله تعالى في ايوب عليه الصلاة والسلام انا وجدناه صابرا ثم وذا فاعله واما المخصوص فجوز ان يكون مبتدأ والجملة
نعم العبد انه اواب فحذف المخصوص بالمدح وهو ايوب لانه قبله خبره وجوز ان يكون خبرا لمبتدأ محذوف والتقدير
ما قبله عليه واجعل كتيبا سا واجعل فعلا من ذي ثلاثة كسمي
ش تستعمل ساقى الذم استعمال بئس فلا يكون فاعلا الا ما يكون في الاصل وابن هشام الخمي واختاره ابن عسوى
لبئس وهو المحلى بالالف واللام نحو ساقى الرجل زيد والمضاف اليه ان حبة الاسم وهو مبتدأ والمخصوص خبره او خبر مقدم والمخصوص
الف واللام نحو ساقى غلام القوم زيد والمصنوع المفسر بذكره مبتدأ مؤخر فركبت حب مع ذا وجعلنا اسما واحدا وذهب
نحو ساقى رجل زيد ومنه قوله تعالى ساقى القوم الذين كذبوا بآياتهم ابن درسيه الى ان حب ذا فعل ماض وزيد فاعله
وبدكر بعد المخصوص بالذم كما بدكر بعد بئس واعدا به كما تقدمت مع ذا وجعلنا فعلا وهذا اضعف المذهب
واشار بقوله واجعل فعلا الى ان كل فعل ثلاثي يجوز ان يبنى منه فعل **اول هذا المخصوص بان لا تعدل بذاته ويصاغ على المثال**
على فعل لقصد المدح او الذم فيعامل معاملة نعم وبئس في اي واقع المخصوص بالمدح او الذم بعد ذا على اي حال كان من
ما تقدم لهما من الاحكام فيقول شرف الرجل زيد وكرم الرجل زيد والتذكير والتثنية والجمع فلا تغير في التغير
بكرو وشرف غلام الرجل زيد وشرف رجل زيد ومقتضى هذا خصوص بل يلزم الافراد والتذكير وذلك لانها اشبهت المثل
الاطلاق انه يجوز في علم ان يقال علم الرجل زيد بضم عين المثل لا يغير فكما تقول الصيف ضيقت اللبن للمذكر والموت
وقد مثل هو وابنه به وصرح غيره انه لا يجوز نحو علم الرجل زيد والتثنية والجمع بهذا اللفظ ولا تغيره تقول حبة زيد
وسمع الى فعل بضم العين لان العرب حين استعملتها هذا اللفظ اعمد وجب الزيدان او الهندان او الزيدون او الهندات
ابقتها على كسرة عينها ولم تحولها الى الضم فلا يجوز لنا تحويلها الى الضم ذاعن الافراد والتذكير ولو اخرجت لقلت حب ذي
نسقيها على حالها كما بقوا فنقول علم الرجل زيد وجهل الرجل زيد وحب ذان الزيدان وحب ذان الهندان وحب اوليك
عمر وسمع الرجل بكر اص **ومثل نعم حبة الفاعل ذا** **وان يدونا فعل لا حبة اس** يقال في المدح حبة زيد وفي الذم حبة زيد
زيد كقوله الاحبة اهل الملا غير انه اذا ذكرت مي فلا حبة الاسما جاز فيه وجهان الرفع نحو حب زيد وجره بيازايدة
واختلف في اعرابها فذهب ابو علي الفارسي في البعد الى حب بزيد واصل حب حبة ثم ادغمت الباء في الباء فصار
وابن خروف وابن برهان وزعم انه مذهب سيويه وان من اسم ان وقع بعد حب ذا وجب فتح الحاء فنقول حبة وان

وقع بعدها غير ذاجاز ضم الحاء وفتحها فتقول حب زيد **وافتل التفضيل** صلة ابداء **تعدوا** اول فطام في اي حوذا

فقلت اقتلوهما عنكم بمزاجها. وحب بها مقولة حين تقتلوا فعمل التفضيل عن احد احوال ثلاثة الاول ان يكون مجردا والثاني
موضوع منه للتعجب فعمل التفضيل واجب الله ان يكون مضافا الثالث ان يكون بالالف واللام فان كان محو او لا

فقلت اقلوها عدم **ص ص** من مصوغ منه **للتعجب** **افعل للتفصيل** **واب الدلالة** يكون مضافا الثالث ان يكون بالالف واللام فان كان مجردا فلا بد
ش يصاغ من الافعال التي يجوز فعلا التعجب منها للدلالة على اتصال به من لفظا او تقديرا جارة للمفضل عليه كوزيد

ش يصاغ من الافعال التي يجوز فعلا السحب منها للدلالة على متصل به من لفظا او تقديرا جارة للمفضل عليه كوزيد
الفضل وصف على وزن افعل فسيقول زيد افضل من عمرو ومريت برجل افضل من عمرو وقد تحذف من
والكسر والفتح ما لا يتصل به او ما افضل خالدا ومريت برجل افضل خالدا لا يتصل به او ما افضل خالدا ومريت برجل افضل خالدا

القبضيل وصف على وزن الفعل تقول ربي القبضيل من عمرو ومررت برجل افضل من عمرو وقد تحذف من
والرم من خالد كما تقول ما اكرم ربي او ما افضل خالدا وما يحذف رها بعد الفعل للدلالة عليه كما يقوله تعالى انا اكرم منك ما لا
امتنع بنا افعل التحب منه امتنع بنا افعل القبضيل منه اعز بقراي اعز بقرا منك وفهم من كلامه ان افعل القبضيل

امتنع بنا افعل التحب منه امتنع بنا افعل التفضيل منه
يبيى من فعل زابد على ثلاثة احرف كد حرج واستخرج
الان بال او مضيا فالان يصحبه من فلا تقول زيد الا فضل من

يبيّن من فعل زائد على ثلاثة أحرف كدحرج واستخرج والآن بال أو مضاً فالأصحح من فلا نقول زيد الأفضل من
من فعل غير متصرف كنعم وبليس ولا من فعل لا يقبل الماضى ولا زيد الأفضل الناس من عمرو وأكثر ما يكون ذلك إذا كان

من فعل غير متصرف كنعم وبليس ولا من فعل لا يقبل المضاف ولا زيد افضل الناس من غير واكثر ما يكون ذلك اذا كان
كلمات وفني ولا من فعل ناقص كان واخواتها ولا من فعل التفضيل خبر الا لاية الكريمة وخوها وهو كثير في القرآن وقد
منفرد ما عاوج وما ضرت ولا من فعل يأتي الوصف منه فانه وهو غير خبر كقوله دنوت وقد خلا كالواحد

كلمات وفي ولا من فعل با كسر تان واسوا لا ولا من فعل مضارع
منقى كوما عاج وما ضربت ولا من فعل ياتي الوصف منه ف منه وهو غير جبر كقوله دنوت وقد خللك كالبدر اجملا
وزن افعل خو حير وعور ولا من فعل مبني للمفعول نحو ضربت الخ نوادي في هواك مضللا فاجمل افعل بقتيل وهو منصوب على

وزن افعال خوصير وعور ولا من فعل مبني للمفعول نحو ضرب الخ نوادي في هواك مضللا فاجعل افعال بقضيل وهو منصوب على وخير وشد قولهم منه هوا خصر من كذا فبنوا افعال التقطع من التاني في ثوب وحذفت منه من والتقدير ثوب اجعل من

وَحِشٌّ وَشِدْقُولُهُمْ مِنْهُ هُوَ خَصْرٌ مِنْ كَذَا قَبِلُوا أَفْعَلَ التَّضَعُّلُ مِنَ التَّافِي دَنُوتٌ وَحَدَفَتْ مِنْهُ مِنَ وَالتَّقْدِيرُ دَنُوتٌ أَجْمَلٌ مِنْ
مِنْ اخْتَصَرُ وَهُوَ زَائِدٌ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَمَبْنِيٌّ لِلْفِعُولِ وَهُوَ يَجُوزُ أَفْعَلَ التَّفْضِيلُ الْمَجْرَدُ الْإِفْرَادُ وَالتَّذْكِيرُ وَكَذَلِكَ الْمُضَافُ إِلَى
مِنْ اخْتَصَرُ وَهُوَ زَائِدٌ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَمَبْنِيٌّ لِلْفِعُولِ وَهُوَ يَجُوزُ أَفْعَلَ التَّفْضِيلُ الْمَجْرَدُ الْإِفْرَادُ وَالتَّذْكِيرُ وَكَذَلِكَ الْمُضَافُ إِلَى

من اختصر وهو زيد على ثلاثة احرف ومبنى للمفعول وهو **فعل** التفضيل المجرد الا فراد والتذكير وكذلك المضاف الى
سود من حكر القراب وابيض من اللبن فبنوا **فعل** التفضيل والى هذا اشار بقوله **ص** وان المنكوب يصفى او **حبر** او
وتذكيرا وان **يوجد** فيقول زيد افضل من عمرو وافضل من جواهره **ص**

سود من حلك القراب وايض من الدين فهو الكل
شذوذاً من فعل الوصف منه على اقل ص
ما به الى التبع وصل لما تبع به الى التفصيل صل

ما به الى التعجب وصل **لما نبع به الى التفصيل** فصل من عمرو وافضل امراة والزيد ان افضل من عمرو وافضل
فيلين والهند ان افضل من عمرو وافضل امراة والزيد ان افضل من عمرو وافضل امراة والزيد ان افضل من عمرو وافضل

تقدم في باب التعجب انه يتوصل الى التعجب من الافعال
تستكمل الشروط باسند وخوها واسارها الى انه يتوصل الى
افعاله من الافعال

تستكمل الشروط بأشدها وأشوارها إلى أنه يتوصل إلى اتصال رجل والهدايا أفضل من عمرو وأفضل
للتفضيل من الأفعال التي تستكمل الشروط بما يتوصل به إلى اتصال في هاتين الحالتين مذكرا مفردا ولا يوثق
تقول هو أشدها **والموال طبق وما المعرفة أخفيف ذو وجهين** عري وموفه

للتفصيل من الافعال التي تستعمل السروط ما يكون
للتعجب فكما نقول ما اشد استخراجه تقول هو اشد
للتعجب فكما نقول ما اشد استخراجه تقول هو اشد

من زید و كما تقول ما أشد حمرته تقول هو أشد حمرة من زيد
فكما تقول ما أشد أسكراجه

استعماله في قوله صلى الله عليه وسلم الا اخبركم باخيتكم
اذا كان افعول التفضيل بالزمت مطابقة لما قبله في قوله صلى الله عليه وسلم
الاخبركم باخيتكم منى منازل يوم القيامة احاسنكم اخلاقا الموطون
الاخبركم والتذكير وغيرها فتقول زيد الا فضل والزيدان هما الذين يالفون ويولفون والذين اجازوا الوجهين
الافضلان والزيدون الافضلون وهذا الفضل والهندان الفاعلان الا فصح المطابقة ولهذا عيب على صاحب النصيح
والهندات الفضل او الفضليات ولا يجوز عدم مطابقته فاخترنا افسحهم قالوا وكان ينبغي ان ياتي بالنصيحة
لما قبله فلا تقول الزيدون الا فضل ولا الزيدان الا فضل ويقول فصحا من فان لم يقصد التفضيل تعيبت المطابقة
هذا الا فضل ولا الهندان الا فضل ولا الهندات الا فضل قولهم الناقض والاشج اعدا بنى مروان اى عادلا بنى
عمر وفا قوله وليت بالكثر منهم حصي وانما العزة للكاتروان والى ما ذكرناه من قصد التفضيل وعدم قصده اشك
فيخرج على زيادة الالف واللام والاصل وليت بالكثر منهم حصي بغير الالف واللام اذ انويت معنى من البيت اى جواز الوجهين
او جعل منهم متعلقة بمحذوف مجرد عن الالف واللام منى المطابقة وعدمها مشروط بما اذا نوى بالاضافة معنى
بما دخلت عليه الالف واللام والتقدير وليت بالكثر منهم حصي بغير الالف واللام اذ انويت معنى من البيت اى جواز الوجهين
منهم واشار بقوله وما المعرفة اضيف الى ان افعول التفضيل اقرب به قيل ومن استعمال صيغة افعول التفضيل لغير
اضيف الى معرفة وقصد به التفضيل جاز فيه وجهان تفضيل قوله تعالى وهو الذي بيده الخلق ثم يعيده وهو اهو
احدهما استعماله كالمجرد فلا يطابق ما قبله فتقول الزيدون وقوله تعالى ربكم اعلم بكم اى وهو هين عليه وربكم عالم
افضل القوم والزيدون افضل القوم وهذا افضل القوم وقول الشاعر وان مدت الابد الى الزاد الى انى باعجلهم اذا جشع القوم اعجل
والهندات افضل النساء والثاني استعماله كالمفروق بالالف واللام الى انى يعجلهم وقوله ان الذى سمك السما بالنا بيتا دعائمه اعز واطول
واللام فيجب مطابقة لما قبله فتقول الزيدان افضل النساء اعز واطول وهل يتقاس ذلك ام لا فقال المبرد يتقاس
والزيدون افضل القوم وافضل القوم وهذا افضل القوم وهو الصحيح وذكر صاحب الواضح ان النحويين
والهندان فضليا النساء والهندات فضل النساء او فضل النساء وذلك وان ابا عبيدة قال في قوله تعالى وهو اهو عليه ان
النساء ولا يتعين الاستعمال الاول خلافا لابن السراج وهو عتيق وفي بيت الفرزدق وهو الثاني ان المعنى عززة طويلة
ورد الاستعمالان في القرآن فمن استعماله غير مطابق للنحويين ودوا على ابي عبيدة ذلك وقالوا لاجبة في ذلك له
تعالى ولتجدنهم احرم الناس على حيوة ومن استعماله
قوله تعالى وكذلك جعلنا في كل قرية اكابر مجرمين واخذنا
الاعمال

تلك من لم يسلو من مستغفها فلم يكن ايدا مقدمات
من لم يسلو من مستغفها فلم يكن ايدا مقدمات

تقدم ان افعل التفضيل اذا كان مجرد اجي بعده بمن جازة
عليه خوزيد افضل من عمرو ومن ومجرو وها معه بمثلة
اليه من المضاف فلا يجوز تقديمها عليه كما لا يجوز تقديم المضاف
اليه على المضاف الا اذا كان المجزور بها اسم استفهام او مضاف
الى اسم استفهام فانه يجب حينئذ تقديم من ومجرو وها
من انت خير ومن ايهم انت افضل ومن غلام ابراهيم انت افضل
وقد ورد التقديم شذوذا في غير الاستفهام واليه اشار بقوله
وقالت لنا اهلا وسهلا وزودت جنا الخل بل ما زودت منه اطيب
التقدير بل ما زودت اطيب منه وقول ذي الرمة يصف نسوة بالنسوة
والكسل ولا عيب فيها غير ان سر يعها وظوف وان لاشي منها كمال
التقدير ان لاشي الكسل منهن وقوله اذا سابت اسما بوماظية
فاسما من تلك الظهينة املح التقدير فاسما ملح من تلك الظهينة
مورفعه الظاهر بترور ومتى عاقب فعلا فكثيرا تشبها
كلن ترى في الناس من رقيق اولى به الفضل من الصدق
من لا جلوا فعل التفضيل من ان يصلح لوقوع فعل بمفعول
اولا فان لم يصلح لوقوع فعل بمفعول موقعه لم يرفع ظاهرا
وانما يرفع ضميرا مستترا خوزيد افضل من عمرو وفي الفضل
ضمير مستتر عايد على زيد ولا تقول مررت برجل افضل منه اياه
بافضل الا في لغة ضعيفة كما هاسيويه فان صلح لوقوع فعل
بمفعول موقعه صح ان يرفع ظاهرا قياسا مطردا وذلك في كل
موضع وقع فيه افعل بعد نفي او شبهه وكان مرفوعا
مفضلا على نفسه باعتبارين نحو ما رايت رجلا احسن في
الكل منه في عين زيد فالكل مرفوع باحسن لصفة وفرة

فعل بمفعول موقعه نحو ما رايت رجلا احسن في عينه الكل كزيد
بمثله قوله صلى الله عليه وسلم ما من ايام راحت الياسه فيها
الصوف منه في عسري الحجة وقول الشاعر انتده سيويه
مررت على وادي السباع ولا اري كواذي السباع حين يظلم واديا
اقل به كعب انوه ثيئة واخوف الا ما وقا الله ساريا
تركب مرفوع باقل فقول المصنف ورفعه الظاهر
تترأثرة الى الحالة الاولى وفي قوله ومتى عاقب
فعلا شارة الى الحالة الثانية **الثانية**

من يتبع في الاعراب الاسماء الاول نعت وتوكيد وعطف وبدل
التابع هو الاسم المشارك ما قبله في اعرابه مطلقا فيدخل
في قولك الاسم المشارك ما قبله في اعرابه ساير التوابع
وخبر المبتدأ خوزيد قائم وحال المنصوب نحو
ضربت زيدا مجردا وخبر بقولك مطلقا الخبر وحال
المنصوب فانهما لا يشاركان ما قبلهما في اعرابه
مطلقا بل في بعض احواله بخلاف التابع فانه يشارك
ما قبله في ساير احواله من الاعراب نحو مررت بزيد
الكريم ورايت زيدا الكريم وجازيد الكريم والتابع على
حسب افتاء النعت والتوكيد وعطف البيان وعطف النق والبدل
نرف والنعت تابع مهم ما سبق بوجه او وسم ما به اعتلق
من عرف النعت بانه التابع المكمل منبوعه ببيان صفة
من صفاته نحو مررت برجل كريم او من صفات ما تعلق
به وهو سببه نحو مررت برجل كريم ابوه فقوله التابع
يشمل التوابع كلها وقوله المكمل الى مخرج لما عدا النعت

من التواضع والنعمة يكون للتخصيص نحو مرتب بزيد الخياط
وللمدح نحو مرتب بزيد الكريم ومنه قوله تعالى لبسم الله الرحمن الرحيم
واللذم نحو مرتب بزيد الفاسق ومنه قوله تعالى فاستقر
بالله من الشيطان الرجيم وللترحم نحو مرتب بزيد
المسكين وللتكبير نحو ما من الذاير الذي لا يعون
وقوله تعالى فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة **من**
تليق في التعريف والتكبير ما **لما تلا كما مر بقوم كرم**
من النعت يجب فيه ان يتبع ما قبله في اعرابه وتعريفه
وتكبيره نحو مرتب بقوم كرم ما ومرت بزيد الكريم ولا
تتبع النكرة بالمعرفة فلا تقول مرتب برجل الكريم **من**
وهو التوحيد والتذكير او **سواءها كالفعل فاقف ما فتوا**
من تقدم ان النعت لا بد من مطابقته للمنعوت
في الاعراب والتعريف والتكبير وما مطابقته
للمنعوت في التوحيد وغيره وهو التثنية
والجمع والتذكير وغيره وهو التانيث
فحكمه فيهما حكم الفعل فان رفع ضمير المستتر
طابق المنعوت مطلقا نحو زيد رجل حسن
والزيدان رجلان حسنان والزيدون رجال
حسنون وهند امرأة حسنة والهندان امرأتان
حسنان والهندات نساء حسنات فطابق في
التذكير والتانيث والافراد والتثنية
والجمع كما يطابق الفعل فنقول رجل حسن
ورجلان حسنا ورجال حسنا وامرأة حسنة وامرأتان

حسنات ونساء حسنات وان رفع اي النعت ظاهرا كان بالنسبة
الى الذكر والتانيث على حسب ذلك الظاهر وما في التثنية والجمع
فيكون مفردا فيجري مجرى الفعل اذا رفع ظاهرا فنقول مرتب
برجل حسنة امه كما نقول حسنت امه وبامراتين حسنتين
ابواتهما ورجال حسن ابائهم كما نقول حسن ابواتهم وحسن ابائهم
ما خلا ان النعت اذا رفع ضمير المستتر اطلاق المنعوت
في أربعة من عشرة واحد من القاب الاعراب وهو الرفع والنصب
والجر وواحد من التعريف والتكبير وواحد من التثنية والتانيث
وواحد من الافراد والتثنية والجمع واذا رفع ظاهرا طابقه
فانين من خمسة واحد من القاب الاعراب وواحد من
التعريف والتكبير وما الخمسة الباقية وهي التذكير والتانيث
والافراد والتثنية والجمع فحكمه فيها حكم الفعل اذا رفع
ظاهرا فان اسند الى مونت انت وان كان المنعوت مذكرا
وان اسند الى مذكرد كروان كان المنعوت مونثا وان اسند
الى مفرد او مونثي ومجموع افراد وان كان المنعوت بخلاف ذلك
من وانعت بمشتق كصعب ودرب وشبهه كذا ودي والمشتق
من لا ينعى الا بمشتق لفظا او تاويلا والمراد بالمشتق هنا
ما اخذ من المصدر للدلالة على معنى وصاحبه كاسم الفاعل واسم
المنعول والصفة المشبهة باسم الفاعل وافعل التفضيل
والمؤول بالمشتق كاسم الاشارة نحو مرتب بزيد هذا الى المتار
اليه وكذا ذو بمعنى صاحب والموصولة نحو مرتب برجل ذي
مال اي صاحب مال وزيد ذو قام اي القايم وكما المنسوب نحو
مرتب برجل قرشي اي منسوب الى قریش **من**

المعبر

ونعت معمول وحيدى معنى وعمل اتبع بغير استت
ش اذا نعت معمولان لعاملين متخدى المعنى والعمل اتبع المعنى والحياط والمراد بالرافع والتايب لفظه هو واعنى ص
المنعوت رفعا ونصبا وجرا نحو ذهب زيد وانطلق عمر والعاقلة
وحدثت زيد او كلت عمر الكريمين ومررت بزيد وجرت علي اي يجوز حذف المنعوت واقامة النعت مقامه اذا دل عليه
عمر والصالحين فان اختلف معنى العاملين او عملهما وجب الفاعل دليله قوله تعالى ان اعلم سابغات اي دروعا سابغات وكذلك
وامتنع الانتاع فتقول جازيد وذهب عمر والعاقلة بالنصب بحذف النعت اذا دل عليه دليل لكنه قليل ومنه قوله تعالى
علي اصرار فعل اعنى العاقلة وبالرفع على اصرار صيد اي هما العاقلة قالوا الان حيث بالحق اي البين وقوله تعالى يا نوح انه ليس من
وتقول انطلق زيد وكلت خالد الظرفين اي اعنى الظرفين او اهلك اي الناجين **التوكيد ص**
الظرفين اي هما الظرفان ومررت بزيد وجاوزت خالد الكاتبين او **بالنفس او بالعين الاسم اكدا مع ضمير طابق الموكدا**
ص وان نعوت كثر وقد نلت **مفتقرا لذكر من اتبعه** واجمعها بافعال ان يتبعها **ماليس واحدا تكن متع**
ش وكان المنعوت لا يتضح الا بها جميعها وجب اتباعها كلها فتتبع **من التوكيد فتسمان احدها التوكيد اللفظي وسياتي والثاني التوكيد**
مررت بزيد الفقيه الشاعر الكاتب **ص** المعنوي وهو على ضربين احدهما ما يرفع توهم مضاف الى الموكد
واقطع او اتبع ان يكن معينا بدونها وبعضها **اقطع مع** وهو المراد بهذين البيتين وله لفظان النفس والعين وذلك نحو
ش فان كان المنعوت متضمنا بدونها كلها جاز فيها جميعا لا جازيد نفسه فتوكيد لزيد وهو يرفع توهم ان يكون التقدير
والقطع وان كان معينا ببعضها دون بعض وجب فيما لا يتبعها **او العين الى ضمير يطابق الموكد نحو جازيد نفسه او عينه وهند**
بدونه الاتباع وجاز فيما يتبع بدونه الاتباع والقطع **نفسها او عينها ثم ان كان الموكد بهما مثنى او مجموعا جمعتهما على**
وارفع او انصب ان قطعت مضرا **مبتدا او ناصبا ليرفع** **ش** اذا قطع النعت عن المنعوت رُفع على اصرار مبتدا **او عينها او اعيينها او الهندان انفسهما**
علي اصرار فعل نحو مررت بزيد الكريم والكريم اي هو الكريم واعنى الكريم **او اعيينها او اعيينهم والهندات انفسهن او اعيينهن**
وقول المصنف يظهر معناه انه يجب اصرار الرفع او التايب **وكلا اذا كثر في الشمول وكلا** **كلنا جميعا بالصير موصلا**
ولا يجوز اظهاره وهذا صحيح اذا كان النعت لم يحد نحو مررت بزيد الكريم او در نحو مررت بعمر والحديث او نرحم نحو مررت
بزيد المسكين فاما اذا كان لتخصيص فلا يجب الاصرار نحو مررت بزيد المسكين فاما اذا كان

مررت بك من كل الحروف غير ما تحصل به جواب كنم وكبلى

البيان ومتبوعه نكرتين وذهب قوم منهم المصنف الى ان
شاي كذلك اذا اردت توكيد الحروف التي ليست للجواب يجب ان يكونان
مع الحرف الموكد ما اتصل بالموكد نحو ان زيد اقام وفي قوله تعالى توفد من شجرة مباركة زيتونة وقوله تعالى وسقى
الدار في الدار زيد ولا يجوز ان زيد اقام ولا في في الدار زيد من ما صد يدف زيتونة عطف بيان لشجرة وصد يد عطف بيان لما
فان كان الحرف جوابا كنم وبلى وجبر واجل وارى ولا جازا عاذا
وحده فيقال لك اقام زيد فقول نعم اولالا والم نعم زيد فقول بلى

من ومضمر الرفع الذي قد الفصل الكسبه كل ضمير اتصل

شاي يجوز ان تدبوكة بضمير الرفع المنفصل كل ضمير اتصل

كان خوفا انت او منصوبا نحو اكرم مني تا او مجردا نحو مررت به

شاي يجوز ان تدبوكة بضمير الرفع المنفصل كل ضمير اتصل

من العطف اما ذو بيان او نسق والقرص الان بيان ما

شاي يجوز ان تدبوكة بضمير الرفع المنفصل كل ضمير اتصل

قد والبيان تابع شبه الصفة حقيقة القصد به مكسفة

شاي يجوز ان تدبوكة بضمير الرفع المنفصل كل ضمير اتصل

ش العطف كما ذكر ضربان احدهما عطف النسق وسياقي والثاني

شاي يجوز ان تدبوكة بضمير الرفع المنفصل كل ضمير اتصل

عطف البيان وهو المقصود بهذا الباب وعطف البيان هو

شاي يجوز ان تدبوكة بضمير الرفع المنفصل كل ضمير اتصل

الجامد المشبه للصفة في ايضاح متبوعه وعدم استقلاله

شاي يجوز ان تدبوكة بضمير الرفع المنفصل كل ضمير اتصل

اقسم بالله ابو حفص عمر بن عمر عطف بيان لانه لموضع لا يحد

شاي يجوز ان تدبوكة بضمير الرفع المنفصل كل ضمير اتصل

فخرج بقوله الجامد المشبه للصفة الى الصفة لانها مشتقة او

شاي يجوز ان تدبوكة بضمير الرفع المنفصل كل ضمير اتصل

به وخرج بما بعد ذلك التوكيد وعطف النسق لانها لا يومى

شاي يجوز ان تدبوكة بضمير الرفع المنفصل كل ضمير اتصل

متبوعهما والبدل الجامد لانه مستقل

شاي يجوز ان تدبوكة بضمير الرفع المنفصل كل ضمير اتصل

فاللينة من وفاق الاول ما من وفاق الاول النعت

شاي يجوز ان تدبوكة بضمير الرفع المنفصل كل ضمير اتصل

ش لما كان عطف البيان مشبها للصفة لزم فيه موافقة المتبوع

شاي يجوز ان تدبوكة بضمير الرفع المنفصل كل ضمير اتصل

كالنعت في موافقة في اعرابه وتقريره او تكبيره وتذكيره

شاي يجوز ان تدبوكة بضمير الرفع المنفصل كل ضمير اتصل

وافراده او تشبته او جمعه من فقد يكونان منكرين

شاي يجوز ان تدبوكة بضمير الرفع المنفصل كل ضمير اتصل

كما يكونان معرفين ش ذهب اكثر الخويين الى امتناع كون

شاي يجوز ان تدبوكة بضمير الرفع المنفصل كل ضمير اتصل

عطف النسق

شاي يجوز ان تدبوكة بضمير الرفع المنفصل كل ضمير اتصل

قال بحرف متبع عطف النسق كاختصاص بود و شياء من صدق
ش عطف النسق هو التابع المتوسط بين متبوعه و متبوعه
الحروف التي ستذكر كاختصاص بود و شياء من صدق فخر
بقوله المتوسط الخ بقية التوابع

فالعطف مطلقا بواو ثم فا حتى امر او كفيك صدق ووافقا والترتيب بانصال و ثم للترتيب بانفصال

ش حروف العطف على قسمين أحدهما ما يشترك المعطوف به في شاي تذل الفاعل على ما أخر المعطوف عن المعطوف عليه متصلا
المعطوف عليه مطلقا أي لفظا وحكما وهي الواو وخو جاز يده وثم على ما أخره عنه متفصلا أي متراحيا عنه نحو جاز يده ثم عمرو
وعمر و ثم نحو جاز يده ثم عمرو والفا نحو جاز يده ثم عمرو وحتى
جال الحاج حتى المشاة و امر نحو جاز يده ثم عمرو و امر و نحو جاز يده
وعمر و والثاني ما يشترك لفظا فقط وهو المراد بقوله ص على الذي استقر أنه الصلة ش اختصت الفاء بأنها تعطف ما لا يصلح

وان تبت لفظا فحسب بل ولا لكن كلم بيده امره لكن ظلالا
في هذه الثلاثة تشرك الثاني مع الاول في اعرابه لا في حكمه
ما قام زيد بل عمرو وجاز زيد لا عمرو ولا تضرب زيد لكن عمرا
ص فاعطف بواو لاحق او سابقا في الحكم او مصاحبا موافقا

شئ لما ذكر حروف العطف الشبعة شرع في ذكر معانيها قال
لمطلق الجمع هذا مذهب البصريين فاذا قلت جازية وعمري
دله ذلك على اجتماعهما في نسبة المجرى اليهما واحتمل كون عمر وجاب
زيد او جاقيله او جامصاحبه او انما يتبين ذلك بالقول
الذي لا يثبت بالرباط من بعضا حتى اعطف على كل ولا يكون
يشترط في المعطوف حتى ان يكون
الذي لا غاية الذي تلا ش
بعضا مما قبله وغاية له في زيادة او نقص نحو مات الناس حتى الانبياء
وقدم الحاج حتى المشاة وام بها اعطف بعد عمر الشو به او حزة عن لفظ

خواجه زید و عمر و بعده و جازید و عمرو قبله و جازید و عمرو ام علی فبین مقطعة و ستائی و متصلة و هو التي تقع بعده
معه فبعطف بها الاحق و السابق و المصاحب و مذ هب الشوية نحو سوا علی اقت ام فعدت و منه قوله تعالى سوا علیا
الکوفیین انما للترتيب و رد بقوله تعالى ان هي الا حیاتنا الذی یسرنا و التي تقع هرة مفیة عن ای خواجه زید عند
نوت و کتبا و احصی بها عطف الذی لا یغنی متبوعه كما صرح به و ای ایها عندک و و مما حذف الهمزة ان کان خفا المعنی عندنا

ش اختصت الواو من بين حروف القطف بأنها يعطف بها حيس أي قد تحذف الحرة أي حرة التسوية والمهزة المفتحة عن أي

عند من اللبس وتكون ام متصلة كما كانت والهمزة موجودة واما ابن سيرين والتقسيم نحو الكلمة اما اسم واما فعل واما حرف
ومنه قراءة ابن محبصين سوا عليهم انذرهم امر لم تنذرهم بالساق والابهام والشك نحو جازما زيد واما عمرو وليت اما هذه عاطفة
الهمزة من انذرهم ومنه قول الشاعر
لعمرك وان كنت داريا يسع زمين الجرام بثمان اي يسع العطف **واول لكن نفي او نهي ولا نداء او امرا او شيئا مثلا**

ص وبانقطاع ومعنى بل وقت ان لك مما قيدت به قلت اي انما يعطف بكن بعد النفي نحو ما ضربت زيدا لكن عمرا وبعد
ش اذا لم تتقدم على امر همزة التسوية ولا همزة مقبلة عن اي انتهى لا تضرب زيدا لكن عمرا ويعطف بلا بعد النداء نحو يا زيد
فني منقطعة وتفيد الاضراب كبل كقوله تعالى ازيب فيه لا عمرو والا امر نحو اضرب زيدا لا عمرا وبعد الاثبات نحو جازم
رب العالمين امر يقولون افتراه اي بل يقولون افتراه ومثله نهالا لا عمرو ولا يعطف بلا بعد النفي نحو ما جازم زيد لا عمرو ولا يعطف
شاي بل هو شاخيرا **قسم باو وابهم واشكك واضراب بها الضمان** لكن في الاثبات نحو جازم زيد لكن عمرو **ص**

ش اي تسعمل او للتخير نحو خذ من مالي درهما ودينارا ولا باحد **بل كلن بعد معجوبتها** كلن في مريع بل نهيها
نحو جالس الحسن او ابن سيرين والفرق بين الاباحة والتخير **وانقل بها للثان حكم الاول** في الخبر المثبت والامر الجلي
ان الاباحة لا تمنع الجمع والتخير ممنعه وللتقسيم نحو الكلمة اسم **ص** يعطف بل في النفي والنهي فتكون كلن في انهما تقرر حكم
افعل او حرف ولا ابهام على السامع نحو جازم زيد او عمرو او ما قبلها وتثبت نقيضه لما بعدها نحو ما قام زيد بل عمرو ولا
كنت عالما بالجاهل منها وقصدت الابهام على السامع وللشك تضرب زيدا بل عمرو افقرت النفي والنهي السابقين وان ثبت
جازم زيد او عمرو اذ كنت شاكيا في الجاهل منها ولا اضراب كقوله **القيام لعمرو والا امر بضربه ويعطف بها في الخبر المثبت ولا امر**
ما ذا ترى في عيال قد برست بهم لم احصر عدتهم الا بعداه لتفيد الاضراب عن الاول ونقل الحكم الى الثاني حتى يصير الاول
كأنوا ثمانين او زادا واثمانية لولا رجاوك قد قتلت اولادك انه مسكون عنه نحو قام زيد بل عمرو واضرب زيدا بل عمرا

اي لادوام **وربما عاقت الواو اذا لم يلف ذو النطق لللبس** **متداين وان على ضمير رفع متصل** عطفت فافصل بالضمير المتصل
ش قد تسعمل او بمعنى الواو عند من اللبس كقوله **وقاضل ما وبلا فصل يرد في النظم فاشيا وضعفه اعتقد**
بالخلافة او كانت له قدرا كما في ربه موسى على قدر **اي اذا عطفت على ضمير الرفع المتصل وجب ان يفصل بينه**
لمقدرا **ومثل او في القصد اما الثانية في خوا ما ذي** **ص** يعطف عليه بشي ويقع الفصل كثيرا بالضمير المتصل
ش يعني ان اما المسبوقة بمثلها تفيد ما تفيد ه او من التخيير وقوله تعالى لقد كنتم ائمة ويا وكم في ضلال مبين فقوله ويا وكم
نحو خذ مالي ما درهما واما دينارا ولا اباحة نحو جالس الحسن يعطوف على الضمير في كنتم وقد فصل بانه وورد ايضا الفصل

بغير الضمير واليه اشار بقوله او فاصل ما وذلك كالمفعول به والخفض لازمه ولا افول به لو ورد السماع نصرا ونظرا بالعطف
نحو اكرمك وزيد ومنه قوله تعالى جئات عددن يدخلونها وعلى الضمير المخفوض من غير اعادة الخافض فمن المنرفة حمزة
صالح من معطوف على الواو في يدخلونها وصح ذلك للفصل بالمفعول والفقهاء الذي تسالون به والارحام فخر الارحام عطف على
به وهوها في يدخلونها ومثله الفصل بلا النافية كقوله تعالى الها المجروزة بالباء ومن النظم ما اشده سيويه رحمه الله تعالى
ما اشركنا ولا اباءنا فا باونا معطوف على باونا جاز ذلك للفصل بالياء وقربت تهجونا ونشكنا فاذهب فابك والايام تنجب
المعطوف والمعطوف عليه بلا والضمير المرفوع المستتر في ذلك بحرا لا يامر عطف على كاف المجروزة بالياء **ص**
كالمتصل نحو اضرب انت وزيد ومنه قوله تعالى اسكن انت **والفاد حذف مع ما عطفت والواو ادلالة ليس وهي انزوت**
وزوجك الجنة فزوجك معطوف على الضمير المستتر في اسكن **بعضه حاصل من ال قد بقي معمولة دفعا لوهم انقى**
وصح ذلك للفصل بالضمير المنفصل وهو انت واسار بقوله **قد حذف الفاعل مع معطوفها للدلالة ومنه قوله تعالى فمن**
فصل يرد الى انه قد ورد في النظم كثيرا العطف على الضمير المستتر في من مريضا او على سفير فعدة من ايام اخرى فافطر فعليه
بلا فصل كقوله قلت اذا افلتك وزهر نهدي كنعاج الفلا تقتر **من ايام اخرى حذف افطر والفا الداخلة عليه وكذلك**
فقوله وزهر معطوف على الضمير المستتر في قلت وقد ورد ذلك **الواو ومنه قولهم راكب الناقة طليحان اي راكب الناقة والناقة**
في النثر قليلا حكي سيويه مررت برجل سوار والعدم برف **طليحان وانفردت الواو من بين حروف العطف بانها تعطف**
العدم عطف على الضمير المستتر في سوار وعلم من كلامه ان **عاملا محذوف ما بقي معمولة ومنه قوله**
على الضمير المرفوع المنفصل لا يحتاج الى فصل نحو زيد ما قام **اذا ما الغائبات برزن يوما فزجج الواجب والعيون**
وعمر وكذلك الضمير المنصوب المتصل والمنفصل نحو زيد **العيون مفعول بفعل محذوف والتقدير وكلن العيون**
وعمر او ما كرمت الا اباك وعمر او ما الضمير المجزور **والفعل المحذوف معطوف على زجج**
بعطف عليه الا باعادة الجار له نحو مررت بك **وحذف متبوع بدها هنا استج وعطفك الفعل على الفعل يصح**
ولا يجوز مررت بك وزيد هذا مذهب الجمهور واجاز ذلك **قد حذف المعطوف عليه للدلالة وجعل منه قوله تعالى فلم**
الكويتيون واختاره المصنف و اشار اليه بقوله **ان ابائي تتلى عليكم قال الزمخشري التقدير الم نائكم اباي فلم تكن تتلى**
وعود خافض **لدا عطف على ضمير خفض لازم ما حذف**
وليس عندي لازما اذ قد اتي **في النظم والنثر الصحيح مستحب**
شاي جعل جمهور النحاة اعادة الخافض اذا عطف على

خو يقوم زيد ويقعد وجاز يد وزك واضرب زيد او تم **ص**
واعطف على اسم شبه فعل فعلا **وعكسا استعمل بجده سبلا**

يد وزه خالدا الثاني بدل البعض من الكل خواكلك الرخيف
كلمته او تكتيه او نصفه وقيله البيا الثالث الاستعمال وهو
البدل على معنى في متبوعه نحو اعجبني زيد علمه واعرفه حقه
الرابع البدل المبين للمبدل منه وهو المراد بقوله او لمعطوف
وهو على قسمين احدهما ما يقصد متبوعه كما يقصد هو
ويسمى بدل الاضراب وبدل البديا خواكلك خيرا لهما فصدت
ولا الاخبار بانك اكلت خيرا ثم بدلك انك تحب بانك اكلت لهما
ايضا وهو المراد بقوله وهذا للاضراب اعز ان قصد اصحب
البدل الذي هو لمعطوف ببل ان شبه للاضراب ان قصد
متبوعه كما يقصد هو الثاني ما لا يقصد متبوعه بل يكون
المقصود البدل فقط وانما غلط المتكلم فذكر المبدل منه ويسمى
بدل الغلط والنيان نحو رايت رجلا حمارا اردت انك تحب
الوانا انك رايت حمارا فغلطت بذكر الرجل وهو المراد بقوله
ودون قصد غلط به سلب اي اذا لم يكن المبدل منه مقصودا
ويسمى البدل بدل غلط لانه من بدل للغلط الذي سبق وهو ذكر
غير المقصود وقوله وخذ ثيلا مديا يصلح ان يكون مثالا لكل
من القسمين لانه ان قصد السبل والمدا فهو الاضراب وان
قصد المدا فقط وهو جمع مديية وهي الشفرة بدل فهو بدل غلط
ويسمى **بدل غلط** **ومن ضمير الحاضر الظاهر لا تبدله الا ما احاطة حبالا**
وودون قصد غلط به سلب **كأنك استخافك استملا لا**
الظاهر من ضمير الحاضر الا ان كان البدل بدل كل من
الظاهر والضمير **واستملا لا كأنك استخافك استملا لا**
المعنى نحو سررت بالواقتضى الاحاطة والشمول او كان بدل استملا او بدل بعض

ش يجوز ان يعطف الفعل على الاسم المشبه للفعل كاسم الفاعل
وهو ان يعطف على الفعل هذا وهو ان يعطف على الفعل
موقع الاسم اسم في الاول قوله تعالى فالمعبرات صحا فاشرب
به نقعا وجعل منه قوله تعالى ان المصدقين والمصدقات
واقضوا الله قرضنا ومن الثاني قوله
فالفيتة يوم ما يببر عدوه **ونحري عطا يستحق المعاني**
وقوله بات يعشيها بعض بآثره **يقصد في اسوقها وجاب**
فمجر معطوف على يبر وجاب معطوف على يقصد البدي
من التابع المقصود بالحكم بلا واسطة هو المسمى ببدي
ش البدل هو التابع المقصود بالنسبة بلا واسطة **فالتابع**
والمقصود بالنسبة اخرج النعت والتوكيد وعطف البيان
كل واحد منها مكملا للمقصود بالنسبة لا مقصود به
وبلا واسطة اخرج المعطوف ببل نحو جاز يد ببل عمر وفان
عمر المقصود ولكن بواسطة وهي ببل واخرج المعطوف
ونحوها فان كل واحد منهما مقصود بالنسبة ولكن بواسطة من القسمين
مطابقا او بعضا او ما يستعمل عليه بلفي او لمعطوف
هذا للاضراب اعز ان قصد **وودون قصد غلط به سلب**
كزه خالدا وقيله السبلا **واعرفه حقه وخذ ثيلا مديا يصلح ان يكون مثالا لكل**
ش البدل على اربعة اقسام الاول بدل الكل من الكل وهو البدل
المطابق للمبدل منه المساوي له في المعنى نحو سررت بالواقتضى الاحاطة والشمول او كان بدل استملا او بدل بعض

من كل فالاول كقوله تعالى تكون لنا عيدا الاولنا واخرنا واولا وايا وهيا وان كان قريبا فله الهمة نحو ازيد اقبل وان كان
بدل من الضمير المجزوء باللام وهو نانا فان لم يبدل على الاحاطة بندا وهو المتجمع عليه او المتوجع منه فله واخو واخو ازيد
نحو ايتك زيدا والثاني كقوله ذر بني انا امركن بيطاعا
وما الفيتي حلي مصاعا فحلي بدل اشتمال من اليا في الفيتي وال
كقوله اوعدني بالسجن والا دام رجلى فرجلى شئنة الثالث **الذي في اسم الجنس والمشار له** قل ومن يبعه فانصر عاد له
فرجلى بدل بعض من اليا في اوعدني وفهم من كلامه انه يبدل لا يجوز حذف حرف النداء مع المذوب نحو واخو ازيد ولا مع المجر
الظاهر من الظاهر مطلقا كما تقدم مثله وان ضمير الفية نحو يا اياك قد كفيته ولا مع المستغاث نحو يا لزيد لعمر واما
منه الظاهر مطلقا نحو زره خالدا **وبدل المضمين** الهز **الذي في اسم الجنس والمشار له** قل ومن يبعه فانصر عاد له
هز اكن ذا اسفد امر على ش اذا ابدل من اسم الاستفهام
وجب دخول هزة الاستفهام على البدل نحو من ذا اسفد
على وما تفعل اخيرا ام شرا ومنى ثانيا اعدا او بعد غدا
وبدل الفعل من الفعل كمن يصل اليها يستغن بنا يعر
ش كما يبدل الاسم من الاسم يبدل الفعل من الفعل فيستغن
بدل اشتمال من يصل ومثله قوله تعالى ومن يفعل ذلك
انما ما يصنع له العذاب فصاعف بدل من يلقى فاعر
يا عرابه وهو الجرم وكذلك قول الله ان علي الله ان شاء
تؤخذ كرها او تحي طابعا فتؤخذ بدل شايع ولذلك نصب الن
وللمنادي الناء كالنايبا واي واكدا ايا شمر
والهز للنادي والاولى نذب اويا وغير والد اللبس **الذي في اسم الجنس والمشار له** قل ومن يبعه فانصر عاد له
ش لا يخلو المنادي من ان يكون مندوبا وغيره فان كان غير
مندوب فاما ان يكون بعيدا او في حكم البعيد كالنايم والنايم
او قريبا فان كان بعيدا او في حكمه فله من حروف النداء واذا
رجلان ويا زيدا ون ويا رجلا ون ويكون في محل نصب

على المعنوية لان المنادى مفعول في المعنى وناصبه فعل هذه الامثلة ويجب اثبات الف ابن والحالة هذه **ص**
ثابت يا منابه فاصل يا زيد ادعوزيد اخذ فادعوزيد ثابت يا منابه **او انصب ما اضطرار انونا ماله استحقاوقصم بينا**
ص وانوا بضم ما بنوا قبل الندا ويجري مجرى ذي بناء تقدم انه اذا كان المنادى مفردا معرفة او نكرة مقصودة يجب
ش اي اذا كان الاسم المنادى مبنيا قبل الندا قد رجع الندا به على الضم وذكرهنا انه اذا اضطررنا الى تنوين هذا المنادى
على الضم نحو يا هذا ويجري مجرى ما تجدد بناوه بالنون في تنوينه وهو مضموم وكان له نصبه وقد ورد السماع
يتبع بالرفع مراعاة للضم المقدر وبالنصب مراعاة للمعاني الاول قوله سلام الله يا منابه على ما لم يطر عليها وليس عليك يا منابه السلام
فتقول يا هذا العاقل والعاقل بالرفع والنصب كما تقول الثاني قوله ضربت صدرها الى وقالت يا عديا لقد وفيتك الا واتي
الظريف والظريف **ص والمفرد المنكور والمضاف ونسبه انفسه** وباضطرار خص جمع يا وال اسم الله ومحكي الجمل
ش تقدم ان المنادى اذا كان مفردا معرفة او نكرة مقصودة لا يجوز الجمع بين حرف الندا وال في غير اسم الله تعالى وما سمي
او مضافا او شبهة نصب فتال الاول قول الاعشى يا رجلا خذني من الجمل الا في ضرورة الشعر كقوله
وقول الشاعر فيا راكبا اما عرضت فبلغت ندا ماى من جيران انا بالاعلامان اللذان فراه ايا كما ان تعقبنا ناشرا
ومثال الثاني قولك يا غلام زيد ويا ضارب عمرو ومثال الثالث ما مع اسم الله تعالى ومحكي الجمل فيجوز فتقول يا الله بقطع
يا طالعاجلا ويا حبسا وجهه وثلاثة وثلاثين **ص** مرة ووصلها وتقول في من اسم الرجل مطلق بالرجل مطلق
وخوزيد ضم وانحنى من **خوزيد بن سعيد لا تقبل والاكثر في ندا اسم الله تعالى اللهم عظيم مشددة معوضة من**
ش اي اذا كان المنادى مفردا علما ووصف بابين مضاف الى الندا وشدا الجمع بين حرف الندا وحرف الندا في قوله
ولم يفصل بين المنادى وبين ابن جازلك في المنادى وجه اذا ما حدث الماء اقول يا اللهم يا الله **فصل**
البناء على الضم نحو يا زيد بن عمرو والفتح اتباعا نحو يا زيد بن عمرو **ص** اي اذا كان تابع المنادى المضموم مضافا غير صاحب لالاف
ويجب حذف الف ابن والحالة هذه خطا **ص**
والضمير ان لم يل ال ابن علما ويل ال ابن علم قد حلت الامر وجب نصبه نحو يا زيد صاحب عمرو **ص**
اي اذا لم يقع ابن بعد علم او لم يقع بعده علم وجب ضم الماسواه ارفع او انصب واجعلا كسفل يسقا ويدا
وامتنع فتحه فتال الاول نحو يا غلام ابن عمرو ويا زيد بن عمرو المضاف المذكور يجوز رفعه ونصبه وهو المضاف
ابن عمرو ومثال الثاني يا زيد ابن اخي فيجب يا زيد على المصاحب لال والمفرد فتقول يا زيد الكريم الاب برفع الكريم

ش إذا اضيف المنادى الى المضاف الى يا المتكلم وجب اثبات
الا في ابي وابن عمي فتخذف الياء منها للكمة الاستعمال
الميم او تنفتح فتقول يا ابن اقر قبل ويا ابن عم لا يفرق
ص وفي النداءات امة عرض **والسر او افتح ومن الياء**
ش يقال في النداء يا ابني ويا امة بفتح التاء ولسرها ولا يجوز
اليا فلا تقول يا ابني ولا يا امة لان التاء عوض عن الياء ولا ي
والمعوض منه اسم الارزمت النداء ص
وقل بعض ما يخص بالنداء لومان لومان كذا واط
في سب الانثى وزن يا حياي والامر هكذا من التثنية
وشاع في سب الذكور فعل **ولا تقس وجري الشعر**
ش من الاسماء لا يستعمل الا في النداء نحو يا قل اي يار
وبالومان للعظيم اللؤم ويا ثومان للكثير النوم
مسموع وشاريقوله واطردا في سب الانثى الى
ينقاس في النداء استعمال فعال مبنيا على الكسر
الانثى وسبها من كل فعل ثلاثي نحو يا حياي ويا
ويا لكاع وكذلك ينقاس استعمال فعال مبنيا على
من كل فعل ثلاثي للدلالة على الامر نحو نزل وضرب
وقال اي انزل واصرب واقتل واكثر استعمال فعال
في النداء خاصة مقصود ابه دم المذكر نحو يا قس
ويا غدر ويا لكم ولا ينقاس ذلك وشاريقوله
في الشعر قل الى ان بعض الاسماء المخصوصة بالنداء
قد استعمل في الشعر في غير النداء مجرد والكفر
في حجة امسلا فلانا عن قل واسه اعلم **الاستغاثات**

ش إذا استغاثت اسم منادى جفزا باللام مفتوحا كيا للمرتضى
يقال يا يزيد لعمر وفي جحر المستغاث بلام مفتوحة وتجر
الميم او تنفتح فتقول يا ابن عم لا يفرق
ص وفي النداءات امة عرض **والسر او افتح ومن الياء**
ش يقال في النداء يا ابني ويا امة بفتح التاء ولسرها ولا يجوز
اليا فلا تقول يا ابني ولا يا امة لان التاء عوض عن الياء ولا ي
والمعوض منه اسم الارزمت النداء ص
وقل بعض ما يخص بالنداء لومان لومان كذا واط
في سب الانثى وزن يا حياي والامر هكذا من التثنية
وشاع في سب الذكور فعل **ولا تقس وجري الشعر**
ش من الاسماء لا يستعمل الا في النداء نحو يا قل اي يار
وبالومان للعظيم اللؤم ويا ثومان للكثير النوم
مسموع وشاريقوله واطردا في سب الانثى الى
ينقاس في النداء استعمال فعال مبنيا على الكسر
الانثى وسبها من كل فعل ثلاثي نحو يا حياي ويا
ويا لكاع وكذلك ينقاس استعمال فعال مبنيا على
من كل فعل ثلاثي للدلالة على الامر نحو نزل وضرب
وقال اي انزل واصرب واقتل واكثر استعمال فعال
في النداء خاصة مقصود ابه دم المذكر نحو يا قس
ويا غدر ويا لكم ولا ينقاس ذلك وشاريقوله
في الشعر قل الى ان بعض الاسماء المخصوصة بالنداء
قد استعمل في الشعر في غير النداء مجرد والكفر
في حجة امسلا فلانا عن قل واسه اعلم **الاستغاثات**

ص ومنتهى المندوب صلة بالالف متلوها ان كان متلوها محذوف واقعا زدها سكنت ان ترد وان تنشق المندوب والها لا تنز
كذلك تنوي الذي به كل من صلة او غير هانلت الامن اذا وقع على المندوب الحقة بعد الف ما السكت نحو
شي يلحق اجر المندوب بالالف نحو وا زيدا لا تتبع زيدا او وقع على الف نحو وا زيدا ولا تثبت الها في الوصل
وتحذف ما قبلها ان كان الفاقولك وا موساه فحذف
الف موسي واي بالالف الدالة على الندبة وان كان تنوي وقابل واعبدا واعبدا من في النداء الياء اذا سكنوا ابدا
في اخر صلة او غيرها نحو وا من حنجر بير زمزماه ونحو وا اذا نذب المضاف الى يا المتكلم على لغة من سكن الياء قبل
زيداه ص والشكل حتما وله مجانسا ان يكن الفتح يوم الله واعبدا بفتح الياء والحقاق الف الندية او يا عبد تحذف
شي اذا كان اخر ما تلحقه الف الندية ففتح الحقة الف والياء والحقاق الف الندية واذا نذب على لغة من تحذف الياء
الندبة من غير تغييرها فتقول وا غلام احمداه وان كان يستغني بالكسرة او يقلب الياء الفاء والكسرة فتحة
غير ذلك وجب فتحه الا ان اوقع في لبس فمثال ما لا يعر وتتحذف الالف ويستغني بالفتحة او يقلبها الفاء ويستغني
في لبس فقولك في غلام زيد وا غلام زيداه وفي زيد والصل واعبدا ليس الا اذا نذب على لغة من يفتح الياء يقول
ومثال ما يوقع فتحه في اللبس وا غلامهوه وا غلام واعبدا ليس الا في الحاصل انه انما يجوز الوجهان اعني
واصله وا غلاما بكسر الكاف وا غلامه بضم الهمزة بضم الهمزة واعبدا على لغة من سكن الياء فقط كما ذكر المص
قلب الف الندية بعد الكسرة يا وبعد الضمة وا والترخيم ص ترخيم الحذف اخر المندوب كياستعاف من دعا سعادا
لولا تقول ذلك وحذفت الضمة والكسرة وفتحت الترخيم في اللغة ترقيق الصوت ومنه قوله
بالف الندية فقلت وا غلاماه لا تنبس الهمزة مثل الحري ومنطق رخم الحواشي لا هرا ولا تنز
المضاف الى ضمير المخاطبة بالمندوب المضاف الى ضمير المندوب رقيق الحواشي وفي الاصطلاح حذف او اخر الكلم في النداء
والتنبس المندوب المضاف الى ضمير الغائب بالمندوب يا سعا والاصل يا سعاد
المضاف الى ضمير الغائبة والي هذا اشار بقوله والسجوزية مطلقا في كلامها انت بالها والذي قد رخمها
حتم الخ اي اذا اشكل اخر المندوب بفتح او ضم او كسر فحذفه وقره بعد واحظلا ترخيم ما من هذه الها قد خلا
مجانسا له من واوا ويا ان كان الفتح موقعا في لبس لا الرباعي فما فوق العلم دون اصاحه واسناد منم
وا غلامهوه وا غلامهوه فان لم يكن الفتح موقعا في لبس لا يخلو المندوب من ان يكون موشا بالها ولا فان كان
فافتح اخره واوله الف الندية نحو وا زيدا وا غلام

او غير على كجارية زائدة على ثلاثة احرف كما مثل او على ثلاثة
 كشاء فتقول يا فاطمة ويا جاري ويا شام ويا صنه قولهم يا شام
 اي اقمي بحذف تا التانيث للترخيم ولا يحذف منه بعد ذلك اسناد لا يرخم وذكرها انه يرخم وان غيرا يعني يسويه وهذا
 اخر والى هذا اشار بقوله وجوزته الى قوله بعد واثار بقوله وكنيته ابو بشر ويسيويه لقبه نقل ذلك عنهم والذي نقله
 الى القسم الثاني وهو ما ليس موثقا بالها فذكر انه لا يرخم بالترخيم ان ذلك لا يجوز وضع الميم من كلامه في بعض ابواب
 بشرط الاول ان يكون رابعا فالتر الثاني ان يكون على التانيث جواز ذلك فتقول في تابط مشرايات تابط
 ان يكون مركبا تركيب اضافية ولا اسناد وذلك لعمان
 فتقول يا غم ويا جعف وخبرج ما كان على ثلاثة احرف
 وعمر وما كان غير على كفايم وقاعد وما تركب تركيب
 كعب شمس وما تركب تركيب اسناد نحو شاب قرناها فلا يرخم يجوز في المرخم لغتان احدهما ان تنوي المحذوف منه والثاني
 من هذه واما ما تركب تركيب مزج فيرخم بحذف مخره ومن لا تنوي ويعبر عن الاولى بلغة من ينظر الحرف وعن الثانية
 من كلام الميم لانه لم يخرج فتقول فيمن اسمه معدي كرب يامنه من لا ينظر الحرف فاذا رخت على لغة من ينظر تركب
 من ومع الاخر احد الذي ثلاثا ان زيد لينا ساكننا محذوف باق بعد الحذف على ما كان عليه من حركة او سكن فتقول
 اربعة فصاعدا والخلف في واو ويا يهما فتح في جعفر يا جعف وفي حارث يا حار و في قنطر يا قنط واذا رخت
 ش اي يجب ان يحذف مع الاخر ما قبله ان كان زائدا على اللغة من لا ينظر عاملة الاخر مما يعامل به لو كان هو اخر
 لين ساكن را بعا فصاعدا وذلك نحو عثمان ومنصور وسكنة وصنعا فتبينه على الضم وتعامله معاملة الاسم التام
 يا غم ويا منص ويا مسك فان كان غير زائد مختارا او غير له يقول يا جعف ويا حار ويا قنط بضم الفاء والراء والطا وتقول
 او غير ساكن كقنور او غير رابع كجيد لم يخرج حذفه فتقول نحو على لغة من ينظر الحرف يا غم ويا ويا ساكنة وعلى لغة
 ويا قنور ويا محي واما فرعون ونحوه وهو ما كان قبل واوه فتقول لا ينظر تقول يا غم فتقلب الواو يا والضمه كسرة لانك
 او قبل يايه فتحة كقنريق ففيه خلاف فذهب الفراء والجرى معاملة الاسم التام ولا يوجد اسم معرب اخره واو
 يعاملان معاملة مسكين ومنصور فتقول عندها يايه كضمة والا وحجب قلب الواو يا والضمه كسرة
 غرن ومذهب غيرها من النحويين عدم جواز ذلك فتقول في التزم الاول في كسلة وجوز الوجهين في كسلة
 يا فرعون يا غرن والعجز احد من مركب وفل ترخيم حذوف واخر ما فيه تا التانيث للفرق بين المذكر والمؤنث كسلة

ص

ص

ص

ص

فلا يحب اضمار الناصب الا مع العطف كقولك ما زمر اسك والاسماء الملازمة للنداء انه يقاس استعمال فعال اسم فعل مبنيا
 اي ما زرن ق راسك واحذر السيف او التكرار نحو السيف او التكرار نحو السيف او التكرار نحو السيف
 الضمير اي احذر الضمير فان لم يكن عطف ولا تكرار جاء اي اتى وكتاب اي الكتب ولم يذكره المصنف هنا استغناء بذكره هناك
 اضمار الناصب واظهاره نحو الاسد اي احذر الاسد فان **والفعل من اسماء عليه** وهكذا ادرك مع اليك
 ثبت اظهرت وان ثبتت انضمت **عن اريد ببلدنا صيرت** ويجوز ان الخفض مصدر من
وشداياي واياه اسند وعن سبل القصد من قاس التثنية من اسماء الافعال ما هو في صلة ظرف وما هو مجرد وحرف
 ش حق التحذير ان يكون للمخاطب وشذ مجبى للمتكلم في نحو عليك زيد اي الزمته واليك اي نصح ودونك زيد اي خذها ومنها
 اياي وان يحذف احدكم الارنب واسند منه مجبى للفتاى يستعمل مصدر او اسم فعل كرويد وبله فان انجز ما بعدها
 في قوله اذا بلغ الرجل الستين فاياه وايا الثواب ولا ينافيها مصدران خورويد زيد اي ارواد زيد اي امهاله وهو
 شى من ذلك **ولم يحذر بيا اياه اجعلا مضرى به في كل اقد فصلا** منصوب بفعل مضى وبله زيد اي انزله وان انتصب
ش الاغرا امر المخاطب بلزوم ما يحسد وهو كالتحذير في انه ما بعد ما فيها اسماء فعل خورويد زيد اي امهاله زيد اي اوله غير اي
 ان وحيد عطف او تكرار وجب اضمار ناصبه والافلا ولا تركه **ش وما لما تنوب عنه من عمل لها واخر ما لذي فيه العمل**
 تستعمل فيه ايا فمثال ما يلزم معه اضمار الناصب فوكلا **ش اي ثبت لاسماء الافعال من العمل ما ثبت لما تنوب عنه من**
 اخاك وتوكل اخاك والاحسان اليه اي الزم اخاك ومثال الافعال فان كان ذلك الفعل يرفع فقط كان اسم الفعل كذلك
 ما يلزم معه الاضمار فوكلا اخاك اي الزم اخاك **اسماء الافعال**
ش ما ناب عن فعل كشتان وصه هو اسم فعل وكذا اووه
وما بمعنى افعل كما بين كثر وغيره كوى وهيهات
ش اسماء الافعال الفاظ تقوم مقام الافعال في الدلالة على
 معناها وفي عملها وتكون بمعنى الامر وهو الكثير فيها
 بمعنى الكف وامين بمعنى استجب وتكون بمعنى الماض ككشتان
 بمعنى اقترق تقول كشتان زيد وعمر وهيهات بمعنى يغا
 تقول هيهات العقيق ومعناه بعد وبمعنى المضارع كاره
 التوجه ووي بمعنى اعجب وكلاهما غير مقيس وقد سبق

ويجوز زيد ادرك **ش واحكم بتكثير الذي ينوب**

منها ونفريد مواهدين من الدليل على ان ما سمي باسم الاف
اسما الحاق التنوين لها فتقول في صه وفي حيه لا
فيلحقها التنوين للدلالة على التكثير فانها كانت
لم يبنون كان معرفة ص وما به حوطب ما لا يعقل
من مثله اسم الفعل صوتا يجعل كذا الذي جعله
والزم بنا النوعين فهو قد وجب من الاسماء الاصوات
استعملت كما سما الافعال في الاكتفاء بها دالة على خطاب
او على حكاية صوت من الاصوات فالاول كقولك هلا لزيد
الحيل وعدس للبغل والثاني كقولك وقع السيف وغاق
واشار بقوله والزم بنا النوعين الى ان اسما الافعال واسما
كلها مبنية لشبهها بالحرف في النيابة عن الفعل وعدم
حيث قال وكنية عن الفعل بلانثروا اسما الاصوات
مبنية لشبهها باسم الافعال نونا التوكيد من خواص
للفعل توكيد بنونين هما كقولك اذهبن وافصدن
شاي يلحق الفعل للتوكيد نونان احدهما ثقيلة كاذهبن
حفيفة كافصدنهما وقد اجتمعا في قوله تعالى ليسجن
من الصاعرين بوكدان افعل ويفعل اتيا اذا طلب او سطا
او مبنيا في قسم مستقبلا وقل بعد ما ولم وبعد
وغيرهما من طوالب الجزاء واخر الموكدا فتح كما
شاي تحقق نونا التوكيد فعل الامر خواصرين زيد
المستقل الدال على طلب نحو لنضربن زيدا ولا نضربن زيدا
وهل نضربن زيدا اضربه ومنه قوله تعالى فاما تنفعل
في الحرب فشردهم من خلفهم او العاقب جواب قسم مسويا فان كان
يه

فَقُول يَارِيدُون هَل تَعْزُونَ وَهَل تَرْمُونَ وَيَاهَنْدُ هَل تَغْرُونَ قَبْلَهَا **الف** **واحد** **خفيفة** الساكن **رود** **ويعد** **غير** **فتحة** **إذا** **نفت**
وهل ترمين فاذا الحقته نون التوكيد فعلت به كما فعلت بالضم
وتخذف نون الرفع واوا الضمير او ياء فتقول ياريدون هل
تغرون وهل ترمين وياهد هل تغرون وهل ترمين هذا اذا
اسد الى الالف لم يحدف اخره وبقيت الالف وشكل ما قبلها الساكنين فتقول اضرب الرجل بفتح الباء والاصلا ضرب
بحركة تخاف الالف وهي الفتحة فتقول هل تغزوان وهل تخذفت نون التوكيد لملاقاة الساكن وهو لام التعريف ومنه قوله
ترميان فاذا كان اخر الفعل الفان رفع الفعل غير الواو اليهين الفعير على ان تركع يوما والدمر قد رفعه
واليها كالالف والضمر المستتر انقلب الالف التي في اخر الكلمة كتحذف التوكيد الخفيفة في الوقت اذا وقعت بعد غير فتحة
باو فتحت نحو اسعيات وهل تسعيات واسعين ياريدون بعد ضمة او كسرة ويرد حنيد ما كان حذف لاجل نون التوكيد
رفع واوا او يا حذف الالف وبقيت الفتحة التي كانت قبل فتقول في اضرب ياريدون اذا وقعت على الفعل اضربوا وفي اضرب
وضمت الواو وكسرت الياء فتقول ياريدون احشون وياهد اضرب فتخذف نون التوكيد الخفيفة للوقت وتزد الواو التي
احشون هذا ان لحقته نون التوكيد وان لم تلحقه لم تظم الواو وحذف لاجل نون التوكيد وكذلك اليافان وقعت نون التوكيد
الياء لئلا يسكن فتقول ياريدون هل تحشون وياهد هل تحففة بعد فتحة ابدت النون في الوقت الفات فتقول في اضرب ياريد
تحشون وياريدون احشون وياهد احشون **مما لا ينصرف** **عالم**
ولم تقع خفيفة بعد الالف لكن شديدة وكثرها الدال **نحو** **ي** **مينا** **معنى** **يد** **يكون** **الاسم** **امكنا**
ش لا توقع نون التوكيد الخفيفة بعد الالف فلا تقول اضرب الاسم ان اشبه الحرف سمي مينا وغير ممكن وان لم يشبه
نون مخففة بل يجب التشديد فتقول اضربان بنون مشددة الحرف سمي معربا وممكننا ثم المعرب على قسمين احدهما ما اشبه
مكسورة فلا فالپوش فانه اجاز وقوع النون الخفيفة بعد الفعل ويسمى غير المنصرف وممكننا غير ممكن والثاني ما اشبه
ووجب عنده كغيرها **ص**
والقار **د قبلها** **موكدا** **فعلا** **الى** **نون** **الاناث** **است**
ش اذا الكد الفعل المسد الى نون الاناث بنون التوكيد وهو المشهور الذي لغير مقابلة او نحو يعين الدال على معنى يستحق
ان يفصل بين النون الاناث ونون التوكيد بالفتحة كراهب الاسم ان يسمى ممكن وذلك المعنى هو عدم شبهة بالفعل نحو
توال الامثال فتقول اضربان بنون مستددة مكررة بعلام زيد والعلام واحترز بقوله لغير مقابلة

من تنوين اذرعان وخوه فانه تنوين جمع المونث السال
وهو يصح غير المنصرف كاذرعان وهنداء علم امرأة
سبق الكلام في تسميته تنوين مقابلة واحترز بقوله او تقول
من تنوين جوار وغواش وخوها فانه عوض من الياء والتاء
جوارى وغواشى وهو يصح غير المنصرف كهندي المثال ان كان
واما غير المنصرف فلا يدخل عليه هذا التنوين ويجوز بالقول
ان لم يصف او تدخل عليه ال نحو مرت باحد فان اصف ارجل
دخلت عليه الجبر بالكسرة نحو مرت باحدكم وبالاخذ
يمنع الاسم من الصرف اذا وجد فيه فعلان فرحيتان من على
تسع او واحدة منها تقوم مقام علتين والعلل التسع
عدل ووصف وتانيث ومعرفة وعجه ثم جمع ثم تركيب
والنون زائدة من قبلها الف ووزن فعل وهذا القول
وما يقوم مقام علتين منها ثلثان احدهما الف التانيث
كانت كجلى او معدودة كحرا والثاني الجمع المتأخر كساجد
وسباني الكلام عليها مفصلا ان شاء الله تعالى
قال في التانيث مطلقا يمنع صرف الذي هو اه كيف
من قد سبق ان الف التانيث تقوم مقام علتين وهو المراد
فيمنع ما فيه الف التانيث من الصرف مطلقا اي سواء كان
الف مقصورة كجلى او معدودة كحرا علما كان ما هو
كزكريا ام غير علم كما مثل من وزايد فعلا في وصف
من ان يرى بتانيا تانيث ختم من اي يمنع الاسم من الصرف
وزيادة الالف والنون بشرط ان لا يكون المونث في ذلك
التانيث وذلك نحو سكران وعطشان وغضبان فتقول
انما هو عارض كاربوع والالف اي لا تقتدي به في منع الصرف
معرفة وقد ينال المنع
في الاصل وضع النصارى منع
معرفة وقد ينال المنع
اي اذا كان استعمال الام على وزن افعل صفة ليس باصلي
فيما هو عارض كاربوع والالف اي لا تقتدي به في منع الصرف
لا يعتد بعروض الاسمية فيما هو صفة في الاصل كادم للفيد
في الاصل ثم استعمل استعمال الاسماء فيطلق على كل قيد ادم

ومع هذا فمنعه نظراً إلى الأصل وإشارته بقوله واجدل إلى شبهه مفاعلاً والمفاعيل على أنه إذا كان الجمع على هذا الوزن
 هذه الألفاظ أعني اجد لا للصقر وأخيراً للطائر وأفعول وان لم يكن في أوله ميم فيدخل ضواريب وفناديل في ذلك
 ليست بصفات فكان حقيقاً أن لا يمنع من الصرف لغيره الثاني صرفته خصوصاً في قوله **وإذا اعتلال منه فحواري**
 منعها بعض التحليل الوصف فيها فتحليل في اجدل معنى القوافي **أجره كساري** أي إذا كان هذا الجمع أعني صيغة
 وفي تحليل معنى التحليل وفي أفعول معنى الحب فتعني الوزن البشري الجموع معتل الآخر أجريته في الرفع والجرح بحرفي المنعوم
 والصفة المتخيلة والكثير فيها الصرف إذا وصفيها محققاً رفقته وتقدر رفعة وحرة ويكون التنوين عوضاً
من ومنع عدل مع وصف معتبر في لفظ مشي وثلاث واحد الباء المحذوفة وأما في النصب فتثبت الباء وتحركها بالفتح بغير
ووزن مشي وثلاث كسما من واحد لا ربع فليعلم أي في فتقول هو لا حواري وعواش ومررت بحواري وعواش ورايت
 ش مما يمنع صرف الاسم العدل والصفة وذلك في سماء الدار وعواشي والأصل في الرفع والجرح حواري وعواشي فحذفت
 المبني على فعال أو مفعول ثلاث ومشي فتلاصق معدولاً وعوض عنها التنوين **ص** **ولسراويل لهذا الجمع**
 على ثلاثة ثلاثة وصفي أي اثنين اثنين وسمع استعمل **أقتضي عموم المنع** ش يعني أن سواديل لما كانت صيغة
 الوزنين أعني فعال ومفعول من واحد واثنين وثلاثة وأربعة مشتبه بالجموع أمثله الصرف لشبهه به وزعم
 نحو أحاد وموحد وثني ومثني وثلاث ومثلث ورباع بعضهم أنه يجوز فيه الصرف وتركه واختار المعاند لا ينصرف
 وسمع أيضاً في خمسة وعشرة نحو خماس وخمس وعشار هذا قال شبه اقتضي عموم المنع **ص**
 وزعم بعضهم أنه سمع أيضاً في ستة وسبعة وثمانية **ص** **أو بما الحق** **بفالا بصرف سبعة بحق**
 نحو سداس وسدس وشباع وسبع وثمان ومثنى **ص** أي إذا سمي بالجمع المتماهي أو بما الحق به لكونه على زنته
 ومثني ومما يمنع من الصرف للعدل والصفة أخيراً في تحليل فانه يمنع من الصرف للعلية وشبه العجمة
 في قولك مررت بنسوة آخر وهو معدول عن الآخر **ص** **أو ما الحق** **بفالا بصرف سبعة بحق**
 من كلام المعاند أن الصفة تمنع مع الألف والنون الزائدة **ص** **أو ما الحق** **بفالا بصرف سبعة بحق**
 ومع وزن الفعل ومع العدل **ص** **أو ما الحق** **بفالا بصرف سبعة بحق**
أو المنا عيل منع كافلاً **ص** هذه العلة الثانية التي تستغنى بها عن الأولى **ص** **أو ما الحق** **بفالا بصرف سبعة بحق**
 بالمنع وهي الجمع المتماهي وضابطه كل جمع بعد الله **ص** **أو ما الحق** **بفالا بصرف سبعة بحق**
 أو ثلاثة أو سطها ساكن نحو مساجد ومصايح وبه يقول

Copy

ersity

فنجعل اعرابه على الجزا الثاني ونمنعه من الصرف للعلمية **ورأيت هند ومرت بمحمد والعمرى الوضيع والتعريف مع**
المرجى وقد سبق الكلام في الاعلام المركبة في باب العلم **بل على الثلاث صرفه امتنع** ويمنع صرف الاسم ايضا العجمة
كذا كجاءى زابدي فعلانا كقططان وكاصصها اي كذلك يمنع الاسم من الصرف اذا كان علما وفيه الفاعل احرف كبراهيم واسماعيل فتقول هذا ابراهيم ورأيت ابراهيم
زابديتان كقططان اسم واصبهاان بفتح الهزة وكسرهما فتزيت براهيم فتمنعه من الصرف للعلمية والعجمة فان لم تكن
هذا غططان ورأيت غططان ومررت بغططان فتسمى علما في لسان العجم بل في لسان العرب او كان نكرة فيها كالجاء
من الصرف للعلمية وزيادة الالف والنون
كدامونث بها مطلقا وشرط منع العاركون اي كذلك يمنع صرف الاسم اذا كان علما وهو على وزن يحمض الفعل
فوق الثلاث او جورا او سقرا او زيدا اسم امرأة لا سم ذلك **فوق الثلاث او جورا او سقرا او زيدا اسم امرأة لا سم ذلك**
وجهاان في العادم تذكر اسبق **وعجمة كهمذ والمنع اح** اي كذلك يمنع صرف الاسم اذا كان علما وهو على وزن يحمض الفعل
ويمنع صرفه ايضا العلمية والتانيث فان كان المصغوب فيه والمراد بالوزن الذي يحمض الفعل ما لا يوجد في غيره
موتثا بالها امتنع من الصرف مطلقا اي سوا كان علما كذا وذا وذلك كفعل وفعل فلوسيت رجلا بضربت او كلم منصفه
كطلمة او لموتث كفاطمة زابدا على ثلاثة احرف كما من الصرف فتقول هذا ضربت او كلم ومررت بضربت او كلم والمرأ
اولم يكن كذلك كشبة وقلة علمين وان كان موتثا بالفعل يغلب فيه ان يكون الوزن يوجد في الفعل كثيرا او تكون فيه
اي يكونه علم انثى فاما ان يكون على ثلاثة احرف او على تدل على معنى في الفعل ولا تدل على معنى في الاسم فالاول
ازيد من ذلك فان كان على ازيد من ذلك امتنع من الصرف واصبح فان هاتين الصيغتين يكثران في الفعل دون
مطلقا كزيب وسعاد علمين فتقول هذه زيب وسعاد **كلام مررت بجمع وخوفا من الامر الماخوذ من فعل ثلاثي**
زيب ومررت بزيب وان كان على ثلاثة احرف فلو سبت بامتد واصبح منعه من الصرف للعلمية ووزن
كان مخزكا لوسط امتنع ايضا كسفر وان كان ساكنة فتقول هذا ايمد ورأيت ايمد ومررت بايمد والثاني
الوسط فان كان اعجميا كجوز اسم بلد او مقولا من زيدا فان كان من الههزة والياء بدل على معنى في
الي موتث كزيد اسم امرأة منع ايضا وان لم يكن كذلك بالفعل وهو التكم والغيبة ولا تدل على معنى في الاسم فهذا
كان ساكن الوسط وليس اعجميا ولا مقولا من مذكور الوزن وزن غالب في الفعل بمعنى انه به اولى فتقول هذا
ففيه وجهان المنع والصرف والمنع اولى فتقول هذا زيد ورأيت احدا وزيدا ومررت باحدا وزيدا فتمنع

والعلم منع صرفه ان عدلا كفعّل التوكيد او كفعّل
والعدل والتعريف مانعا سحر اذ اياه التبعين فضعف
ش يمنع صرف الاسم العلية او شبهها والعدل وذكر في
مواضع الاول ما كان على فعل من الفاظ التوكيد فانه يمنع
الصرف لشيء العلية والعدل وذكر نحو جاء النساج جمع والنساج
جمع اوائ لان معرفة جمعها فعدل عن جمعها وان الى ج
وهو معروف بالاضافة المقدرة اى جمعها من كاشد فغير
تعريف العلية من جهة انه معرفة وليس في اللفظ ما
الثاني العلم المعدول الى الفعل كعمر وزفر وتعل والاصول
وزا فروثا على فضعفه من الصرف للعلية والعدل الثالث

الاضطرار او تناسب صرف ذو المنع والمصرف في خلافه

وما كان من منتهى صوابي في اخراجها من جوارحها حتى لا تستتر في مكان تخبره من الحيوان الا ان من عرف بها من علم
جوارحها ان يكون في الاربع والجزء من العوض ويستجيب بغير ترويض ولا غش في علم امهارة فان تكلمت من الحيوان فان علم
الحيوان من الحيوان والحيوان من الحيوان والحيوان من الحيوان والحيوان من الحيوان والحيوان من الحيوان والحيوان من الحيوان
فبها اسرنا فيها من علمها من غشوق هذا فان وصرت بفان ورايتها مني كما تقول هو لا جوارح وصرت جوارح مني كما تقول هو لا جوارح

مظهرة ومضمرة فتظهر وجوبا اذا وقعت بين لام الجر واللام
كوجبت لان لا تضرب زيدا وتظهر جوازا اذا وقعت بعد
الجر ولم تصح بها لا النافية كوجبت لا قرا او لا ن اقر هذا
لم تسبقها كان منفية فان سبقتها كان منفية وجب اضاف
خوما كان زيدا ليفعل ولا تقول لان يفعل قال الله تعالى وما
الله ليعذبهم وانت فيهم وجب اضماران بعدا والمقدرة بحيث
تقدر بحيث اذا كان الفعل الذي قبلها مما ينقض شيئا
وتقدر بالا ان لم يكن كذلك فالاول كقوله
لاستسهل الصعب او ادرك المني فما انقادت الامال لا اله الا الله
اي لا يستسهل الصعب حتى ادرك المني فادرك منصوب بان
المقدرة بعد او التي بمعنى حتى وهي واجبة الاضمار والثاني كقوله
وليت اذا غزت قناة فومر كسرت كعوبها او لتستبد
اي كسرت كعوبها الا ان تستقيم فتستقيما منصوب بان بعدا وواجبة
من وبعد حتى هكذا اضماران حتم كجر حتى شرعا
ش ومما يجب اضماران بعد حتى نحو سرت حتى ادخل البلد
حرف جر وادخل منصوب بان المقدرة بعد حتى هذا اذا وقع ما بعد
الفعل بعدها مستقبلا فان كان حالا او مولا بالحال وجب
والله يار قوله ونلو حتى حالا او مولا **به ارفعن وانصب المني**
ش فتقول سرت حتى ادخل البلد بالرفع ان قلته وانت داخل
ان كان الدخول وقع وتصدت به حكاية تلك الحال نحو فتك
حتى ادخلها **وبعد فاجواب نفى او طلب محضين ان وسر ما حذر**
ش يعني ان ان نصبت وهي واجبة الحذف الفعل المضارع بعد قوله
المجاب بها نفى محض او طلب محض فتال نفى ما تابنا فعد

يقال يقال لا يقضي عليهم فهو نوا ومضى كون النفي محض ان يكون
فالمصا من معنى الاثبات فان لم يكن خالصا منه وجب رفع ما بعد
نحو ما انت الا تابنا فتحدثنا ومثال الطلب وهو ما يشمل الامر
والنهي والدعاء والاستفهام والعرض والتخصيص والتمني
لا سر نحو ايتني فاكرمك ومنه باناق سيري عنقا فسيحا
الاسليماني فتسرحا والنهي لا تضرب زيدا فيضربك ومنه
قوله تعالى لا تطغوا فيه فيجعل عليكم غصبي والدعاء نحو يرفق
لا احدل ومنه قوله رب وفقني فلا عدل عن سني الساعين في خير
سني والاستفهام نحو هل تكرم زيدا فيكرمك ومنه قوله تعالى
سنعاف فيشفعوا لنا والعرض الا تترل عندنا فقص
ومنه قوله يا ابن الكرام الا تدنوا فتبصر ما قد حدثوك فاراه تكم سما
لولا تابنا فتحدثنا ومنه قوله تعالى يولا اخرتني الى
حل قريب فاصدق واكون من الصالحين والتمني نحو ليت لي ما لا
انصدق منه ومنه قوله تعالى يا ليتني كنت معهم فافوز فوزا
عظيما ومعنى كون الطلب محض ان لا يكون مدلوله عليه باسم
ولا تلفظ الخبر فان كان مدلوله عليه باحد هذين المذكورين وجب
ما بعد الفاعل نحو منه فاحسن اليك وحسبك الحديث فنام الناس **من**
لا تكن جلدرا ونظير الجرع
بمعنى ان المواضع التي ينصب فيها المضارع باضماران وجوبا
فيها ينصب فيها كلها بان مضمرة وجوبا بعد الواو اذا قصد
الصاحبة نحو قوله تعالى ولما يعلم الله ان الذين جاهدوا منكم
الصابرين وقوله فقلت ادعني وادعوايت اندي لصوتك ان ينادي داعيا
لانه عن خلق وتاتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم

قد ص

لم يجز النصب نحو الطائر فيفضت زيدا الذباب فيعده
يجب رفعه لانه معطوف على الطائر وهو اسم غير صريح لانه
موقع الفعل من جهة انه صلة لال وحق الصلة ان تكون
فوضع الطائر موضع يطير والاصل الذي يطير فلما جازى
عدل عن الفعل الى اسم الفاعل لاجل ال لا نهالا تدخل الاعلى الاسماء
وشر حذف ان ونصب في سوى ما مر فاقبل منه ما عدل
لما فرغ من ذكر الاماكن التي ينصب فيها بان محذوفة
وجوبها وما جواز ذكر ان حذف ان والنصب بها في غير ما ذكر
لا يناسب عليه ومنه قولهم من جعفرها بنصب جعفر
ان جعفرها وقولهم خذ الصر قبل ياخذ كاي خذ الصر قبل ان
ومنه قوله الايا بها اذا التراجز اخضر الوغيا وان اشهد اللذان قبل
في رواية من نصب اخضر اي ان اخضر **عوامل الجح**
مر بلا ولا وما الباضع جزما في الفعل هكذا بلم ولم
واجرم بان ومن وما ومهما اي متى ايان اي اذ ما
وحبث ما الى وحرف اذ ما كان وباقي الادوات اسم
في الادوات الجازمة للمضارع على قسمين احدهما ما حرم
فعلا واحدا وهو اللام الدالة على الامر نحو ليقم زيد **على**
نحو ليقض علينا ربك ولا الدالة على النهي نحو قوله تعالى لا
ان الله معنا او على الدعاء نحو لا تأخذنا ولم وما وهما اللذان
بالمضارع ونقولان معناه الى المضى نحو لم زيد ولما يقع
تكون التثنية بالما المتصلا بالحال والثاني ما يحرم فعلين
نحو وان بيد وما في النفس او تحفه بجا سلك به الله ومن
نحو من يعمل من مجزبه وما نحو وما تفعلوا من خبر يعلم

الهم اعمالهم فيها الرابع ان يكون الاول مضارعا والثاني ماضيا
وهو قليل ومنه قوله من يكد في بسقي كنت منه كالشجابين
والوريد وقوله صلى الله عليه وسلم من يعم ليله ليلة القدر راي
واحشايا غفر له ما تقدم من ذنبه **ص**
وبعد ماض رفع الجز احسن ورفعه بعد مضارع وهب
ش اي اذا كان الشرط ماضيا والجزا مضارعا جاز حزم الجزا
وكلاهما احسن فتقول ان جاز زيد يعم عمر ويقيم عمر ويؤمر
قوله وان اتاه خليل يوم مسيلة يقول لا غيب مالي ولا خير
وان كان الشرط مضارعا والجزا مضارعا وجب الحزم فيه
ورفع الجزا ضعيف لقوله يا اقرب بن جابس يا اقرب ان كان يصير
ص **واقرن بغير حتما جوابا للوجعل شرطا لان او غيرها لا يجوز**
ش اي اذا كان الجواب لا يصلح ان يكون شرطا وجب اقترانه
وذلك الجملة الاسمية نحو ان جاز زيد فهو محسن وكعمل الامر
ان جاز زيد فاضربه وكالفعلية المنقبة بما نحو ان جاز زيد
اضربه اولن نحو ان جاز زيد فلي اضربه فان كان الجواب
ان يكون شرطا كالمضارع الذي ليس منقبا بما ولا بلن ولا ما
بحرف التنفيس ولا بقدر وكالماضي المنصرف الذي هو غير
يقدم يجب اقترانه بالفاء نحو ان جاز زيد يحي عمر وواقام عمر
وتختلف الفاء اذا المتأخاة كان تحذف اذا التا مكسرا
ش اي اذا كان الجواب جملة اسمية وجب اقترانه بالفاء ويجوز
اقامة اذا الفجائية مقام الفاء ومنه قوله تعالى وان تصبهم
بما قدمت ايديهم اذا هم يفتنون ولم يقيد المص الجملة بكون
استغنا بفهم ذلك من التمثيل وهو ان تحذف اذا التا مكسرا

الفعل من بعد الجزا ان يقرن بالفاء او الواو تثليث قبل
اذا وقع بعد جزا الشرط فعل مضارع مقرون بالفاء او الواو جاز
ثلاثة اوجه النوع والنصب والحزم وقد فري بالثلاثة قوله
مالي وان تبدوا ما في انفسكم او تخفوه بحاسن به الله فيغفر لئن
شا فري حزم يغفر ورفعه ونصبه وكذا يروي بالثلاثة قوله
ان يهلك ابو قابوس يهلك ربيع الناس والبلد الحرام وتلخذه بكتاب عيسى
حي الظاهر ليس له شام روي حزم ياخذ ورفعه ونصبه **ص**
حزم او نصب لفعل انقفا او واو ان بالجملة اكتنفا
ش اي اذا وقع بين فعل الشرط والجزا فعل مضارع مقرون بالفاء او
الواو جاز فيه وجهان الحزم والنصب نحو ان يعم زيد ويخرج
الامر منك حزم يخرج ونصبه ومن النصب قوله
يغرب منا ويخضع نووه ولا يخش ظلما ما اقام ولا هضما
والشرط والغنى عن جواب قد علم والعكس قد ياتي ان المعنى فهم
يوزحذف جواب الشرط والاستغناء بالشرط عنه وذلك عند
ايدل دليل على حذفه نحو انت ظالم ان فعلت محذوف جواب
شرط لدلالة انت ظالم عليه والتقدير انت ظالم ان فعلت
انت ظالم وحذف الشرط في لسانهم واما عكسه وهو حذف الشرط
بالاستغناء عنه بالجزا فقليل ومنه فطلقها فليست لها بكفوة
الا بغير مغفلة الحسام وحذف له اجتماع شرط وقسم جواب ما اخرت فهو ملزم
كل واحد من الشرط والقسم يستدعي جوابا وجواب الشرط اما
بالفاء او مجزوم وجواب القسم ان كان جملة فعلية مثبتة
كالمعروف بمضارع كد باللام والنون نحو والله لا ضربن زيدا وان
يغضب ماض فزن باللام وقد نحو والله لقد قام زيد وان كان

Copy

ersity

جملة اسمية فبارت واللام واللام وحدها او بان وحدها خويلد
ان زيد القاييم وواسه ان زيد اقايم وان كان في وقوع ان موقعها نحو وودت لو قام زيد اي قيامه وقد
جملة فعلية منفية نفى عما ولا او ان نحو واسه ما يقوم زيد سبق ذكرها في باب الوصول الثاني ان تكون شرطية ولا يليها
يقوم زيد وان يقوم زيد والاسمية كذلك فاذا اجتمع شرط
حذف جواب المتأخر منها لدلالة جواب الاول عليه فنقول
ان قام زيد واسه يقوم عمرو ونحذف جواب القسم لدلالة جواب
الشرط عليه ونقول واسه ان قام زيد ليقوم من عمرو ونحذف
جواب الشرط لدلالة جواب القسم عليه
وان نوالها وقبل ذو خير فالشرط يرجع مطلقا بلا حصر
شي اي اذا اجتمع الشرط والقسم اجيب السابق منها وحذف
جواب المتأخر هذا اذا لم يتقدم عليهما ذو خير فان تقدم عليه
ذو خير يرجع الشرط مطلقا اي سوا كان متقدما او متأخرا
الشرط ونحذف جواب القسم فنقول زيد ان قام واسه ان
وزيد واسه ان قام الكرمة **مس وارجح بعد قسم**
شرط بلا ذي خير مقدم شي اي وقد جا قليلا ترجع القسم
على القسم عند اجتماعهما وتقدم القسم وان لم يتقدم ذو خير
قوله لئن مئيت بنا عزت معركة لا تلتفنا عن رما القوم
فلا مئتين موطنة لقسم محذوف والتقدير واسه لئن وان
شرط وجوابه لا تلتفنا وهو محذوف الياء ولم يحذف الياء
بل حذف جوابه لدلالة جواب الشرط عليه ولوجا على الكسرة
وهو اجابة القسم لتقدمه لغيل لا تلتفنا با ثبات الياء
مرفوع **مس لو**
لو حرف شرط في مضي ويقل ايلاوها مستقبلا لكن

لو حرف يستعمل استعمالين احدهما ان تكون مصدرية وعلا متها
ان موقعها نحو وودت لو قام زيد اي قيامه وقد
في باب الوصول الثاني ان تكون شرطية ولا يليها
يقوم زيد وان يقوم زيد والاسمية كذلك فاذا اجتمع شرط
حذف جواب المتأخر منها لدلالة جواب الاول عليه فنقول
ان قام زيد واسه يقوم عمرو ونحذف جواب القسم لدلالة جواب
الشرط عليه ونقول واسه ان قام زيد ليقوم من عمرو ونحذف
جواب الشرط لدلالة جواب القسم عليه
وان نوالها وقبل ذو خير فالشرط يرجع مطلقا بلا حصر
شي اي اذا اجتمع الشرط والقسم اجيب السابق منها وحذف
جواب المتأخر هذا اذا لم يتقدم عليهما ذو خير فان تقدم عليه
ذو خير يرجع الشرط مطلقا اي سوا كان متقدما او متأخرا
الشرط ونحذف جواب القسم فنقول زيد ان قام واسه ان
وزيد واسه ان قام الكرمة **مس وارجح بعد قسم**
شرط بلا ذي خير مقدم شي اي وقد جا قليلا ترجع القسم
على القسم عند اجتماعهما وتقدم القسم وان لم يتقدم ذو خير
قوله لئن مئيت بنا عزت معركة لا تلتفنا عن رما القوم
فلا مئتين موطنة لقسم محذوف والتقدير واسه لئن وان
شرط وجوابه لا تلتفنا وهو محذوف الياء ولم يحذف الياء
بل حذف جوابه لدلالة جواب الشرط عليه ولوجا على الكسرة
وهو اجابة القسم لتقدمه لغيل لا تلتفنا با ثبات الياء
مرفوع **مس لو**
لو حرف شرط في مضي ويقل ايلاوها مستقبلا لكن

Copy

University

الفاء والاصل اما بعد فما بال محذفت الفاء
 لولا ولوما يلزمان الابتداء اذا امتناع وجود
 شي لولا ولوما استعمالان احدهما ان يكونا دالين على
 الشي لوجود غيره وهو المراد بقوله اذا امتناع وجود
 شي لولا ولوما استعمالان احدهما ان يكونا دالين على
 الشي لوجود غيره وهو المراد بقوله اذا امتناع وجود

وما سواها فوسطه صلة عايدها خلف معطى الجملة
خوالدى ضربته زيدا فدا ضربت زيدا كان فادرا
ش هذا الباب وضعه الغويون لامتحان الطالب وتدريبه
كما وضعوا باب التمرين في التصريف لذلك فاذا قيل لك خبر عن
اسم من الاسماء بالذي فظاهر هذا اللفظ انك تجعل الذي خبرا
ذلك الاسم لكن الامر ليس كذلك بل المحمول خبرا هو ذلك الاسم
والخبر عنه انما هو الذي كما ستعرفه فقل ان الباني بالذي
عن فكانه قبل خبر عن الذي والمقصود انه اذا قيل لك ذلك
بالذي واجعله مستدا واجعل ذلك الاسم خبرا عن الذي وحده
الجملة التي كان فيها ذلك الاسم فوسطها بين الذي وبين خبر
وهو ذلك الاسم واجعل الجملة صلة للذي واجعل العايد على
الموصول ضمير اجعله عوضا عن ذلك الاسم الذي صيرته خبرا
قيل لك خبر عن زيد من فوكك ضربت زيدا فتقول الذي خبر
زيد فالذي مستدا وزيد خبره وضربت صلة الذي والهاء
خلف عن زيد الذي جعلته خبرا وهي عايدة على الذي
وبالذين والذين والمقي الخبر مراعايا فان المنيب
ش اذا كان الاسم الذي قبل لك خبر عنه مثنى في الموصول
كالذين والذين وان كان مذكورا مجموعا في به كذلك كالذين وان كان
مؤنثا في به كذلك كالتى والحاصل انه لا بد من مطابقة الموصول
للاسم المخبر عنه به لانه خبر عنه ولا بد من مطابقة الخبر
للمخبر عنه ان مفردا مفردا وان مثنى مثنى وان مجموعا
وان مذكرا مذكورا وان مؤنثا مؤنثا فاذا قيل خبر عن
الزيدين من ضربت الزيدين قلت اللذان ضربتهما

101
لا قيل خبر عن الزيدين من ضربت الزيدين قلت الذين ضربتهم
يدون واذا قيل خبر عن هند من ضربت هند قلت التي ضربتها
قوله تاخير وتعرف لما اخبر عنه ماها قد حقا
كنا الفنى عنه باجنبي او محضر شرط فراع ما رعو
بشرط في الاسم المخبر عنه بالذي شروط اهدا ان يكون قابلا
تاخير فلا يخبر بالذي عماله صدر الكلام كما في الشرط والاستفهام
ومن وما الثاني ان يكون قابلا للتعريف فلا يخبر عن الحال والميز
الث ان يكون صالحا للاستفهام باجنبي فلا يخبر عن الضمير
الجملة الواقعة خبرا كالهائي زيد ضربته الرابع ان يكون
قابلا للاستفهام بمحضر فلا يخبر عن الموصوف دون صفته
في مضاف دون المضاف اليه ولا يخبر عن رجل واحد من
لك ضربت رجلا ظريفا فلا تقول الذي ضربته ظريفا رجلا لانك
ضربت عنه لو ضعت مكانه ضميرا وحيد يلزم وصف الضمير
بضمير لا بوصف ولا بوصف به فلو اخبرت عن الموصوف مع
صفته جاز ذلك لا تتقاهن المحذور فتقول الذي ضربته رجلا
فوكك ضربت غلاما زيد لانك تضع مكانه ضميرا ناقرا والضمير
مضاف فلو اخبرت عنه مع المضاف اليه جاز ذلك لا تتقاهن
الذي ضربته غلاما زيد
خبروا هذا بال عن بعض ما يكون فيه الفعل فرفق ما
من صوغ صلة منه لال الصوغ فاق من وفي له البطل
خبر بالذي عن الاسم الواقع في جملة اسمية او فعلية فتقول
خبر عن زيد من فوكك زيد فابخر الذي هو قائم زيد وتقول

والاخبار عن زيد من قولك ضربت زيدا الذي ضربته زيد ولا يخبر باللام عن الاسم الا اذا كان واقعا في جملة فعلية وكان ذلك الفعل **الضد خبره والميم اجزا** جميعا بلفظ قلته في الاكثر
مما يصح ان تصاغ منه صلة الالف واللام كاسم الفاعل واسم المفعول تثبت الثاني ثلاثة واربعه وما بعدهما الى عشرة ان كان
ولا يخبر بالالف واللام عن الاسم الواقع في جملة اسمية ولا عن الالف ود بها مذكرا وتسقط ان كان مؤنثا ويضاف الى جمع
الواقع في جملة فعلية فعلا غير متصرف كالرجل في قولك ثلث رجلا واربعة نساء وهكذا الى العشرة واشار
الرجل اذ لا يصح ان يشتمل من نعت صلة الالف واللام ويؤثر له جميعا بلفظ قلته في الاكثر الى ان المعدود بهما ان كان له جمع
الاسم الكريم من قولك وفاته البطل فتقول الواو في البطل البطل الذي وثقة لم يصف العدد في الغالب الا الى جمع الفلة فتقول
ويخبر ايضا عن البطل فتقول الواقعة البطل **وان يكن ما رقت صلة ال ضمير غيرها** ال ضمير غيرها ال ضمير غيرها ال
عن الوصف الواقع صلة لال ان رفع ضميرها فاما ان يكون ال ضميرها ال ضميرها ال ضميرها ال
على الالف واللام او على غيرها فان كان عابدا عليها استمر ال ضميرها ال ضميرها ال ضميرها ال
عابدا على غيرها انفصل فاذا قلت بلغت من الزيد الى العرين ال ضميرها ال ضميرها ال ضميرها ال
رسالة فان اخبرت عن التاب لفت قلت المبلغ من الزيد ال ضميرها ال ضميرها ال ضميرها ال
العرين رسالة انا في المبلغ ضمير عابده على الالف واللام لانه لا ينفصل عن ال ضميرها ال ضميرها ال ضميرها ال
بالالف واللام فيجب استتاره وان اخبرت عن الزيد من المبلغ انما هو ال ضميرها ال ضميرها ال ضميرها ال
المذكور قلت المبلغ انا منها الى العرين رسالة الزيد ان فاما ال ضميرها ال ضميرها ال ضميرها ال
بالمبلغ وليس عابدا على الالف واللام لان المراد بالالف واللام ال ضميرها ال ضميرها ال ضميرها ال
مثنى وهو المخبر عنه وهو الزيد ان فيجب ابراز الضمير وكذلك ال ضميرها ال ضميرها ال ضميرها ال
ابراز الضمير اذا اخبرت عن رسالة من المثال المذكور بالالف واللام ال ضميرها ال ضميرها ال ضميرها ال
هنا الرسالة والمراد بالضمير الذي ترفعه الصلة المتكاملة لا يضاف الى المفرد وهو مائة والالف وثنيتهما نحو مائتا
المبلغ انا من الزيد من رسالة وان اخبرت عن ال ضميرها ال ضميرها ال ضميرها ال
العرين من المثال المذكور قلت المبلغ انا من الزيد ال ضميرها ال ضميرها ال ضميرها ال
رسالة العرون فيجب ابراز الضمير كما تقدم **الف** الثانية احدى عشرة والثين فيها عن ثيم كسره

Copy

ersity

ومع غير واحد واحد ما معها فقلت فافعل قصيد
ولثلاثة وتسعة وما بينهما ان ركبا ما قد
ش لما فرغ من العدد المضاف ذكر العدد المركب وترك غير
مع مادونها الى واحد نحو واحد عشر واثنان عشر وثلاثة عشر
واربعة عشر في تسعة عشر هذا المذكر وتقول في الموث احد
عشرة واثنان عشرة وثلاث عشرة ولربع عشرة الى تسع
فلذلك احدى واثنان والموث احدى واثنان وامثلة لثلاثة ومثل
بعدها الى تسعة فحكمها بعد التركيب حكمها قبله فثلاث عشرة
الثانيهما ان كان المعدود مذكرا وتسقط ان كان مؤنثا
واما عشرة وهي الحز الاخير فتسقط التامة ان كان المؤنث
مذكرا وتثبت ان كان مؤنثا على العكس من ثلاثة في المؤنث
فتقول عندي ثلاثة عشر رجلا وثلاث عشرة امرأة لا يكون
حكم عشرة مع احدى واحدى واثنان واثنان فتقول احدى
عشر رجلا واثنان عشر رجلا باستقاط التا وتقول احدى
امرأة واثنان عشرة امرأة باثبات التا ويجوز في ثلاث عشرة
مع الموث تسكين التين ويجوز ايضا كسرهما وهولفة عشر
ص واول عشرة اثني وعشرا اثنى اثنى لثنا و
واليا لغير الرفع والرفع بالالف والفتح في جزئى سواهما
ش قد سبق انه يقال في العدد المركب عشر في التذكير
في التانيث وسبق ايضا انه يقال احدى في المذكر واحد في
الموث وانه يقال ثلاثة واربعة الى تسعة بالتانيث
وسبق قولها للموث وذكرها انه يقال اثنان عشر
بلا تافى الصدر والعجز نحو عندي اثنان عشر رجلا
بلا تافى الصدر والعجز نحو عندي اثنان عشر رجلا
بلا تافى الصدر والعجز نحو عندي اثنان عشر رجلا
بلا تافى الصدر والعجز نحو عندي اثنان عشر رجلا

عشر فانه لا يضاف فلا يقال اثني عشر واذا اضيف العدد الثانية يجوز وجهان احدهما اضافة فاعل الى ما يليه والثاني تنوينه
فذهب البصريين انه يبنى في الجزان على بناءهما فتقول هذه خمسة عشر فاعل هو الضمير في قوله هذه فاعل هو الضمير في قوله هذه
عشر ورايت خمسة عشر ومريت بخمسة عشر فاعل هو الضمير في قوله فاعل هو الضمير في قوله فاعل هو الضمير في قوله فاعل هو الضمير في قوله
الجزين وقد يعرب العجز مع بقا الصدر على بناءه فتقول هذه خمسة عشر فاعل هو الضمير في قوله فاعل هو الضمير في قوله فاعل هو الضمير في قوله
خمسة عشر ورايت خمسة عشر ومريت بخمسة عشر فاعل هو الضمير في قوله فاعل هو الضمير في قوله فاعل هو الضمير في قوله فاعل هو الضمير في قوله
وصوغ من اثنين فما فوق الى عشرة كفاعل من فاعل
واحد في الثانية بالتاوي ذكرنا فاعلا غير
ش يصاغ من اثنين الى عشرة اسم موازن لفاعل كما يصاغ
فعل نحو ضارب من ضرب فتقول ثان وثالث ورابع الى
بلا تا في التذكير وبنا في الثانية
وان نرد بعض الذي منه بنى تصف اليه مثل بعض
وان نرد جعل الاقل مثل ما فوق فحكم جاعل له
ش لفاعل المصوغ من اسم العدد استعمل لان احدهما ان يضاف
فيقال ثان وثانية وثالث وثالثة كما سبق والثاني ان لا يضاف
وحينئذ اما ان يستعمل مع ما اشتق منه واما ان لا يستعمل
ما قبل ما اشتق منه في الصورة الاولى يجب اضافة فاعل
بعده فتقول في التذكير ثاني اثنين وثالث ثلاثة ورابع اربعة
عاشر عشرة وتقول في الثانية اثنين وثالث ثلاثة ورابع اربعة
اربع الى عشرة عشر والمعنى احدا اثنين واحدا اثنين
عشر واحد عشر وهذا هو المراد بقوله وان نرد بعض
البيت وان نرد فاعل المصوغ من اثنين فما فوقه الى
بعض الذي بنى فاعل منه اي واحدا ما اشتق منه فاضف
مثل بعض والذي يضاف اليه هو الذي اشتق منه

تسعة عشرة وتكون الكلمات الاربع مبنية على الفتح الشا
ان يقتصر على صدر المركب الاول فيعرب ويضاف الى المركب
الثاني بابقا الثاني على بنا جن ييه نحو هذا المثال في
ثالثة ثلاثة ث عشرة الثالثة ان يقتصر على المركب الاول
باقيا بنا صدره ومجزه نحو ثالث عشر وثالثة عشر والى
اشار بقوله وشاع الاستفهام على واحد عشر واخوه ولا يستعمل
فاعل من العدد المركب للدلالة على المعنى الثاني وهو ان
جعل الاقل مساويا لما فوقه فلا يقال رابع عشر ثلاثة عشر
لجميع ولهذا لم يذكره المصنف واقتصر على ذكر الاول وحده
مقلوب واحد وحادية مقلوب واحدة جعلوا فاعلا بعد
لا بها ولا يستعمل حادي الامع عشر ولا يستعمل حادية
عشرة ويستعملان ايضا مع عشرين واخواتها نحو حادي وعشرون
وحادية وتسعون واسار بقوله وقبل عشرين البيت الى ان
المصوغ من اسم العدد يستعمل قبل العقود ويعطف عليه
نحو حادي وعشرون وناسع وعشرون الى التسعين وقوله
معناه انه يستعمل قبل العقود بالماليتين اللتين سبقتا
يقال فاعل في التذكير وفاعلة في التانيث **كم وكاي وكذا** من
ميز في الاستفهام كم مثل ما ميزت عشرين ككم شخص
واخران مجزاه من مضمر ان وليت ككم حرف جر مجزاه
ش ككم اسم والدليل على ذلك دخول حرف الجر عليها ومنه قوله
جذع بيتك وهي اسم لعدد مبهم ولا بد لها من تمييز نحو ككم
عندك وقد جذف للدلالة نحو ككم صمت اي ككم يوما صمت
استفهامية وخبرية فالحبرية سند ذكرها والاستفهامية امراب وتذكير وتانيث وتثنية وجمع وينبغي ان يذكر
تسعة عشرة وتكون الكلمات الاربع مبنية على الفتح الشا
ان يقتصر على صدر المركب الاول فيعرب ويضاف الى المركب
الثاني بابقا الثاني على بنا جن ييه نحو هذا المثال في
ثالثة ثلاثة ث عشرة الثالثة ان يقتصر على المركب الاول
باقيا بنا صدره ومجزه نحو ثالث عشر وثالثة عشر والى
اشار بقوله وشاع الاستفهام على واحد عشر واخوه ولا يستعمل
فاعل من العدد المركب للدلالة على المعنى الثاني وهو ان
جعل الاقل مساويا لما فوقه فلا يقال رابع عشر ثلاثة عشر
لجميع ولهذا لم يذكره المصنف واقتصر على ذكر الاول وحده
مقلوب واحد وحادية مقلوب واحدة جعلوا فاعلا بعد
لا بها ولا يستعمل حادي الامع عشر ولا يستعمل حادية
عشرة ويستعملان ايضا مع عشرين واخواتها نحو حادي وعشرون
وحادية وتسعون واسار بقوله وقبل عشرين البيت الى ان
المصوغ من اسم العدد يستعمل قبل العقود ويعطف عليه
نحو حادي وعشرون وناسع وعشرون الى التسعين وقوله
معناه انه يستعمل قبل العقود بالماليتين اللتين سبقتا
يقال فاعل في التذكير وفاعلة في التانيث **كم وكاي وكذا** من
ميز في الاستفهام كم مثل ما ميزت عشرين ككم شخص
واخران مجزاه من مضمر ان وليت ككم حرف جر مجزاه
ش ككم اسم والدليل على ذلك دخول حرف الجر عليها ومنه قوله
جذع بيتك وهي اسم لعدد مبهم ولا بد لها من تمييز نحو ككم
عندك وقد جذف للدلالة نحو ككم صمت اي ككم يوما صمت
استفهامية وخبرية فالحبرية سند ذكرها والاستفهامية امراب وتذكير وتانيث وتثنية وجمع وينبغي ان يذكر

بنيت

ومن فعيل كقتيل ان تبع موصوفه غالبا التامس

قد سبق ان هذه التامس ازيدت في الاسماء التي هي الموصوفه
المذكور والتم ما يكون ذلك في الصفات كقائم وقائمة وقاعد
ويقول ذلك في الاسماء التي ليست بصفات كرجل ورجله وان
وانسانه وامرؤ وامرأة وانشاء بقوله ولا تلي فارقة فقولوا
الى ان من الصفات ما لا تحقه هذه التامس وهو ما كان من الصفات
على فعول وكان بمعنى فاعل واليه اشار بقوله اصلا واحترز
من الذي بمعنى مفعول وانما جعل الاول اصلا لانه اكثر من الثاني
وذلك نحو شكور وصبور بمعنى شاكر وصابر فيقال للذكر والشكر
شكور وصبور ولا تخو هذا رجل شكور وامرأة صبور فانه
فعول بمعنى مفعول فقد تلحقه التامس في الثانية نحو كريمة
وكذلك تلحق التامس على مفعول كامرأة مهذار وهي الكريمة
الهدوء وهو الهديان او على مفعيل كامرأة معطبر من
المرأة اذا استعملت الطبيب او على مفعول كعظم وهو الذي
شي مما يريد ويهواه من شجاعته وما لحقه التامس من
الصفات للفرق بين المذكور والمؤنث فتشاد لا يقاس عليه
عدو وعدوة وميقان وميقانة ومسكين ومسكينة
فعيل فاما ان يكون بمعنى فاعل او بمعنى مفعول فان كان
فاعل لحقه التامس في الثانية نحو خورجل كريم وامرأة كريهة
حذفت منه التامس قليلا قال الله تعالى ان رحمت الله قريب
الحسين وقال تعالى من يحيى العظام وهي رميم وان كان
مفعول واليه اشار بقوله كقتيل فاما ان يستعمل
الاسماء او لا فان استعمل الاسماء اي لم يتبع موصوفه

تأخر هذه ذبيحة ونطحة واليلة اي مدبوحة ومنطوحة
بالولة وان لم يستعمل استعمال الاسماء ان تبع موصوفه حذفت
التامس غالبا نحو ممررت بامرأة جريح ويعين كحل اي مجروحة
فعله فميدة اي محمودة واسم اعلم

الثاني ذات قصر وذات مد نحو انى الفير
الاشتهار في مبانى الاولى بيديه وزن اربى والطول
او مصدر او صفة كشيء
ذكرى وحنينا مع الذكرى
واغزل لغيره هذه استندار
قد سبق ان الف التامس على ضربين احدهما المقصور ككلى
سكري والثاني الممدودة كحرا وعرا وكل منهما اوزان تعرف
فاما المقصورة فلها اوزان تعرف بها مشهورة واوزان نادرة في
الشعر فعلى خوارزمي الداهية وشعبا الموضع ومنها فعلى اسماء
الانثى او صفة كحلى والطلوى او مصدر الرجوع ومنه قوله تعالى
الى بك الرجوع ومنها فعلى اسماء كبرى لهنرا او مصدر الكرطى لضرب
العدو او صفة كجدي يقال حمار حيد اي جيد عن ظله لتناطه
بجوهري ولم يجى في نفوت المذكور شي على فعل غيره ومنها فعلى جمع
مع صريح او مصدر كدعوى او صفة كشيء وكسلى ومنها
الخبارى لطاير ويقع على الذكر والانثى ومنها فعلى اسماء النساء
كسبطرى لضرب من المشى ومنها فعلى مصدر
او صفة كظربى جمع ظربان وهو دويبه كالهرة متنتة
لترجم العرب انها تنسوق في ثوب احد ثم اذا صادها فلا تذهب

طل

راحتته حتى يلى الثوب ويكحل مع جمل وليس في المجموع ما هو في غيره
غيرها ومنها فاعلى كشيء بمعنى الحث ومنها فاعلى خوكف اذا اسم استوجب من قبل الطرف فتجا وكان في نظير كلاسف
لوعاء الطلع ومنها فاعلى خوكف على الاختلاط يقال فاعلى خوكف الطير العجل الاخضر
خليطى اى اختلط عليهم اسرهم ومنها فاعلى خوكف على كيت
لدها فاعلا فاعلا مثلث العين وفعللا
م فاعلى فاعلا فاعولا وفاعلا فاعليا منعولا
ومطلق العين فاعلى فاعلا مطلق فاعلى فاعلا
ش لاف التانيث المدودة او زان كثيرة نسبة المص على بعضه
فعلا اسما كصخرة وصفة مذكرها على فعل كحرا وعلى غير فعل
هطلا ولا يقال سحاب هطل بل سحاب هطل وكفوكهم فوسلا
روغاى جديدة القياد ولا بوصفه المذكور منها فلا يقال
وكامراه حسنا ولا يقال رجلا حسن والهطل تابع المطر
وسيلانه يقال هطلت السماء تهطل هطلا وهطلانا
ومنها فاعلا مثلث العين خوكفهم لليوم الرابع من ايام الرب
اربعا بضم الباء وفتحها وكبرها ومنها فاعلا خوكف بالان
ومنها فاعلا خوكف خاصا للقصاص ومنها فاعلا خوكف على بضم الاول وفتح الثاني وجمع فعله بضم الفايكون على
ومنها فاعولا كعاشورا ومنها فاعلا كقاصعا كجر من فاعلا وخوكف وما استحق قبل اخر الف فالمد في نظيره حفا عرف
اليربوع ومنها فاعليا خوكف بيا وهي العظيمة ومنها فاعلا
خوكف شيوها جمع شيخ ومنها فاعلا مطلق العين اى
ومفتوحها ومكسورها خوكف بوقا للعدرة وراسا
في البرنساء وهم الناس قال ابن السكيت يقال ما درى
هو اى الناس هو وكديشا ومنها فاعلا مطلق العين
مضمومها ومفتوحها ومكسورها خوكفلا اسم للتدبير

المقصود هو الاسم الذي حرف اعرابه الف لازمة فخرج باللام
فعل خوكف بضم وحرف اعرابه المبنى خوكفا وبلازمة المبنى خوكف
ايدان فان الفه تنقلب يا في الجرو والنصب والمقصود على قسمين
شئ وسماعى فالقياس كل اسم معتل له نظير من الصحيح مثلث
فعل اسما كصخرة وصفة مذكرها على فعل كحرا وعلى غير فعل
هطلا ولا يقال سحاب هطل بل سحاب هطل وكفوكهم فوسلا
روغاى جديدة القياد ولا بوصفه المذكور منها فلا يقال
وكامراه حسنا ولا يقال رجلا حسن والهطل تابع المطر
وسيلانه يقال هطلت السماء تهطل هطلا وهطلانا
ومنها فاعلا مثلث العين خوكفهم لليوم الرابع من ايام الرب
اربعا بضم الباء وفتحها وكبرها ومنها فاعلا خوكف بالان
ومنها فاعلا خوكف خاصا للقصاص ومنها فاعلا خوكف على بضم الاول وفتح الثاني وجمع فعله بضم الفايكون على
ومنها فاعولا كعاشورا ومنها فاعلا كقاصعا كجر من فاعلا وخوكف وما استحق قبل اخر الف فالمد في نظيره حفا عرف
اليربوع ومنها فاعليا خوكف بيا وهي العظيمة ومنها فاعلا
خوكف شيوها جمع شيخ ومنها فاعلا مطلق العين اى
ومفتوحها ومكسورها خوكف بوقا للعدرة وراسا
في البرنساء وهم الناس قال ابن السكيت يقال ما درى
هو اى الناس هو وكديشا ومنها فاعلا مطلق العين
مضمومها ومفتوحها ومكسورها خوكفلا اسم للتدبير

المقصود هو الاسم الذي حرف اعرابه الف لازمة فخرج باللام
فعل خوكف بضم وحرف اعرابه المبنى خوكفا وبلازمة المبنى خوكف
ايدان فان الفه تنقلب يا في الجرو والنصب والمقصود على قسمين
شئ وسماعى فالقياس كل اسم معتل له نظير من الصحيح مثلث
فعل اسما كصخرة وصفة مذكرها على فعل كحرا وعلى غير فعل
هطلا ولا يقال سحاب هطل بل سحاب هطل وكفوكهم فوسلا
روغاى جديدة القياد ولا بوصفه المذكور منها فلا يقال
وكامراه حسنا ولا يقال رجلا حسن والهطل تابع المطر
وسيلانه يقال هطلت السماء تهطل هطلا وهطلانا
ومنها فاعلا مثلث العين خوكفهم لليوم الرابع من ايام الرب
اربعا بضم الباء وفتحها وكبرها ومنها فاعلا خوكف بالان
ومنها فاعلا خوكف خاصا للقصاص ومنها فاعلا خوكف على بضم الاول وفتح الثاني وجمع فعله بضم الفايكون على
ومنها فاعولا كعاشورا ومنها فاعلا كقاصعا كجر من فاعلا وخوكف وما استحق قبل اخر الف فالمد في نظيره حفا عرف
اليربوع ومنها فاعليا خوكف بيا وهي العظيمة ومنها فاعلا
خوكف شيوها جمع شيخ ومنها فاعلا مطلق العين اى
ومفتوحها ومكسورها خوكف بوقا للعدرة وراسا
في البرنساء وهم الناس قال ابن السكيت يقال ما درى
هو اى الناس هو وكديشا ومنها فاعلا مطلق العين
مضمومها ومفتوحها ومكسورها خوكفلا اسم للتدبير

زيادة الف قبل اخره وذلك كضد ما اوله هزة وصل الرفع والفتحة في قولهم فقلت يا فتى فقلت يا فتى
وارتأى ارتياؤه واستقضا استقضا فان نظيرها من الصيغ كانت ثالثة فان كانت بدلا من الياء كفتى ورجى فقلت ايضاً
انطلق انطلاقا واقتدر اقتدارا واستخرج استخراجا وكذا قول فتى ورجى وان كان كانه ثالثة مجهولة الاصل
كل فعل معتل يكون على وزن افعل نحو اعطى اعطى فان نظيره في قولهم فقلت يا فتى فقلت يا فتى وان كانت ثالثة بدلا من
الصحيح الهمزة والياء والالف المقصور والهمزة والياء والالف المقصور والهمزة والياء والالف المقصور والهمزة والياء والالف المقصور
ش هذا هو القسم الثاني وهو المقصور السامي والمدود السامي في قولهم فقلت يا فتى فقلت يا فتى وان كانت ثالثة بدلا من
ان ما ليس له نظير اطرده فتح ما قبل اخره فقصر هو قوف على السام الف المقصور يتقلب ياء في ثلاثة مواضع الاول اذا كانت رابعة
المقصور السامي الفتى واحد الفتى والحجى العقل والثر الثاني اذا كانت ثالثة بدلا من ياء الثالث اذا كانت ثالثة
والسنا الضو ومن المدود السامي الفتى خذ ان السام الف المقصور يتقلب ياء في ثلاثة مواضع الاول اذا كانت
الشرف والثر اذ كثرة المال والمذا النعل
وقصر في المد اضطوار مجمع عليه والعكس علف
ش لا خلاف بين البصريين والكوفيين في جواز قصر المدود
للضرورة واختلاف في جواز مد المقصور فذهب البصريون
الى المنع وذهب الكوفيون الى الجواز واستدلوا بقوله
يا لك من ثمر ومن شئ شاء في المسعل والله
فدالها للضرورة وهو مقصور كيفية تشبيه المقصور والمدود
نصحي خاص اخر مقصور تشي اعله يا ان كان عن ثلاثة من المقصور والمدود
كذلك الذي الباء اصله نحو الفتى والجامد الذي كماله في قولهم فقلت يا فتى فقلت يا فتى
في غير ذلك قلب واو الالف واولها ما كان قبله في قولهم فقلت يا فتى فقلت يا فتى
ش الاسم المتكسر ان كان صحيح الاخر او مقصورا لحقته علامة في المقصور المدود والمدود اما ان تكون هزئة بدلا من
التثنية من غير تغيير فتقول الرجل وجارية وقاض
وان كان مقصورا فلا بد من تغييره على ما ذكره الان وان كان مقصورا فلا بد من تغييره على ما ذكره الان
مدود انسياني حكمه فان كانت الف المقصور

Copy

University

وحيا جاز فيه وجهان احدهما قلبها واوا فتقول عليها وان وكلان وعصوات وان كان بعد الف المقصور بنا يجب حينئذ فيها
وحيا وان والثاني ابقا الهمزة من غير تغيير فتقول عليها ان وفي فتات قيات وفي فتات فتوات
وحيا ان والقلب في الحقيقة اولى من ابقا الهمزة وابقا الهمزة في الثلاثي الصحيح العين الثلاثي اسمائيل اتباع عين فاه عما شكد
من اصل اولى من قلبها واوا وان كانت الهمزة المدودة التي في العين موشا مبدا مختصا بالنا او بحسروا
ابقاوها فتقول في قراء ووضا عرا ان ووضا ان وشارب ان والنا في غير الفتح او حقة بالغح فكلان دروا
وما شذ على نقل قصر الى انه ما جاء من تشبة المقصور والمد واذ اجمع الاسم الثلاثي الصحيح العين الساكنها الموت المحتوم
خلاف ما ذكرنا فتصرفه على السماع كقولهم في الخوزي الخوزا والنا والمجرد عنها بالف وتا اتبع عنه فاه في الحركة مطلقا
والقياس الخوزليان وقولهم في حرا حرايان والقياس حرا حرا في دعد دعدات وفي جفنة جفنت وفي حبل وسرة حلات
من واحد من المقصور في جمع على حد المشي ما به تنكرات بضم الفاء والهمزة وفي هند وكسرة هندات وكسرات بكسر
والفتح ابق مشعرا بما حذف وان جمعه ما والفاء والعين وكجوز في العين بعد الضمة والكسرة الساكن والفتح
قالا لقلب قلبها في التشبه ونادى اليك الزم من قبل جنلات وحمالات وبسرات وبسرات وهنات وهنات
ش اذا اجمع الصحيح الاخر على هذا المشي وهو الجمع بالواو والسران وكسرات ولا يجوز ذلك بعد الفتح بل يجب الاتباع واحتر
حقيقته العلامة من غير تغيير فتقول في زيد زيدون والثلاثي من غيره كجعفر على الموت وبلاسم من الصفة كفضة
المقصود هذا الجمع حذف تياوه وضم ما قبل الواو وكسر الصحيح العين من المعتلها كجوزة وبالسكن العين من المحركها
الياء فتقول قاضون رفعا وقاضين حرا ونصبا وان معجزة فانه لا اتباع في هذه كلها بل يجب بقاء العين على ما كانت
هذا الجمع عموما فيه معاملته في التشبيه فان كانت الهمزة قبل الجمع فتقول جعفرات وضمات وجوزات وشجرات
من اصل اولي الحاق جاز فيه وجهان ابقا الهمزة وابقا الهمزة وايد الاخر زيا الموت عن المذكور كبر فانه لا يجمع بالالف والثاني لا يقال
واوا فيقال في كسائر علماء كساون وكساون وكذلك على احوال ص ومنعوا اتباع نحو ذروه ورثته وشركه جروه
الهمزة اصلية وجب ابقاؤها فتقول في قراء قراون والنا يعني انه اذا كان الموت المذكور مكسورا للقاء وكانت لامه
وهو الذي ذكره المم فحذف الفاء اذا اجمع بالواو والنون ولا فانه يمتنع فيه اتباع العين للفاء فلا تقول في ذروه ذروات
الفتحة دليلا عليها فتقول في مصطفى مصطفون رفعا ومنعوا اتباع العين استثقالا للكثرة قبل الواو بل يجب فتح العين
جرا ونصبا بفتح الفاع الواو والياء وان جمع بالف ونافلا في ثباتها فتقول في ذروة ذروات او ذروات وشذ قولهم حرايان
كالتقلب في التشبيه فتقول في حيا حيليات وفي قتي وعصى

Copy

University

خو عنان و عن
و حجاج و حجاجان
كاتب مدته عشر
جميعه على فعل
مطرد

وفعل ايضا له فعال مالم يكن في لامه اعتلال ثم

او بك مصعفا ومثل فعل ذوالنا وفعل مع فعل فاقبل

ايضا في فعاله فعل وفعله مالم يعتل لامها او ايضا عفا نحو جمل

وجمل وجمال ورقبة ورقاب وشرة وثمار وحسنة وحسان

ايضا فعال في فعل وفعل نحو ذيب وذياب ورمح ورماح واحترق

المعتل كفتى ومن المضاعف كطلل ص وفي فاعيل وصف فاعل ود

كذا ك في اثنا جها ايضا اطرده واطرده ايضا فعال في كل صفة

فعل بمعنى فاعل معتربة بالثا او مجردة عنها ككره وكرام

وكرام ومر بيضة ومراض ومرريض ومرارض ص

وشاع في وصف على فعلا نا او انشبه او على فعلا ب

ومثله فعلا نة والزمنة في نحو طويل وطويلة نكس

ش اي واطرده ايضا مجي فعال جعلا لوصف على فعلا نا او على فعلا نا

فعل نحو عطشان وعطشا وعطاش وندمانة وندام وندام

وندام وكذا اطرده ايضا فعال في وصف فعلا نا او على فعلا نا

خصص غالبا كذا ليطر على نحو عاقل وعقلا وصالح وصلى

ش من امثلة جمع الكثرة فعول وهو مطرد في اسم ثلا في

كيد وكبود ووعول وهو ملترم فيه غالبا واطرده فعلا

في اسم ثلا في على فعل بفتح الفا نحو كعب وكعوب وفلس

فعل بكسر الفا نحو حمل وحمول وضرس وضرس وضرو

نفل بفتح الفاء نحو حمل وحمول وضرس وضرس وضرو

ايضا نحو جند وجنود ووبر ووبرود وحفظ فعول في فعل نحو اسد

او بك مصعفا ومثل فعل ذوالنا وفعل مع فعل فاقبل

ايضا في فعاله فعل وفعله مالم يعتل لامها او ايضا عفا نحو جمل

وجمل وجمال ورقبة ورقاب وشرة وثمار وحسنة وحسان

ايضا فعال في فعل وفعل نحو ذيب وذياب ورمح ورماح واحترق

المعتل كفتى ومن المضاعف كطلل ص وفي فاعيل وصف فاعل ود

كذا ك في اثنا جها ايضا اطرده واطرده ايضا فعال في كل صفة

فعل بمعنى فاعل معتربة بالثا او مجردة عنها ككره وكرام

وكرام ومر بيضة ومراض ومرريض ومرارض ص

وشاع في وصف على فعلا نا او انشبه او على فعلا ب

ومثله فعلا نة والزمنة في نحو طويل وطويلة نكس

ش اي واطرده ايضا مجي فعال جعلا لوصف على فعلا نا او على فعلا نا

فعل نحو عطشان وعطشا وعطاش وندمانة وندام وندام

وندام وكذا اطرده ايضا فعال في وصف فعلا نا او على فعلا نا

خصص غالبا كذا ليطر على نحو عاقل وعقلا وصالح وصلى

ش من امثلة جمع الكثرة فعول وهو مطرد في اسم ثلا في

كيد وكبود ووعول وهو ملترم فيه غالبا واطرده فعلا

في اسم ثلا في على فعل بفتح الفا نحو كعب وكعوب وفلس

فعل بكسر الفا نحو حمل وحمول وضرس وضرس وضرو

نفل بفتح الفاء نحو حمل وحمول وضرس وضرس وضرو

وَيُعَايِلُ أَجْمَعِينَ فَعَالَهُ وَشَبَّهَ ذَاتًا أَوْ بَرَأْلَهُ
بِجُرْدٍ عَنِ الزِّيَادَةِ وَأَيْقَاخَامِهِ إِذَا كَانَ رَابِعُهُ مَشْهُالًا

من غير ما مضى ومن فاسي حذر الاخر ايف بالفاء
والرابع التثنية بالمربوق حذف دوين مائة الف
وزايد القادى الرباعى احدثها لم يك لينا لثرة اللوح

أحد الصيغتين جذف بعض الزوائد وإبقاء البعض فانه

أما أن يكون للبعض منزلة على الآخر والثاني أن لا يكون كذلك إلا

الادعاء الثانية ستاتي في البيت الذي في اخر الباب ومثال الاول

جميع ينشرون في جميعه مداع فتكذف السين والنون يبقى الميم لانها

وهو مع العنكبوت

والفرزق قطع
العجين

سرحين كما تقول في الجمع سراحين وبكسر ما بعد يا التصغير في
 ما ذكر ان لم يكن حرف اعراب فتقول في درهم درهم وفي عصفور عصفور
 فان كان حرف اعراب حرك حركة الاعراب نحو هذا فليس
 فليس ومررت بفليس **الف الثالث حيث مدا وتاوه منفصلين**
 كذا المزيد احرز للنسب ونحو المضاف والمركب
 وهكذا يادنا فعلا **من بعد اربع كزعر**
وقدر انصلا لما دل على تشية او جمع
 لا يند في التصغير بالثاني الممدودة ولا بالثاني
 بالثب ولا بنجز المضاف ولا بنجز المركب ولا بالالف والنون الزيادة
 بعد اربعة احرف فصاعدا ولا بعلامة التنثية ولا بعلامة جمع
 ومعنى كون هذه لا يعتد بها انه لا يضربا وما منفصلة عن
 التصغير بحرفين اصليين فيقال في حجة يا حميد يا وحنظلة
 حنظلة وفي عبقري عبقري وفي عيلك عيلك وفي عبد الله
 وفي زعفران زعفران وفي مسلمين مسلمين وفي مسلمين مسلمين
 وفي مسلمات مسلمات **والثالث في القصر**
زاد على اربعة لن يثبتا وبعد تصغير جاري حيز
بين الحيزي فادر والحيزي ش اذا كانت الف الثالث المقصود
 خامسة فصاعدا وجب حذفها في التصغير لان بقاها يخرج
 عن فعال فصاعدا او فاعيل فتقول في قرقر قرقر وفي لغير
 فان كانت خامسة وقبلها مدة فزائدة جاز حذف المدة المزيد
 الف الثالث فتقول في جاري جارا وجزاز ايضا حذف الف
 وابقا المدة فتقول جيز **وارد في الاصل ثانيا لبيان**
 فقيمة صير قومة نصب وشدة في عبد عبيد

١٦٥
 الجمع من فاعل التصغير علم **والالف الثاني المزيد جعل واو الاصل**
 انه اذا كان ثانيا للاسم للتصغير من حروف اليين وجب رده الى اصله فان كان
 له الواو قلبا واو فتقول في قيمة قومة وفي باب بويب وان كان اصله
 يا قلب يا فتقول في موقن ميقة وفي باب نيب وشدة قوله في عبد
 عبيد والقياس عبيد بقلب الياء واو الاصلها من عاد يهود فان
 كان ثانيا للاسم المصغر الفامز مودة او مجهولة الاصل وجب قلبها
 واو فتقول في ضارب ضووب وفي علاج عوج والتكسير فيما ذكرناه
 في التصغير فتقول في باب ابواب وفي باب ابياب وفي ضاربة ضوارب
وكذا المنقوص في التصغير ما لم يجز غير الثالث
 بالانقوص هنا ما ينقص منه حرف فاذا صغر هذا النوع من
 الاسماء فلا يحلوا اما ان يكون ثانيا مجردا عن التا او ثانيا ملبسا
 بالاوليا مجردا عنها فان كان ثانيا مجردا عن التا او ملبسا
 بالاوليا في التصغير ما ينقص منه فيقال في دم دمي وفي شفة شفة
 وفي عمة عمة وفي ما سمي بموكة وان كان على ثلاثة احرف
 في غير الثالث صغر على لفظه ولم يرد اليه شي فتقول في شاك السراح
ومن ينحزم يصغر كفي **بالا اصل كالعطيف يعني المعطي**
 من التصغير نوع يسمى تصغير الترخيم وهو عبارة عن تصغير الاسم
 من الزيادة التي فيه فان كان اصله ثلاثة صغر على فاعل
 كان المسمى معكرا مجردا عن التا وان كان مؤنثا الحق بستان
 في الثالث فقال في المعطف عطيف وفي جامد حميد وفي حبي حيلة
 في اسويده وان كانت اصوله اربعة صغر على فاعيل فتقول
 في قريظين وفي عصفور عصفير **ص**
 في الثالث ما صغرت من مؤنث عارثا في كسر

ما لم يكن بالنار واللبس كشيء وبقر وخمس
 وشوئزل دون لبس ونهر **ص** الحاق ما فيهما ثلاثا
 اذا صغر الاسم الثلاث الموضحة الحاقا من علامة التانيث
 لحقته التانيث من اللبس وليس بعد حذفها حذفت
 في سن سنية وفي دار ذوبرة وفي يد يدية فان حذفت
 لم تلحقه التانيث فيقول في شجر وبقر وخمس شجر وبقر وخمس
 بلانا اولو قلت شجرة وبقرة وخمس لا التنيث تصف
 شجرة وبقرة وخمس المعدودة مذكروا مما شدد فيه
 عندا من اللبس فوله في ذود وحرب وقوس ونعل
 وحرب وقوس ونعل **ص** وشد ايضا الحاق التانيث على
 احرف قالوا في قدام قديمية **ص** وذام مع الفروع
 وصغر واشد وذا الذي التي **ص** وذام مع الفروع
 س التصغير من خواص الاسماء المتكثرة فلا تصغر المتكثرة
 وشد تصغير الذي وفروعه وذا وفروعه قالوا في الذي
 الذي في التي التي في ذا وذا في واو **ص**
ص يا كيا الكرسي زادوا للنسب وكما تليه كسره وجا
ص اذا اريد اضافة شئ الى بلدة او قبيلة او نحو ذلك جعل
 اخره ياء مشددة مكسورة ما قبلها فيقال في النسب
 الى دمشق دمشقي والى حمص حمصي والى اهد اهدى
ص ومثله مما حواه احذف ونا تانيث او مدته لا تنيث
 وان تكن تربع ذا ثلثان سكن **ص** فقلبتا واو وحذف
ص يعني انه اذا كان اخر الاسم يا كيا الكرسي فيكون
 واقعة بعد ثلاثة احرف فصاعدا وحب حذفها وجعل

في النسب موضعها فيقال في النسب الى الشافعي شافعي وفي
 الى مزي مزي وكذا اذا كان اخر الاسم تانيث
 حذفت في النسب فيقال في مكة مكي ومثل التانيث
 وجوب الحذف للنسب الف التانيث المقصورة اذا كانت
 فاصلة فصاعدا كجاري وجباري او رابعة متحركة كجاني
 لهو فيه كجزي وجزي وان كانت رابعة سالبة كجاني ما فيه
 جاز فيه وجهان احدها الحذف وهو المختار فيقول جاني
 الثاني قلبتها واو فيقول جيلوي **ص**
 سبها المحقق والاصل ما لها والاصل قلب يعنى
 الالف الجاز اربع ازل كزال بالمنقوص خامسا عزل
 الحذف في اليار اربع احق من قلب وحتي قلت نالك يعنى
 يعنى ان الالف الحاق المقصورة كالف التانيث في وجوب
 كانت رابعة كقلقي وعلقني وعلقوني لكن المختار هنا
 قلب عكس الف التانيث واما الالف الاصلية فان كانت
 ثالثة قلت واو كعصوي وقوي وان كانت رابعة قلت
 واو كالمهوي ورما حذفت كلمي والاول هو المختار واليه
 يقولون والاصل قلب يعنى اي يختار يقال اعتميت الشئ
 اختبرته وان كانت خامسة فصاعدا وحب الحذف كصطفى
 مصطفى والى ذلك اشار بقوله والالف الجاز اربع ازل واسار
 كزال بالمنقوص من الخ الى انه اذا نسب الى المنقوص فان
 تارة ثالثة قلت واو وفتح ما قبلها نحو سنجوي
 وان كانت رابعة حذفت نحو قاضي في قاضي وقد قلب

في عقيل عقيلي وفي عقيل عقيلي

وهكذا ما كان كالجليل

في الاشهر وعبد القيس شهلي وقبيسي

وتموا ما كان كالطويله. وكان معقل العين او معقل
ش يعني ان ما كان على فعله. ولا خذف ياوه في النسب فتقول في طويلة طويلى وفي جليله
جليلي. وكذلك ما كان ايضا على فعله وكان مضاعفا فتقول
في قلبه قليلى

وهكذا ما كان في النسب

وهكذا ما كان في النسب. ما كان في تشبيه له وجا
ش حكم هرة المدود في النسب ككها في التشبيه فان كانت
نابذة للثانث قلبت واوا نحو مراوى في حراء او اوان
للالحاق كعلباء او بدلا من اصل نحو كساء فوجهان فتقول في اب واخت اخوى واخوتى واخوتى كقولهم اخوات
نحو علباءى وكسائى والقلب نحو علباوى وكساوى او اوان واخوتان

فالتصحيح لا غير نحو قرأى في قرا

ياح اختا ويا بن بنتا الحق ويونس الى حذف التا
مذهب الخليل ومبيوه رحبها الله الحاق اخت وبن
نابذة مبدوءة بيا بن او ان. او ماله التعريف بالثاني
في ما سوى هذا السنين الاول. ما لم تحذف ليس كبدل

وانب لصدر جملة وصدر ما

س اذا نسب الاسم المركب فان كان مركبا تركب جملة
منج حذف محجزه والحق صدره يا النسب فتقول في نابذة
تأبطى وفي بعلبك بعلتى وان كان مركبا تركب اضافة فانه
صدره ابنا او ابا او كان معروفا بمحجزه حذف صدره
محجزه يا النسب فتقول في ابن الزبير زبيرى وفي ابى بكرى بكرى

وفي غلام زيد زيدى فان لم يكن كذلك فان لم تحذف

حذف محجزه حذف محجزه ونسب الى صدره فتقول في امرئ
امرى وان خيف ليس حذف صدره ونسب الى محجزه
لارى ويجوز قلب الهزة واوا فتقول لاوى

الى

ص وان يكن كشبة ما ألفا عديم فخره وفتح عينه **ش** تنويناً ترفع اجعل الفاء وفقاً وتلو غير فتح احذف
ش اذا نسب الى اسم محذوف الفاء فلا يحلو اما ان يكون محذوفاً اذا وقف على الاسم المنون فان كان التنوين واقعاً بعد فتحة
 اللام او مفتحة فان كان محذوفاً لم يرد اليه الحذف فتبقى الفاء وبشكل ذلك ما فتحته للاعراب نحو رابت زيد او ما فتحته
 في عدة وصفة عدي وصفي وان كان محذوفاً لم يرد اليه الحذف فتبقى الفاء وبشكل ذلك ما فتحته للاعراب نحو رابت زيد او ما فتحته
 وجب ايضا عند سبويه فتح عينه فتقول في شبه وشيئاً بعد ضمة او كسرة حذف وسكن ما قبله كقولك في جبا
ص والواحد اذكرنا سبب الجمع ان لم يشابه واحداً بالواحد ومرتت يزيد جازيد ومرتت يزيد **ش**
ش اذا نسب الى جمع باق على جمعته حتى يواحد به ونسباً كقولك في سوي اضطراري صلة غير النسخ في الاضمار
 كقولك في النسب الى الفراء بض فرضي هذا ان لم يكن جارياً مجزئاً **ش** اذا وقف على ما الضمير فان كانت مضمومة نحو رابت زيد او مكسورة
 العلم فان جرى مجراها كان نصاراً نسب اليه على القظة فتقول **ش** اذا وقف على ما الضمير فان كانت مفتوحة نحو هذرا رابتها وقف على الالف في الضرورة
 الضاراً نصاري وكذا ان كان علماً فتقول في ثماراً ثماري **ش** اذا وقف على ما الضمير فان كانت مفتوحة نحو هذرا رابتها وقف على الالف في الضرورة
 ومع فاعل وفقاً لفعول في نسب اعني عن اليا ففتقل **ش** اذا وقف على ما الضمير فان كانت مفتوحة نحو هذرا رابتها وقف على الالف في الضرورة
ش يستغني غالباً في النسب عن يابه بينا الاسم على فاعل **ش** اذا وقف على ما الضمير فان كانت مفتوحة نحو هذرا رابتها وقف على الالف في الضرورة
 صاحب كذا اخوتنا مروي لا بن اي صاحب ثمر وصاحب ليل **ش** اذا وقف على ما الضمير فان كانت مفتوحة نحو هذرا رابتها وقف على الالف في الضرورة
 وبينابه على فقال في الحرف غالباً كيقال ويزار وقد يكون قد **ش** اذا وقف على ما الضمير فان كانت مفتوحة نحو هذرا رابتها وقف على الالف في الضرورة
 بمعنى صاحب كذا او جعل منه قوله تعالى وما ربك بظلام للعالمين **ش** اذا وقف على ما الضمير فان كانت مفتوحة نحو هذرا رابتها وقف على الالف في الضرورة
 اي بذي ظلم وقد يستغني عن يابه في النسب ايضا بفعل بمعنى **ش** اذا وقف على ما الضمير فان كانت مفتوحة نحو هذرا رابتها وقف على الالف في الضرورة
 صاحب كذا اخو رجل طبعه وليس وان شئت سبويه **ش** اذا وقف على ما الضمير فان كانت مفتوحة نحو هذرا رابتها وقف على الالف في الضرورة
 لست بليلى ولكي نهر **ش** اذا وقف على ما الضمير فان كانت مفتوحة نحو هذرا رابتها وقف على الالف في الضرورة
 اي ولكن نهاري اي عامل بالنهار **ش** اذا وقف على ما الضمير فان كانت مفتوحة نحو هذرا رابتها وقف على الالف في الضرورة
 وغير ما اسلفته مقرر **ش** اذا وقف على ما الضمير فان كانت مفتوحة نحو هذرا رابتها وقف على الالف في الضرورة
ش اي ما جاء من المنسوب مخالفاً لما سبق تقريره **ش** اذا وقف على ما الضمير فان كانت مفتوحة نحو هذرا رابتها وقف على الالف في الضرورة
 شواذ النسب التي تحفظ ولا يقاس عليها كقولك **ش** اذا وقف على ما الضمير فان كانت مفتوحة نحو هذرا رابتها وقف على الالف في الضرورة
 النسب الى البصرة بصري والى الدهر دهرى والى امرور مروي **ش** اذا وقف على ما الضمير فان كانت مفتوحة نحو هذرا رابتها وقف على الالف في الضرورة

Copy

ersity

جاز اثبات الباء وحذفها والاثبات احول نحو هذا الفاضل ومنه بالوقف على الرداء ومذهب البصريين انه لا يجوز النقل اذا كانت
 من غيرهما الثاني من محرك . سكنه اوقف رايم الحركه فتحه الا اذا كان الاخير هموزا يجوز عندهم رابت الرداء
 او انهم العنة اوقف مضغفا . ما ليس همزا او علبا ان قد منع عندهم رابت الضرب ومذهب الكوفيين اول الامر بقلوه
 محركا وحركات النقل . لسكن تحريكه لن يخطا . **ص** والعقل ان بعدم نظير منع ودان المهموز ليس يمنع
 ش اذا اريد الوقف على الاسم المحرك الاخر فلا يخلو الاخر من **ص** يعني انه متى ادى النقل الى ان تغير الكلمة على بناء غير موجود
 يكون ها الثاني او غيرها فان كان ها الثاني وجب الوقف **ص** لا مهم ام منع ذلك الا ان كان الاخر همزة فيجوز فعلى هذا
 عليها بالسكون كقولك في هذه فاطمة اقبلت وان كان احد **ص** منع هذا العلم في الوقف على العلم لان فعلا مفقود في كلامهم
 غيرها الثاني ففي الوقف عليه منسقا وجه التنكير **ص** كوز هذا البراءة لان الاخر همزة **ص**
 والاسماء والتضعيف والنقل فالردم عبارة عن الاشارة **ص** **الوقف** تا ثانياً الاسم ما جعل ان لم يكن ساكن مع وصل
 الحركة بصوت حنى والاسماء عبارة عن ضم الشفتين بعد **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص**
 الحرف الاخير ولا يكون الا فيما حركته ضمة وشرط الوقف **ص** اذا اوقف على ما فيه تا الثاني فان كان فعلا وقف عليه
 بالتضعيف ان لا يكون الاخير همزة كخطا ولا معطلا كلفي **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص**
 فلي حركة كالجمل فتقول في الوقف عليه الجمل بتشديد الهمزة **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص**
 ما قبل الاخر ساكنا ام منع التضعيف كالجمل والوقف **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص**
 عن تسكين الحرف الاخير ونقل حركته الى الحرف الذي قبله **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص**
 ان يكون ما قبل الاخر ساكنا قابلا للحركة نحو هذا الضرب ولا **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص**
 الضرب ومرت بالضرب فان كان ما قبل الاخر محركا لم يوقف **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص**
 كجعفر وكذا ان كان ساكنا لا يقبل الحركة كالالف نحو **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص**
ص ونقل فتح من سوى المهموز لا يراه بصري وكوف **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص**
ص مذهب الكوفيين انه يجوز الوقف بالنقل سواء كانت **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص**
 فتحة او ضمة او كسرة وسواء كان الاخر هموزا او غير **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص**
 فتقول عندهم هذا الضرب ورايت الضرب ومرت **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص**
 في الوقف على الضرب وهذا الرداء ورايت الرداء ومرت **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص**

ص **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص**
ص **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص**
ص **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص**
ص **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص**
ص **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص**
ص **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص**
ص **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص**
ص **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص**
ص **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص**
ص **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص** **الوقف** تا ثانياً في جميع تصحيح ومما **ص**

Copy

University

بع ولم يبق لم يبقه ولم يبقه ص

وما في الاستفهام ان جرت حذف الفها واقلها اليان تنقص
وليس جتما في سوى ما انقصا باسم كقولك اقتصام انتقص

ش اذا دخل على ما الاستفهامية جار وجب حذف الفها نحو قوله
تسئل وبمر حيث واقتضا مر اقتضا زيد واذا رقت عليها
دخول الجار فاما ان يكون الجار لها حرفا او اسما فان كان حرفا جازي
الحاق ها السكت نحو عمة وفيه وان كان اسما وجب الحاقها نحو اقتضا
ومجي منه ص ووصل ذي الها اجر في كلاما حرك تحريك بناء لزم
ووصلها بغير تحريك بناء اذ يمشد في المدام اسما

ش يجوز الوقف بها السكت على متحرك حركة بنا لا زمة لا تشبه
اعراب كقولك في كيف كيفه ولا يوقف بها على ما حركته اعراب
نحو جازيد ولا على ما حركته مشبهة للحركة الاعرابية كمر
الماضي ولا على ما حركته البناءية غير لازمة نحو قبل وبع
والمسادي والمفرد نحو بارجل وباريد واسم لا التي لتفي الجرس
لا رجل وشد وصلها بما حركته البناءية غير داية لقوله
في من عل من غلة واستحسن الحاقها بما حركته دايمة
وربما اعطى لفظ الوصل ما للوقف نثرا وفشا مستط
س قد يعطى الوصل حكم الوقف وذلك كثيرا في النظر قليل في النثر
في النثر قوله تعالى لم يثبت منه وانظروا من النظر قوله
مثل الحريق وافق القصبة وضعف الباء وهو موصولة حرف الاطلاق

الالف الامالة من الف المبدل من ياء في طرف
امل كذا الواقع منه الياء خلف دون مريد او شذوذ
تليه ها التانيث ما اليها عدم ما ش الامالة عبارة عن ان ياء

والكسرة وبالالف خوالها وتمال الالف اذا كانت طرفا بدلا من ياء
جارية الى اليادون زيادة او شذوذ فالاول كالقرفي ومرمى
التاني كالف ملها فانها تصير ياء في التثنية نحو ملهين واحرز
ش اذا دخل على ما الاستفهامية جار وجب حذف الفها نحو قوله
تسئل وبمر حيث واقتضا مر اقتضا زيد واذا رقت عليها
دخول الجار فاما ان يكون الجار لها حرفا او اسما فان كان حرفا جازي
الحاق ها السكت نحو عمة وفيه وان كان اسما وجب الحاقها نحو اقتضا
ومجي منه ص ووصل ذي الها اجر في كلاما حرك تحريك بناء لزم
ووصلها بغير تحريك بناء اذ يمشد في المدام اسما

ش يجوز الوقف بها السكت على متحرك حركة بنا لا زمة لا تشبه
اعراب كقولك في كيف كيفه ولا يوقف بها على ما حركته اعراب
نحو جازيد ولا على ما حركته مشبهة للحركة الاعرابية كمر
الماضي ولا على ما حركته البناءية غير لازمة نحو قبل وبع
والمسادي والمفرد نحو بارجل وباريد واسم لا التي لتفي الجرس
لا رجل وشد وصلها بما حركته البناءية غير داية لقوله
في من عل من غلة واستحسن الحاقها بما حركته دايمة
وربما اعطى لفظ الوصل ما للوقف نثرا وفشا مستط
س قد يعطى الوصل حكم الوقف وذلك كثيرا في النظر قليل في النثر
في النثر قوله تعالى لم يثبت منه وانظروا من النظر قوله
مثل الحريق وافق القصبة وضعف الباء وهو موصولة حرف الاطلاق

تلا تملها ص

اولهما ساكن نحو هذان درهمان
ص وحرف الاستعلاء بكف مظهرا من كسر او يا وكذا بكف
ان كان ما يكتف بعد متصل . او بعد حرف او حرفين
كذا اذا قدم ما لم ينكسر . او يبين اثر الكسر كما في
ش حروف الاستعلاء سبعة وهي الحاء والصاد والظا والطاء
والعين والقاف وكل واحد منها يمنع الامة اذا كان سب
كسرة ظاهرة او ياء موجودة ووقع بعد الالف متصلا به
كما خط وحاصل او مفصولا بحرف كنافخ وناعق او حرفين
كما شيط ومواثيق وحكم حرف الاستعلاء في منع الامة بعد
التي ليست مكسورة وهي المضمومة نحو هذا عذار والمفتوحة
هذان عذاران بخلاف المكسورة على ما سبق ان شاء الله تعالى
بقوله كذا اذا قدم البيت الى ان حرف الاستعلاء المتقدم يكف
الامة ما لم يكن مكسورا او ساكنا اثر كسرة فلا يزال نحو صا
وقائل وعمال نحو طلاب وغلاب واصلاح
ص وكف مستعمل وراي بكف بكسر الكاف ما لا اجفوا
ش يعني انه اذا اجتمع حرف الاستعلاء او الراء التي ليست مكسورة
مع المكسورة غلبت الراء المكسورة واصبحت الالف لاجلها
نحو على ابصارهم ودار القرار وفهم منه جواز اامة نحو ما
لانه اذا كانت الالف تمال لاجل الراء المكسورة مع وجود الراء
لتركا الامة وهو حرف الاستعلاء او الراء التي ليست مكسورة
مع عدم المقتضى لتركا اولى واخرى
ولا تمل سبب لم يتصل والكف قد يوجب ما يقتضيه
ش اذا انفصل سبب الامة لم يؤثر بخلاف سبب المنع

الوتر متفصلا فلا يمال انا قاسم بخلاف انا يا سر
ص **داع سواه كعاد او متصلا**
تتم الالف الحالية من سبب الامة المناسبة الف قبلها مشتملة
سبب الامة كما مالة لالف الثانية من نحو عداد المناسبة الالف
قيلها وامة لالف تلي كذلك **ولا تمل ما لم ينل نكس**
ون سماع غيرها وغيرها الامة من خواص الاسماء المتكينة
لا يمال غير المتكينة الاسماء الآهات فانها يمالان قياسا مطردا
بما يردان يضربها ومربنا **من والفتح قبل كسر في طرف**
كلا يسر مل كلف الكلف كذا الذي تليه ها التانيث
اذا ما كان غير الف **ش** تمال الفتحة قبل الراء المكسورة
ملا ووفقا نحو بشرر ولا يسر مل وكذلك يمال ما وليه ها التانيث
نقوية ونقمة والله اعلم **التفسير**
حرف وشبهه من الصرف يرى وما سواها بنصرف حري
النصرف عبارة علم يبحث فيه عن احكام بنية الكلمة العربية
والحروفها من اصاله وزيادة وصحة واعلال وشبه ذلك ولا
تعلق الالباسا المتكينة والافعال فاما الحروف وشبهها فلا تعلق لعلم
نصرفها **وليس** دني من ثلاثي يرى قابل نصريف سوى ما غيرا
يعني انه لا يقبل النصريف من الاسماء والافعال ما كان على حرف
او على حرفين الا ان كان محذوف منه فاقبل ما تبنا عليه الاسماء
المتكينة والافعال ثلاثي احرف ثم قد يعرض لبعضها نقص كيد وقلم
وهو **ويبدأ** **ومستهي** اسم حسن ان تجردا وان يزد فيه فاسمعا عدا
الاسم فسمان مر يد فيه ومجرد عن الزيادة فالمر يد فيه هو ما بعض
وهو سادس وضعها اكثر ما يبلغ الاسم بالزيادة سبعة احرف نحو

Copy

University

أخرجهم واشتهبوا والمجرد عن الزيادة هو ما بعض حروف ليس
في أصل الوضع وهو ما ثلاثي كفسل وأما رباعي كجعفر وأما خماسي كجعفر
كسفر جل وغيره الثلاثي لفتح وضو والكسور ودسكين ثابته تغير
العبارة في وزن الكلمة بما عدا الحرف الأخير منها وجنبه فالإسم
أما أن يكون مضموم الأول أو مكسور أو مفتوح وعلى كل من
التقدير ما أن يكون مضموم الثاني أو مكسور أو مفتوح أو
فخرج من هذا الثمان عشر بناءً حاصلة من ضرب ثلاثة في أربعة وذلك
فعل وعشق وذئيل وصرح نحو علم وجنبك وعجب وأبل وخوفل
وعضد وكبد وفعل أهل والعكس يقل لقصد في تخصيص فعل بفعل
يعني أن من الابنية الاثنى عشر بنائين أحدهما مهمل والآخر فاعل
فالأول ما كان على وزن فعل بكسر الأول وضم الثاني وهذا بنائين
على عدم اثبات جيبك والثاني ما كان على وزن فعل بضم الأول وكسر
الثاني كذئيل وإنما قل ذلك في الأسبالاتهم قصد واختصاص هذه الورد
بفعل ما لم يسم فاعله كضرب وقتل وصرح
وافتح وضم والكسر الثاني من فعل ثلاثي وزد نحو ضمن
ومنتهاه أربع أن جردا وان يزد فيه فاستأعد
ش الفعل ينقسم إلى مجرد وإلى مزيد فاما انقسم الاسم إلى ذلك
ما يكون عليه الجرد أربع أحرف وأكثر ما ينتهي في الزيادة إلى
وللثلاثي الجرد أربع أوزان ثلاثة لفعل الفاعل واحد لفتح
المفعول والثاني لفعل الفاعل فعل بفتح العين كضرب
كثرب وفعل بضمها كشراف والذي لفعل المفعول ففعل بفتح
وكسر العين كضمن ولا تكون الفاعل المبني للفاعل إلا
ولهذا قال المصنف وافتح وضم والكسر الثاني فجعل الثاني

والحرف ان يلزم فاصل والذي لا يلزم الزايد مثل آخره لم يلزم من لم وكفكف امر من لم وكفكف فاللام الثانية والثالثة
ش الحرف الذي يلزم تصارييف الكلمة هو الحرف الاصل في الثانية صالحان للسقوط بدليل صحة كفت ولفظا خلت الناس
يسقط في بعض تصارييف الكلمة هو الزايد نحو ضارب ومضروب ذلك قليل مما مادنان وليس كفكف من كفت ولا لم من لم فلا يكون
من بعض فعل قابل الاصول في وزن وزايد بلفظ اكتسب وضاعف اللام اذا اصل بقي كراي جعفر وقاف فسقط
ش اذا اريد وزن الكلمة فقبلت اصولها بالفاء والعين واللام اولها بالفاء وثانيتها بالعين وثالثتها باللام فان بقي بعد هذه
اصل عبر عنه باللام فاذا قبل ما وزن ضرب فعل وما وزن فقل فعلم
فعل وما وزن جعفر فقل فعلم وما وزن فسق فقل فعلم
اللام على حسب الاصول فاذا كان في الكلمة زايد عبر عنه باللام
فاذا قبل ما وزن ضارب فقل فاعل وما وزن جوه فقل فاعل
وما وزن مستخرج فقل مستخرج هذا اذا لم يكن الزايد من
حرف اصل فان كان ضعفه عبر عنه بما يغيره عن ذلك
وهو المراد بقوله **وان كان الزايد ضعفا اصل فاجعله في**
ش فتقول في وزن اغدودت افعل فاعل فتعبر عن الدال الثانية
بالعين كما عبرت بها عن الدال الاولى لان الثانية ضعفها
في وزن قتل فقل ووزن كرم فقل فتعبر عن الثاني بما عبرت
عن الاول ولا يجوز ان تعبر عن هذا الزايد بلفظه فلا تقول
وزن اغدودن افعدودن ولا في وزن قتل فقل ولا في وزن
كرم فقل **واحد ما قيل من حرف سميم وخوه والخلف في**
ش المراد بسميم الرباعي الذي تكررت فاه وعينه ولم يكن احد
صالحا للسقوط فهذا النوع يحكم على حروفه كلها بانها
صلح احد المكررين للسقوط في الحكم عليه بالزيادة خلاف
المكررين في الاخر كما هو في نحو غصن فرا صالة كفي

ersity

في النون اذا وقعت اخرها بعد الف تقدمها اكثر من حرفين
 عليها بالزيادة كما علم على الهززة حين وقعت كذلك وذلك لكون
 وسكران فان لم يستفها ثلاثة فهي اصلية نحو مكان وزمان نحو استبثوا امر الجماعة بالاستثبات
 وحكم ايضا على النون بالزيادة اذا وقعت بعد حرفين او ثلثة فقلت بغير حرفين فقلت بغير حرفين فقلت بغير حرفين
 حرفان لفضنم والثاني التاني والمضارعة وكذا الاستفعال واللام
 ش تراد التاني اذا كانت للتاني كقاية والمضارعة نحو انت
 تفعل او مع السين في الاستفعال وفروعه نحو استخرج وسخر
 او لمطاوعة فعل نحو علمه فتعلم او فعل كتحرج
 والهاوقفا كلمة ولم تره واللام في الاشارة المستقلة
 ش تراد الها في الوقف كعلمه ولم تره وقد سبق في باب الهمزة
 بيان ما تراد فيه وهو ما لا يستفها مية المجزورة والفعل
 اللام للوقف خوره او للجزم نحو لم تره وكل مبني على حركة في
 كيفه الا ما قطع عن الاضافة كقبل وبعد واسم لا التي للوقف
 نحو لا رجل والمنادي نحو يا زيدا والفعل الماضي نحو ضرب واطرد
 ايضا زيادة اللام في اسما الاشارة نحو ذلك وتلك وهناك
 ولم ينع زيادة فلا تبدلت ان لم ينع حجة كخطبت
 ش اذا وقع شئ من حروف الزيادة العشرة التي جميعها في
 سالتمونيها خالسا عما قيد به زيادته فاحكم باصالة الهمزة
 قام على زيادته حجة سنة كسقوط همزة شمال في قولهم مثل
 شولا اذا هبت شمالا وكسقوط نون حنظل في حنظل الهمزة
 اكل الحنظل وكسقوط تا ملكوت في الملك
 ص للوصل همزة لا يثبت الا اذا ابتدئ به كما ثبت
 ش لا يبتدي بساكن كما لا يوقف على متحرك فاذا كان اول الكلمة

في النون اذا وقعت اخرها بعد الف تقدمها اكثر من حرفين
 عليها بالزيادة كما علم على الهززة حين وقعت كذلك وذلك لكون
 وسكران فان لم يستفها ثلاثة فهي اصلية نحو مكان وزمان نحو استبثوا امر الجماعة بالاستثبات
 وحكم ايضا على النون بالزيادة اذا وقعت بعد حرفين او ثلثة فقلت بغير حرفين فقلت بغير حرفين فقلت بغير حرفين
 حرفان لفضنم والثاني التاني والمضارعة وكذا الاستفعال واللام
 ش تراد التاني اذا كانت للتاني كقاية والمضارعة نحو انت
 تفعل او مع السين في الاستفعال وفروعه نحو استخرج وسخر
 او لمطاوعة فعل نحو علمه فتعلم او فعل كتحرج
 والهاوقفا كلمة ولم تره واللام في الاشارة المستقلة
 ش تراد الها في الوقف كعلمه ولم تره وقد سبق في باب الهمزة
 بيان ما تراد فيه وهو ما لا يستفها مية المجزورة والفعل
 اللام للوقف خوره او للجزم نحو لم تره وكل مبني على حركة في
 كيفه الا ما قطع عن الاضافة كقبل وبعد واسم لا التي للوقف
 نحو لا رجل والمنادي نحو يا زيدا والفعل الماضي نحو ضرب واطرد
 ايضا زيادة اللام في اسما الاشارة نحو ذلك وتلك وهناك
 ولم ينع زيادة فلا تبدلت ان لم ينع حجة كخطبت
 ش اذا وقع شئ من حروف الزيادة العشرة التي جميعها في
 سالتمونيها خالسا عما قيد به زيادته فاحكم باصالة الهمزة
 قام على زيادته حجة سنة كسقوط همزة شمال في قولهم مثل
 شولا اذا هبت شمالا وكسقوط نون حنظل في حنظل الهمزة
 اكل الحنظل وكسقوط تا ملكوت في الملك
 ص للوصل همزة لا يثبت الا اذا ابتدئ به كما ثبت
 ش لا يبتدي بساكن كما لا يوقف على متحرك فاذا كان اول الكلمة

Copy

ersity

في قوله هداك موطيا ومعنى هداك سكت وموطيا اسم فاعل ما يدل اليه الواقعة بعد الف الجمع همزة ومثله اول واو ايل فلو هو
او طات الرجل اذا جعلته واطيا لكنه خفف هزنا بابدال الهمزة في قوله هداك موطيا ومعنى هداك سكت وموطيا اسم فاعل ما يدل اليه الواقعة بعد الف الجمع همزة ومثله اول واو ايل فلو هو
لافتتاحها وكسر ما قبلها واما غير هذه الحروف فابداها من غير ما قبلها واما غير هذه الحروف فابداها من غير ما قبلها واما غير هذه الحروف فابداها من غير ما قبلها
غيره شاذ لا وقيل فلم يتعرض المصنف له وذلك لقوله في الاصل
الطبع وفي اصله ان الصلابة فتبدل الهمزة من كل واو او
منظرة ووقعت بعد الف زايدة نحو دعاء وبنوا والاصل
وبنوا فلو كانت الالف التي قبل الواو غير زايدة لم تبدل
خوابه وراية وكذلك ان لم تنطرف الواو واو كتياب وتعاون
واشار بقوله فاعل ما اعل عينا اذا اقتضى الى ان الهمزة تبدل
من الواو والواو قياسا منها اذا وقعت كل منهما عين
فاعل واعتلت في فعله نحو قائل وباع واصلها قاول وباع
لكن اعلا حلا على الفعل فكما قالوا قال وباع فقلبو عين
الفاعل همزة فان لم تغل العين في الفعل صحت في اسم الفاعل نحو
عور فهو عاور وعين فهو عاين

والمدريد ثالثا في الواحد هزا يرى في مثل كالفلايد
تبدل الهمزة ايضا مما ولى الف الجمع الذي على مثال مفاعل
ان كانت مدته مزبغة في الواحد نحو فلايد وفلايد ومعه
ومحاييف وعجوز ومحايير فلو كانت غير مددة لم تبدل نحو قسور
وقساور وكذا ان كانت مددة غير زايدة نحو مغارة ومغاور
ومعيشة ومعاش الا فيما يسمع فيحفظ ولا يقاس عليه غيره
ومصائب كذا في الثاني لئلين اكتفا مد مفاعل كجمع
شاي كذا تبدل الهمزة من ثاني حرفين لئلين توسط
مد مفاعل كما لو سميت بنيف ثم كسرت فانك تقول بنيايف

في قوله هدا موطيا ومعنى هداك سكت وموطيا اسم فاعل
او طات الرجل اذا جعلته واطيا لكنه خفف هزنا ببدال
لافتتاحها وكسر ما قبلها واما غير هذه الحروف فابدأ بها من
غيره شاذ لا وقليل فلم يتعرض المصنف له وذلك لقولهم في الاصطلاح
الطمع وفي اصله ان الضليل فبديل الهمة من كل واو او
منطرفة ووقعت بعد الف زايدة نحو دعاء وبناء والاصل
وبناء فلو كانت الالف التي قبل الواو غير زايدة لم يبدل
خوابه وراية وكذلك ان لم تنطرف الواو او كباين وتقاوى
واشار بقوله فاعل ما اعل عينا اذا اقتضى الى ان الهمة تبدل
من الواو والواو قياسا متعاضدا ووقعت كل منهما عين
فاعل واعتلت في فعله نحو قاييل ويبيع واصليها قاول وبيع
لكن اعلا حلا على الفعل فكما قالوا قال وبيع فقلبو عينين
الفاعل همة فان لم تقبل العين في الفعل صحت في اسم الفاعل نحو
عور فهو عاور وعين فهو عاين **ص**
والمدريد ثالثا في الواحد هزا بريا في مثل كالفلايد
ببدال الهمة ايضا مما ولى الف الجمع الذي على مثال مفاعل
ان كانت مدته مربعة في الواحد نحو فلادة وفلايد ومهية
ومحاييف وعجوز وعجايز فلو كانت غير مددة لم تبدل نحو قسورة
وقساورة وان كانت مددة غير زايدة نحو مغارة ومغار
ومعيشة ومعاش الا فيما يسمع فيحفظ ولا يقاس عليه نحو فبديل
ومصائب **ص** كذلك ثاني لينين اكتنفا مد مفاعل جمع
شاي كذلك تبدل الهمة من ثاني حرفين لينين في وسط
مد مفاعل كما لو سميت بنيف ثم كسرت فانك تقول بنيايف

وأشار بقوله وهذا أول الواو من رد إلى أنه يجب رد الواو من الهمزة مطلقا كذا إلى أن الهمزة الثانية إذا كانت مكسورة
 همزة ما لم تكن الثانية بدلا من الف فاعل نحو أو أصل في جمع واو مطلقا أي سوا كانت التي قبلها مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة
 والأصل وواصل يواو من الأولى فالكلمة والثانية بدل من الأولى نحو أو مضاف إلى أن أصله أي أن تحذف بإبدال الثانية من
 فاعله فان كانت الثانية بدلا من الف فاعل لم يجب الإبدال نحو أو مضاف إلى أن أصله أي أن تحذف بإبدال الثانية من
 وواو من الأصل وواو من الواو في فلما بني للمفعول احتج إلى ضم الهمزة في غير الفعل الأولى فانه جاز بالبدال والتصحیح
 الثاني نحو أو يسم مثال اصبع من أم وأصله أم ثم فنقلت حركة
 إلى الأولى إلى الهمزة الثانية وادغمت الميم في الميم فصارت أم
 فنقلت الهمزة الثانية بإبدال من جنس حركتها فصارت أم
 الثالث نحو أو يسم لأنه مضاف إلى أم مضاف إلى أم جعلته
 فدخله النقل والإدغام ثم خفف بإبدال ثاني همزته
 من جنس حركتها فصارت أم وأشار بقوله وما يصح وواو اصل
 إذا كانت الهمزة الثانية مضمومة قلعت وواو سوله
 تحت الأولى وانكسرت أو انضمت فالأول نحو أو جمع أب
 هو المدعى أصله أ أنت لأنه أفعل فنقلت حركته عنه
 ثم ادغم فصارت أنت ثم خفف ثاني الهمزتين بإداله
 من جنس حركتها فصارت أنت والثاني نحو أو مثال اصبع
 من أم والثالث نحو أو مثال أم من أم وأشار بقوله
 فذلك أم لفظا أم فذلك باء مطلقا جاء إلى أن الهمزة الثانية
 مضمومة أو انصير وواو إذا لم تكن طرفا فان كانت طرفا ضربت
 مطلقا سوا انضمت الأولى وانكسرت أو انضمت أو سكنت
 في مثال جعفر من قرأ القرآن أو أصله القرآن ثم قلعت
 الهمزة الأخيرة بلاء فصارت قرأى فحركت الياء واقطعت ما قبلها
 فقلت القاصار قرأ أو تقول في مثال زبرج من قرأ قرني

قوله سا ال على زنة
 فقال للبالغة في كثره
 السوال وراس كثره
 على زنة فقال للكتاب
 الى بابج الروس

Copy

ersity

واصله قرايا ثم قلبت الهزة يا فصار قراي كالمقصور
 وتقول في مثال برثن من قرا قراي واصله قرايا فابدلت
 الهزة الثانية بآ ثم قلبت الضمة التي على الهزة الاولى كسر
 فصار قراي مثل المولى وشار بقوله واخر وخوه وجهان
 في ثانية ام الى انه اذا انضمت الهزة الثانية وانفتح ما قبلها
 وكانت الهزة الاولى للمتكملة جازية في الثانية وجهان الاول
 والتحقيق وذلك نحو امر مطارح ان شئت ابدلت فلهذا
 او قروا ان شئت حققت فقلت امر وكذا ما كان نحو اول
 في كون اولي هزنته للمتكملة وكسرت ثابتهما يجوز في الثانية
 منهما الابدال والتحقيق نحو ان مضارع ان فان شئت ابدلت
 فقلت امر وان شئت حققت فقلت ان **ص**
 ويا اقلب الفاكسرا تلا او يا تصغير بوا وذا افلا
 في اخر او قبل تا الثانية او زيادتي فعلا ن ذا ابصارا
 2 مصدر المعتل عينا والفعل منه صحيح غالبا نحو الحول
س اذا وقعت اذا وقعت الالف بعد كسرة وجب قلبها يا
 كقولك في خزال جمع مصباح وديار مصابي وديار وكذا
 وقعت قبلها كقولك في خزال عزيل وفي قذال قذيل وشار بقوله
 بوا وذا افلا في اخر الى اخر البيت الى ان الواو تقبل ايضا يا
 نظرت بعد كسرة او بعد يا التصغير او وقعت قبل تا الثانية
 او قبل زيادتي فعلا ن مكسورا ما قبلها فالاول نحو هي وقروا
 اصلها رضى وقروا لانها من الرضوان والقوة فقلت الواو لا ما فتح
 يا والثاني جرى تصغير جر واصله جر يوا جمعت الواو والياء
 وسبقت احدها بالسكون فقلت الواو ياء وادمت الثانية الياء
 والثالث

الثالث شجة وهي اسم فاعل الموت وكذا شجة مصغرا واصله
 وهو مثال برثن من قرا قراي واصله قرايا فابدلت
 الهزة الثانية بآ ثم قلبت الضمة التي على الهزة الاولى كسر
 فصار قراي مثل المولى وشار بقوله واخر وخوه وجهان
 في ثانية ام الى انه اذا انضمت الهزة الثانية وانفتح ما قبلها
 وكانت الهزة الاولى للمتكملة جازية في الثانية وجهان الاول
 والتحقيق وذلك نحو امر مطارح ان شئت ابدلت فلهذا
 او قروا ان شئت حققت فقلت امر وكذا ما كان نحو اول
 في كون اولي هزنته للمتكملة وكسرت ثابتهما يجوز في الثانية
 منهما الابدال والتحقيق نحو ان مضارع ان فان شئت ابدلت
 فقلت امر وان شئت حققت فقلت ان **ص**
 ويا اقلب الفاكسرا تلا او يا تصغير بوا وذا افلا
 في اخر او قبل تا الثانية او زيادتي فعلا ن ذا ابصارا
 2 مصدر المعتل عينا والفعل منه صحيح غالبا نحو الحول
س اذا وقعت اذا وقعت الالف بعد كسرة وجب قلبها يا
 كقولك في خزال جمع مصباح وديار مصابي وديار وكذا
 وقعت قبلها كقولك في خزال عزيل وفي قذال قذيل وشار بقوله
 بوا وذا افلا في اخر الى اخر البيت الى ان الواو تقبل ايضا يا
 نظرت بعد كسرة او بعد يا التصغير او وقعت قبل تا الثانية
 او قبل زيادتي فعلا ن مكسورا ما قبلها فالاول نحو هي وقروا
 اصلها رضى وقروا لانها من الرضوان والقوة فقلت الواو لا ما فتح
 يا والثاني جرى تصغير جر واصله جر يوا جمعت الواو والياء
 وسبقت احدها بالسكون فقلت الواو ياء وادمت الثانية الياء
 والثالث

اعطيت اصله اعطوت لانه من عطا يعطوا اذا تناول فقلت
في الماضي يا حملا على المضارع نحو يعطي كما حمل اسم المفعول نحو معطي
على اسم الفاعل نحو معطي وكذلك يرضيان اصله يرضوان لانه من
الرضوان فقلت واوه بعد الفتحة يا حملا لبنا المفعول على
الفاعل نحو يرضيان وقوله ووجب ابدال واو بعد ضم من الفاعل

انه يجب ان تبدل من الالف واوا اذا وقعت بعد ضمة كقولك
بايع ببيع وفي ضارب ضارب وقوله وبالكوفن بذالها اعز
معناه ان اليا اذا سكنت في مفرد بعد ضمة ووجب ابدالها واوا
نحو موقن وموسر اصلها مبين وميسر لانها من اليقن واو
فلو خركت اليا لم تغل نحو هيا مر ص **وتكسر المضموم في جمع**
تقال هم عند جمع اهلها جميع فعلا وافعل على فاعل
الفا وسكون العين كما سبق في التكسير كحرا وحمر فاذا الغلب

عين هذا النوع من الجمع بالياء قلت الضمة كسرة لتضع الياء
اهيم وهم وبيضا وبيض ولم تقلب اليا واوا كما فعلوا في المزدحم
كوفن استغالا لذلك في الجمع

وواوا انهم واليا متى **الف لام فاعل** من قبل
كنا بان من يدري ما قدره **كذا اذا كسبان** **وشد معطي غير ما قدر سما**
ش اذا وقعت اليا لام فاعل او من قبل تا التانيث او ياء اوز ياء
فعلان وانضم ما قبلها في الاصول الثلاثة ووجب قلبها واوا

فالاول نحو قضا الرجل بمعنى ما قضاه والثاني كما اذا سكنت
من رمى اسما على وزن مقدرة فانك تقول مرموه والثالث
كما اذا بنيت من رمى اسما على وزن سباع فانك تقول سباعا فانك تقول
فقلت اليا واوا في هذه المواضع الثلاثة لانضمام ما قبلها

وان تكن عينا الفعلي وصفا **فذلك بالوجهين عنهم سلفي**
اذا وقعت اليا عينا الصفة على وزن فعلي جاز لك فيها وجهان
احدهما قلب الضمة كسرة فتصح اليا والثاني انما الضمة فتقلب
الياء واوا نحو الضعيف والكيس والضعيف والكيس **فصل**

من لا مرفعل اسما الى الواو يبدل **يا كتنوي غاليا جازا بدل**
بندل الواو من اليا الواقعة لا ماسم على وزن فعلي نحو تقوى
معناه ان اليا اذا سكنت في مفرد بعد ضمة ووجب ابدالها واوا
نحو موقن وموسر اصلها مبين وميسر لانها من اليقن واو
فلو خركت اليا لم تغل نحو هيا مر ص **وتكسر المضموم في جمع**
تقال هم عند جمع اهلها جميع فعلا وافعل على فاعل

الف لام فاعل من قبل
كنا بان من يدري ما قدره **كذا اذا كسبان** **وشد معطي غير ما قدر سما**
ش اذا وقعت اليا لام فاعل او من قبل تا التانيث او ياء اوز ياء
فعلان وانضم ما قبلها في الاصول الثلاثة ووجب قلبها واوا

فالاول نحو قضا الرجل بمعنى ما قضاه والثاني كما اذا سكنت
من رمى اسما على وزن مقدرة فانك تقول مرموه والثالث
كما اذا بنيت من رمى اسما على وزن سباع فانك تقول سباعا فانك تقول
فقلت اليا واوا في هذه المواضع الثلاثة لانضمام ما قبلها

من رمى اسما على وزن مقدرة فانك تقول مرموه والثالث
كما اذا بنيت من رمى اسما على وزن سباع فانك تقول سباعا فانك تقول
فقلت اليا واوا في هذه المواضع الثلاثة لانضمام ما قبلها

واوهم

يوم ايووم وشدا ايضا ابدال اليا واوا في قولهم عوى الكلب عوة **ص**
 من يا او تحريك اصل **الف** ابدال بعد فتح متصل
 ان حرك التالي وان سكن كف **الف** ابدال غير اللام وهي لا يكتف
 ابدالها ساكن غير الف **الف** او يا التشديد فيها قد الف
 ش اذا وقعت الواو واليا معتركة بعد فتحة قلبت الف نحو
 قال وبيع اصلهما قول وبيع فقلبت الف لتحريكها وانفتاح
 قبلها هذا ان كانت حركتها اصلية فان كانت عارضة لم يغير
 بها كجمل ويوم واصلها جبال وتوأم فنقلت حركة اللام
 الى اليا والواو فصارت جبالا وتو ما فلو سكن ما بعد اليا والواو
 يكن لا ما وجب التصحيح خو بيان وطويل فان كانت لا ما بعد
 الاعلال ما لم يكن الساكن بعدها الفا او ياء مشددة كرميا و
 وذلك خو يخشون اصله يخشون فقلبت اليا الفا لتحريكها والفا
 ما قبلها ثم حذفت لا لتقاربها ساكنة مع الواو ساكنة
ص وضع عين فعل وفعل **لا** اذا فعل كاعند واحول
 ش كل فعل كان اسم الفاعل منه على وزن افعل فانه يلزم
 التصحيح خو عور فهو عور وهيف فهو هيف وعور وعور وعيد
 وحمل المصدر على فعله خو عور وهيف وحول وعيد
 وان بين تفاعل من افتعل والعين واوسلت وافتعل
 ش اذا كان افتعل معتل العين فحقه ان تبدل عينه الالف
 اعتاد وارباب لتحريكها وانفتاح ما قبلها فان ارباب افتعل
 معتل العين فحقه ان تبدل عينه الفا خو اعتاد وارباب
 لتحريكها وانفتاح ما قبلها فان ارباب افتعل معني تفاعل
 الاشتراك في الفاعلية والمفعولية حمل عليه في التصحيح
 وارباب

واو يا نحو استنورا فان كانت العين يا وجب ابدالها نحو
 استنورا واستنورا اي تضاربوا بالسبوف **ص**
 ان حرفين ذا الاعلال استحق فتح اول وعكس قد يحق
 اذا كان في الكلمة حرفا علة كل واحد منهما متحركا مفتوحا ما قبله
 يحذف الاعلال لهما معا ليلاييوا لا في الكلمة واحدة الاعلال فيجب
 ابدال احدهما ونصحيح الاخر فالاشق منهما بالاعلال الثاني نحو
 اليا والهوا والاصل حيي وهو ي فوجد في كل من العين واللام
 سبب الاعلال فعمل به في اللام وحدها لكونها طرفا والاطراف
 في التغيير وشدا ابدال العين ونصحيح اللام خو غاية **ص**
 فيما اخره قور يد ما يخص الاسم واجب ان يسلم
 اذا كان عين الكلمة واوا متحركة مفتوحا ما قبلها او ياء
 متحركة مفتوحا ما قبلها وكان في اخرها زيادة تخص الاسم
 يحذف قلبها الفا بل يجب تصحيحها وذلك خو جولان وهيمان وشدا
 وداران **ص** وقبل يا اقلب ميم النون اذا كان مسكنا كزيت انفا
 لما كان النطق بالنون الساكنة قبل الباء عسرا وجب قلب النون
 في تلك بين المتصلة والمقطعة ويجمعها قوله
 من ابتدا اي من قطعك فالقده عن بالك واطرحه والفا
 ابدال من نون التوكيد الخفيفة **فصل**
 ش اذا كان افتعل معتل العين فحقه ان تبدل عينه الالف
 اذا كان عين الفعل ياء او واوا متحركة وكان ما قبلها
 ساكنا وجب نقل حركة العين الى الساكن قبلها نحو
 ويقوم والاصل يبين ويقوم بكسر اليا وضمة الواو
 فقلت حركتهما الى الساكن قبلهما وهو الباء والقاف وكذلك

Copy

ersity

فعل في ابن فاذا كان الساكن غير صحيح لم تنقل الحركة نحو بايع وبيع
ص ما لم يكن فعل تعجب ولا كما بيض او اوهوى بلام على
ش اي انما تنقل حركة العين الى الساكن الصحيح قبلها اذا لم يكن
الفعل للتعجب او مضاعفا او معتل اللام فان كان كذلك فلا تنقل
نحو ما ابين الشيء وبين وما اقومه واقوم به ونحو ابيض
واسود ونحو اوهوى **ص** ومثل فعل في ذا الاعلال
ص ماها مضارع وفيه وسم **ش** يعني انه ثبت للام الذي
يشبه الفعل المضارع في زيادته فقط او في وزنه فقط من
الاعلال بالنقل ما ثبت للفعل فالذي اشبه المضارع في
فقط تبع وهو مثال تحلى من بيع والاصل تبع بكسر التاء
وسكون الباء فنقلت حركة اليا الى الباء فصارت تبع والذي
المضارع في وزنه فقط متفام والاصل مقوم فنقلت حركة
الواو الى القاف ثم قلبت الواو الفاء المجانية الفتحة فان اشبه
في الزيادة والزينة فاما ان يكون مقولا من فعل اول فان كان
مقولا منه اعل كيزيد والا صبح كما بيض واسود **ص**
ومفعول صحيح كالفعال والفاء لا فاعل واستفعال
ازل لذا الاعلال والتا الزم عوض وحذفها بالنقل بما عارض
ش للفعل استحق التصحيح كمنسواك ونحياط وحمل بنقل
عليه لمشا بهته له في المعنى واللفظ فصحيح كما صح مفعول
كفول ومفعول واسار بقوله والفاء لا فاعل واستفعال ازل
الح الى ان المصدر اذا كان على افعال او استفعال وكان مقولا
العين فان الفاء تحذف لا لتقاها ساكنة مع الالف المبدئية
من عين المصدر وذلك نحو اقامة واستقامة واصله اقام

واستقام فنقلت حركة العين الى الفاء وقلب الواو الفاء المجانية
الفتحة قبلها فالتي القان فحذفت الثانية منهما ثم عوض منها
ت الثانية فصارت اقامة واستقامة وقد تحذف هذه التا قولهم
اجاب اجابا ومنه قوله تعالى واقام الصلاة **ص**
وما لا فعال من النقل ومن حذف فمفعول به ايضا في
نحو مبيع ومصون ونذر **ه** تصحح ذي الواو وفي ذي الياء
ش اذا بنى مفعول من الفعل المعتل العين بالياء والواو وجب
فيه ما وجب في افعال واستفعال من النقل والحذف فنقول في
مفعول من باع وقال مبيع ومفعول والا صل مبيع ومفعول
فنقلت حركة العين الى الساكن قبلها فالتي ساكنان العين وواو
مفعول فحذفت واو مفعول فصارت مبيع ومفعول وكان حق مبيع
ان يقال فيه مبيع لكن قلبوا الضمة كسرة لتصح الياء ونذر التصحح
ما عينه واو قالوا ثوب مصون والقياس مصون ولفظة تم
تصح ما عينه ياء فيقولون مبيع ونحيط ولهذا قال الله
ونذر تصحح ذي الواو وفي ذي الياء اشهر **ص**
صحيح المفعول من نحو عدا واعلال ان لم تنخر الاجودا
ش اذا بنى المفعول من فاعل معتل اللام فلا يخلو اما ان يكون
مفعولا بالياء او بالواو فان كان مفعولا بالياء وجب اعلاله بقلب
او مفعول ياء وادغا مها في لام الكلمة نحو مرمي والاصل
مرموى فاجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون
فقلت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وانما يذكر المص هذا هنا
لانه تقدم ذكره وان كان مفعولا بالواو فالاجود التصحح ان
يكن الفعل على فعل نحو مغدو من عدا ومنهم من يقول

سغدي فان كان الواو على فعل التصحيح الاعلال نحو مرضي
 قال تعالى ارجعي الي ربك راضية مرضية والتصحيح قليل نحو مرضي
 مس كذا اذا وجهين جاعل الفعل من ذي الواو لام جمع او فرد
 ش اذا بني اسم على فعول فان كان جمعا وكانت لامه واوا جازية
 وجهان التصحيح والاعلال نحو عصي وذلي في جمع عصا وذلي
 وابو وخو وخو جمع اب وخو والاعلال اجود من التصحيح في الجمع
 وان كان مفردا جازية وجهان الاعلال والتصحيح وهو اجود من
 الاعلال نحو علا علوا وعنا عتوا ويقل الاعلال نحو فاسيا
 فتوة ش وشاع غويتم في نوم وخو ثيام شدوده نهي
 ش اذا كان ثقل جمعا لما عينه واوجاز تصحيحه واعلاله ان لم
 يكن قبل لامه الف كقولك في جمع صايم صوم وصيتم وفي جمع
 نايير نوم ونيم فان كان قبل اللام الف وجب التصحيح والاعلال
 شاذ نحو صوام ونوام ومن الاعلال قوله فما ارق النيام الا ليلها
فصل در الذين قاتا افتعال ابدا وشذ في ذي الهز نحو ابدا
 ش اذا بني افتعال وفروعه من كلمة فاوها حرف لين وجب
 حرف الذين تاء نحو اتصال واتصل ومتصل والاصل او ثقل
 واو متصل ومو متصل فان كان حرف الذين بدلا من هزة لم يحذف
 ابدا له تاء فتقول في افتعل من الاكل يتكل ثم تبدل الهزة
 فتقول يتكل ولا يجوز ابدال الياء تاء وشذ قولهم انتمز بالابدا
 الياء طائا افتعال ردا اثر مطبق في ادان وازدد واذا كذا الابدان
 ش اذا وقعت تاء الافتعال بعد حرف من حروف الاطباق
 الصاد والضاد والطا والظا وجب ابداله طاء كقولك اصبر واصبر
 واصطجع واصطعنوا واططلوا والاصل اصبر واصبر واصطجع

١٧٢
 واطتعتوا واططلوا فابدل من تاء الافتعال طاوان وقعت تاء
 الافتعال بعد الدال والزاى والذال قلبت دالا نحو ادان وازددوا
 والاصل ادتان وازددوا وتكر فاستقلت التابعد هذه الحروف
 فابدلت دالا واودعت الدال في الدال **فصل** ص
 فاصرا ومضارع من كوعده احذف وئي كعدة ذاك اطرد
 وهو فاعل استمر في مضارع وتبيني متصف
 ش اذا كان الفعل الماضي معتل الفاعل كوعده وجب حذف
 الفاعل في الامر والمضارع والمصدر اذا كان بالتاء وذلك نحو عده
 وبعد وعدة فان لم يكن المصدر بالتاء لم يحذف الفاعل
 وعده وكذلك يجب حذف الهزة الثابتة في الماضي مع المضارع
 اسم الفاعل واسم المفعول نحو قولك في اكرم بكرم والاصل
 اكرم فحذفت الهزة ونحو مكرم ومكرم والاصل ما كرم
 ما كرم فحذفت الهزة في اسم الفاعل واسم المفعول **فصل** ص
 قلت وظلت في ظلت استعلا وقرن في اقرن وقرن نقلا
 ش اذا اسند الفعل الماضي المضاعف المكسور العين الياء الضمير
 ونونه جازية ثلاثة اوجه احدها اتمامه نحو ظلت افعل
 كذا اذا عملته بالنهار والثاني حذف لامه ونقل حركة العين
 الياء نحو ظلت الثالث حذف لامه وانقافيه على حركاتها نحو
 ظلت واشار بقوله وقرن نقلا الى قراءة نافع وعاصم وقرن في موتى
 فتح القاف واصله اقرن من قولهم قر في المكان بقوله كاه ابن
 فطاع ثم خفف بالحذف بعد نقل الحركة وهو نادرا لان هذا التحقير
 هو المكسور العين **الادغام** ص
 كلة ادغم لا كمثل صنف

وذل وكل وللب. ولا كجشس ولا كاخصص الى
 ولا كهيل وشذ في الل. وخوه فك بنقل فقيل
 اذا تحركت المثان في كلمة ادغم اولهما في ثانياهما ان لم يتصدر
 اوليكن ما هما فيه اسماء على وزن فعمل او فعمل او فعمل
 ولم يتصل اول المثليين بمدغم ولم تكن حركة الثاني منهما فاعلم
 ولا ما هما فيه ملحقا بغيره فان تصدر افلا ادغام كدون وكذا
 ان وجد واحد مما سبق ذكره فالاول كصنف ودرر والثاني
 كذل وجذد والثالث ككثل وكلم والمربع كطلل وللب
 والخامس كجسس جمع جاس والسادس كاخصص الى فقل
 حركة الهزة الى الصاد وحذفت الهزة والسابع كهيل اي
 اكثر من قول لا اله الا الله وخو تردد ومهدد فان لم يكن
 شيء من ذلك وجب الادغام بخورد وضمن اي جمل وللب والاص
 رد ووضين ولتب وانشاء بقوله وشذ في الل وخوه فقل بنقل
 فقل الى انه قد جاء الفك في الفاظ قياسها وجوب الادغام فقل
 شاذ يحفظ ولا يقاس عليه نحو ال السقا اذا تغيرت
 زاجته ولجت عينه اذا التصقت بالريش
 وحيي افلك وادغم دون حذر كذا كخوتجلى واستتر
 ش اشار في هذا البيت الى ما يجوز فيه الادغام والفك
 منه انما ذكره قبل ذلك واجب ادغامه والمراد بحبي ما كان
 المثان فيه باين لازما غير يكتها خوحي وعبي فيجوز
 الادغام خوحي وحي فلو كانت حركة احد المثليين عارضا
 بسبب العامل لم تجز الادغام اتفاقا خولن حبي وانشاء بقوله
 كذا كخوتجلى واستتر الى ان الفعل المبتدأ بتاين مثل تجلى
 يجوز

يجوز فيه الفك والادغام فمن فك وهو القياس نظير الى ان المثليين
 مصدران ومن ادغم اراد التخفيف فيقول انجلى فيدغم احد
 المثليين في الاخر فتسكن اولى الثاني فياتي بهزة الوصل توصل
 للنطق بالساكن وكذلك قياس تاى استتر الفك لسكون ما قبل
 المثليين ويجوز الادغام فيه بعد نقل حركة اول المثليين الى الساكن
 نحو ستر يستر ستر اص وما يتاين ابتدئ قد يقتصر
 فيه على تا كتيين العبر ش يقال في تعلم وتتنزل وخوها
 علم وتتنزل وتبين بحذف احدى التاين وابقا الاخرى وهو كثير جدا
 منه قوله تعالى تنزل الملائكة والروح فيها ص وقد جيت مدغم فيه سكن
 بونه بمضمر الرفع اقترن. نحو حلت ما حلتته وفي
 زمر وشبه الجزم تخيير فقي. س اذا اتصل بالفعل المدغم عينه في لامه
 لم يرفع سكن اخره فيجب حينئذ الفك نحو حلت وحلتنا والهندات
 لمن فاذا دخل عليه جازم جاز الفك نحو لم يجل ومنه قوله تعالى ومن يجلل عليه
 من يردد منكم من ديه والفك لغة اهل الجازم جازم نحو لم يجل ومنه قوله تعالى
 انما قال الله في سورة الحشر وهي لغة تميم والمراد بشبه الجزم سكن الاخر في لامه نحو
 وان شئت فقل جلان حكم الامر حكم المجزوم ص وقد افعل في التعجب التزم
 التزم الادغام ايضا في هلم ش لما ذكر ان فعل الامر يجوز فيه وجهان نحو حل
 واستثنى من شين احدهما افعل في التعجب فانه يجب فكه نحو احب يزيد واشدد بياضه
 في علم فانه التزموا ادغامه واسه سحانه وتعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب
 واجمع عينه قد كمل نظرا على حل المهمات اشتمل
 من الطيفه الخلاصه كما اقتضى غنى بلا خلاصه
 مداه مصليا على محمد خير نبى ارسى للا
 من الكرام السرره وصحه المنتخبين الحبره
 الفراغ من نسخ هذا الشرح المبارك في ثمانين يوما من شهر ربيع الثاني سنة اربع مائة وخمسين
 في الثاني من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام التسليم

Copyrighted material

١٢١

بسم الله الرحمن الرحيم

